

NO. 8 - N.º 124 - 17 DE MAYO DE 1973 - \$ 4.00 - PÁGS. 400 -
URUGUAY \$ 100 - 6.00 - EN PARAGUAY \$5 GUARANÍES -
EN COLOMBIA \$ 10

GENTE

Y LA ACTUALIDAD

LAS COSAS FUERTES QUE DICE RUCCI

POLITICA

EL PAIS DESPUES DEL 25

OR PRIMERA VEZ

LILIANA Y CACHO HABLAN DE SU VIDA JUNTOS, Y DEL AMOR



**"LUNA DE MIEL"
DE 2 DIAS
EN EL PUENTE
CHACO-
CORRIENTES**

GENTE GENTE GENTE



WILLIAM ROGERS, el secretario de estado norteamericano, inició el domingo 13 su gira por América latina, la cuarta de este tipo que ensaya el presidente Richard Nixon en los últimos cuatro años. Tiene por fin establecer garantías, preservar deterioros y pulsar el espíritu con que sería recibido el primer mandatario en la región. Nixon prepara una visita al cono sur en el transcurso de 1973. Después de pasar por México, Venezuela, Colombia, Perú y Brasil, Rogers arribará a Buenos Aires el día 23, para dialogar con la plana mayor del gobierno justicialista. La entrevista será de suma importancia, ya que —según los analistas— el viajero tomará muy en cuenta sus resultados para delinear el informe que elevará a su presidente, una vez de regreso a los Estados Unidos.



MARIE FRANCE NELSON fue sorprendida por nuestro fotógrafo en algún lugar de Buenos Aires cuando aceptaba la sugerencia de un admirador: "Sácrate los anteojos, por Dios". Aunque es argentina, nació hace 26 años, es modelo y trabajó en Europa, no tenía derecho a privarnos de su mirada pardo-oscura. Según ella, no lo hace por egoísmo. Pero Marie France no sólo sabe mirar: monta a caballo —salta en el club Alemán— y juega periódicamente al tenis. Por desgracia se va para la Costa Azul hasta setiembre, cuando volverá para mirarnos mejor. Y ahora, ojo los ilusionados: Marie France es casada.



HECTOR JOSE CAMPORA, el presidente electo de los argentinos, recibió la semana pasada a monseñor Adolfo Tortolo, presidente de la Comisión Ejecutiva de la Conferencia Episcopal Argentina, y a sus pares eclesásticos, Raúl Primatesta y Antonio Plaza. En la entrevista se desarrollaron básicamente dos temas de interés religioso: la violencia y la educación. Fuentes sacerdotales autorizadas dijeron luego que "el doctor Campora dio garantías en el sentido de que la violencia desaparecerá después del 25 de Mayo". Se habló sobre enseñanza pública y privada y —según aquellas fuentes— la reunión "fue muy positiva". Por eso "los obispos hablarán con el presidente Campora todas las veces que sea necesario".

EL PAIS DESPUES DEL 25 DE MAYO

RESPONDE MARIANO GRONDONA



P. —Todos nos preguntamos cómo será la Argentina a partir del veinticinco.

R. —Desde el punto de vista político, algo decisivo no cambiará y algo también decisivo cambiará.

P. —¿Qué es aquello "decisivo" que no cambiará?

R. —La estructura misma de la vida política. La política se constituye "siempre" según el eje central "amigos-enemigos". La política es lucha. Inevitablemente lleva a los grupos de poder y de influencia a alinearse unos "contra" otros. Este "contra" puede llegar a ser sanginario en una guerra civil, o cordial, casi deportivo, en una democracia constitucional. Pero nunca deja de determinar la fisonomía de la vida política.

gradualmente su alineamiento por o contra el gobierno hasta llegar a la situación actual. A partir del veinticinco, volverán a disponerse de otro modo, siempre según el eje amigos-enemigos. Y le repito que la "enemistad" no quiere decir necesariamente "hostilidad" aunque a veces la incluya. Es la contradicción, la oposición, entre dos voluntades que puede revestir, también, formas civilizadas y hasta cordiales.

LOS GRUPOS DECISIVOS

10 FUNDAMENTALES

P. —¿Podríamos intentar una lista de esos grupos influyentes?

R. —Cualquier lista simplifica en exceso la realidad. Pero para ilustrar nuestro punto de vista podemos reducir el primer nivel de influencia y de poder a diez grupos fundamentales: las Fuerzas Armadas, la organización sindical (CGT), las grandes empresas industriales (Unión Industrial Argentina), las pequeñas empresas industriales (incluidas en la CGE), los grandes propietarios rurales (Sociedad Rural Argentina), los pequeños propietarios rurales (Federación Agraria Argentina, asociada a la CGE), la Unión Cívica Radical, el Partido Justicialista y partidos afines, la parte militante de la juventud universitaria y las organizaciones subversivas. Estos son los grupos de influencia relevante en la marcha política de la Nación. Por supuesto, dejó otros importantes fuera —el frondismo, el maniquismo, grupos comerciales financieros o regionales, etcétera— que, en un examen verdaderamente exhaustivo, tendrían que estar dentro y, por otra parte, reconozco que las fronteras entre diversos grupos —por ejemplo, entre pequeños y grandes empresarios o propietarios— es imprecisa, pero, básicamente, el esquema propuesto nos permite trabajar con un mínimo de consistencia.

COMO SE AGRUPARIAN: IZQUIERDA, CENTRO Y DERECHA

P. —Y usted dice que estos diez grupos de diversa naturaleza —militar, partidaria, profesional, paramilitar— se van ubicando de diversas formas según la situación política del país, determinando de ese modo el rumbo de la vida política.

R. —Claro. Podríamos agruparlos, en un plano puramente ideológico, abstracto, de izquierda a derecha según sostengan en última instancia una sociedad comunista o una sociedad capitalista. Esto nos daría el siguiente cuadro:

IZQUIERDA

Organizaciones subversivas
Militantes universitarios
CENTRO (de izquierda a derecha)
CGT
Partido Justicialista
UCR
Pequeñas empresas industriales
Pequeños propietarios rurales
Fuerzas Armadas

DERECHA

Grandes empresas industriales
Grandes propietarios rurales

Pero este cuadro no es el que existe concretamente en la realidad. Porque a la mera ubicación ideológica de los grupos se suma luego una ubicación "política" según estén "por" o "contra" el gobierno, según la relación amigos-enemigos. Y aquí entran a jugar factores circunstanciales que a veces distorsionan por completo la geometría ideológica.

LAS DIVERSAS FASES DE LA REVOLUCION ARGENTINA

CUANDO ONGANIA ASUMIO EL GOBIERNO

P. —Quiere decir que es posible ensayar

AMIGOS Y ENEMIGOS, PERO...

P. —Habrà, pues, amigos y enemigos. Como siempre.

R. —Pero dispuestos según un nuevo orden: en esto la Argentina cambiará decisivamente. La relación amigos-enemigos, constante en sí misma, tendrá un contenido diferente. Algunos enemigos, por supuesto, intercambiarán sus lugares yendo unos del poder hacia el llano y otros del llano hacia el poder. Pero habrá, además, un cambio más profundo que la mera sustitución en el gobierno: "nuevas" amistades y "nuevas" enemistades aparecerán en el escenario.

ENEMISTAD NO ES NECESARIAMENTE HOSTILIDAD

P. —Vayamos a lo concreto.

R. —La Argentina cuenta con un número determinado de grupos influyentes, políticamente poderosos. Durante la Revolución Argentina, estos grupos fueron cambiando

- LO QUE CAMBIARA Y LO QUE NO CAMBIARA.
- EL EJE AMIGOS-ENEMIGOS.
- LOS 10 GRUPOS DE DECISIVA INFLUENCIA.
- SU UBICACION IDEOLOGICA: IZQUIERDA, CENTRO Y DERECHA.
- COMO ACTUARON: EXPERIENCIAS ONGANIA, LEVINGSTON Y LANUSSE.
- LA BASE CON QUE CUENTA CAMPORA.
- EL LLAMAMIENTO DEL PRESIDENTE ELECTO.
- LA CAIDA DE GALIMBERTI Y LA INTENCION DEL PERONISMO.
- PERON NO ES, IDEOLOGICAMENTE, DE DERECHA O DE IZQUIERDA.
- PRIMERA Y UNICA ETAPA O HABRA SEGUNDA ETAPA.

una verdadera "historia" de la vida política según ese cuadro ideológico se va recomponiendo en una u otra forma en función de la lucha por el poder.

R. —Exactamente. Para no tomar más que casos recientes, cuando el general Onganía asumió el poder en 1966 contó con un cuadro sumamente favorable. La Unión Civil Radical, por supuesto, estaba en su contra. Los militantes universitarios, que con su dinamismo colorean políticamente a la juventud universitaria, también lo atacaron prontamente en función de la intervención en la Universidad. Lo mismo sucedió con el ala izquierda del movimiento sindical, duramente golpeada por ciertos actos de reajuste laboral como el efectuado en la zona portuaria. Pero el resto del país estaba en una actitud decididamente favorable (Fuerzas Armadas, grandes empresarios y propietarios) o, por lo menos, esperanzada (el resto de los grupos). El cuadro consiguiente daba esta conformación:

EN CONTRA

UCR

Militantes universitarios
Izquierda sindical

A FAVOR

Fuerzas Armadas
Grandes empresarios industriales
Grandes propietarios rurales

MAS BIEN A FAVOR

Mayoría sindical
Partido Justicialista
Pequeñas empresas industriales
Pequeños propietarios rurales

La organización subversiva
aún no existía

años Onganía fue quedando aislado. La mayoría sindical, el peronismo político, los pequeños empresarios industriales y "todo" el frente rural pasaron gradualmente a la oposición. La guerrilla nació en 1969. Del otro lado quedó sólo la adhesión de las grandes empresas industriales y financieras y un apoyo cada vez más reticente de la organización militar.

P. —Visto retrospectivamente, así, el alejamiento de Onganía parece bastante explicable.

R. —Yo lo interpreto, desde la relación amigos-enemigos, como el intento militar de romper el aislamiento a través de dos aperturas sucesivas. Una, económico-social, del general Levingston. Otra, política, del general Lanusse.

LO QUE PROCURO HACER LEVINGSTON

P. —Logradas sólo a medias.

R. —En efecto. Levingston no procuró ganarse el apoyo de los sectores que querían elecciones, como el radicalismo y el peronismo político, pero procuró en cambio atraer al gobierno a los pequeños empresarios industriales y al frente rural a través de una política dirigida contra algunas grandes empresas industriales —frigoríficos extranjeros, por ejemplo— bajo el signo del nacionalismo económico. Pero nunca tuvo, en cambio, verdadero apoyo militar, y su política de salarios, todavía rígida, enfrió cualquier entusiasmo que pudiera haber nacido en la CGT.

LOS PASOS QUE DIO LANUSSE

P. —Lanusse, por su parte, dio un paso más.

R. —Lanusse agregó a la apertura económica de Levingston una política completamente permisiva en

materia de inflación para aliviar todavía más las tensiones en este terreno y ganarse a grupos como los sindicales y los rurales, fuertemente afectados por la política de estabilización de Onganía; pero su estrategia fundamental fue abrir los cauces del proceso electoral en busca del apoyo de radicales y peronistas.

HAY DOS LANUSSE...

P. —Lo notable es que, hoy, los peronistas aparecen pese a eso como sus principales enemigos.

R. —Es que hay dos Lanusse. Uno, el institucionalizador. Otro, el político que procuró protagonizar la institucionalización. Si se hubiera quedado en institucionalizador, Lanusse habría contado con un amplio apoyo partidario. Al bajar a la arena política, en cambio, se convirtió en el blanco de la lucha por el nuevo poder, por el que arranca a partir del veinticinco, y en este sentido su aporte institucional quedó disimulado por la pasión política cotidiana. Sólo el tiempo, que borra los detalles y deja lo esencial, permitirá el redimensionamiento de su figura.

P. —Parece paradójico, pero es forzoso concluir que la Revolución Argentina bajo Lanusse termina, al fin, tan aislada como la Revolución Argentina bajo el último Onganía y pese a las aperturas económicas y políticas de sus sucesores.

R. —Pero con una diferencia esencial: mientras la Revolución Argentina del último Onganía, aislada, no tenía salida hacia otra cosa, la Revolución Argentina bajo Lanusse, también aislada, se abre a una nueva etapa política y elude, así, el clima de oposición general.

SE FUE QUEDANDO AISLADO

P. —Pero este cuadro favorable, con el tiempo, se deterioró.

R. —En efecto. En el curso de los

LAS FUERZAS EN PUGNA HOY

P. —¿Cómo ubicaría usted las fuerzas en pugna en estos últimos días de Revolución Argentina?

EL PAIS DESPUES DEL 25 DE MAYO

R. —Aproximadamente así:

A FAVOR DEL GOBIERNO

Fuerzas Armadas

EN CONTRA

CGT

Partido Justicialista

Pequeñas empresas industriales

Pequeños propietarios rurales

Militantes universitarios

Organizaciones subversivas

MAS BIEN EN CONTRA

UCR

Grandes empresas industriales

Grandes propietarios rurales

CAMPORA HOY Y MAÑANA

LAS BASES PARA EMPEZAR

P. —Esta disposición de fuerzas es simétricamente inversa a la que rodea al presidente electo.

R. —Exactamente. Cámpora tiene el apoyo decidido de los opositores de Lanusse y la buena voluntad de los grupos que están "más bien en contra" de Lanusse. Sólo el ala marxista de las organizaciones subversivas no le muestra apoyo sincero, a lo sumo, una reticente buena voluntad.

P. —Cuenta, en general, con una buena base para empezar.

R. —Y ahora se entiende claramente el propósito del reciente llamamiento del doctor Cámpora en favor de un acuerdo para la reconstrucción nacional: dueño de un amplio apoyo político y social, el nuevo presidente pretende ahora "mantenerlo" durante la primera etapa del gobierno. La CGT y la CGE estarán en el corazón de su gabinete. El Partido Justicialista, por supuesto, coincide con él. La UCR muestra deseos de colaborar. A su derecha, las Fuerzas Armadas, las grandes empresas industriales y los grandes propietarios rurales lo miran con recelo no exento de esperanza. A su izquierda, los militantes universitarios y la izquierda sindical, así como la organización subversiva, tienen sus reservas pero todavía no se oponen. La idea estratégica central del doctor Cámpora, que refleja a su vez los propósitos de Perón, es mantener a su lado por el mayor tiempo posible ese vasto "centro"

del panorama político que abarca desde la CGT hasta los pequeños propietarios rurales, pasando por los partidos Justicialista y Radical y por los pequeños empresarios industriales, mientras se calma a la oposición posible de derecha o de izquierda e, inclusive en algunos casos, se las llama a coincidir.

EL REPLANTEO DE LA RELACION AMIGOS-ENEMIGOS

P. —Es algo así como diluir la relación amigos-enemigos en una suerte de universal amistad.

R. —No tanto. Es replantear la relación amigos-enemigos de manera tal que los enemigos, escasos, queden a la derecha y a la izquierda del gobierno dejándole el dominio del cuerpo principal de la sociedad argentina.

EL NUEVO INTERROGANTE

CASO GALIMBERTI Y UN INTERROGANTE DEVELADO: CONCILIACION

P. —Pero esta intención conciliadora, que hoy parece indiscutible, no era evidente durante los días en que Rodolfo Galimberti lanzaba consignas de radicalización en medio del silencio de los restantes dirigentes del peronismo.

R. —Y la caída de Galimberti, verdadera definición táctica de Perón, es lo que permite ahora formularnos una nueva pregunta. Durante la campaña de radicalización de Galimberti que siguió a las elecciones del 15 de abril, la pregunta era: ¿Cuál es la intención del peronismo? ¿La conciliación o la lucha frontal? Ahora sabemos que la intención es conciliadora. Por eso ahora debemos preguntarnos: ¿Podrá realizar el peronismo su intención conciliadora? ¿Le será posible consolidar efectivamente ese vasto "centro" en el que piensa para la primera etapa de su gobierno?

LA SEGUNDA ETAPA: INCOGNITA

P. —¿Por qué dice usted "la primera etapa"? ¿Es que está pensada, ya, otra etapa de otro signo?

R. —Se habla mucho de esta segunda etapa que, a la inversa de la primera, estaría destinada a la radicalización una vez que la oposición se hubiere dormido gracias a la conciliación inicial. No creo, por mi parte, que la segunda etapa sea una necesidad ni una imposibilidad. Perón se define a sí mismo según las circunstancias políticas y no en función de creencias ideológicas. Perón no es, ideológicamente, de derecha o de izquierda. No se ata a estos esquemas. Realiza, más bien, todo aquello que aumenta su propio poder y disminuya el del adversario, en perfecta adecuación a la relación amigos-enemigos que es la esencia de la política. Sus enemigos son los que se le oponen: radicales ayer, comunistas, quizás, mañana, hasta sindicalistas pasado mañana. No importa quiénes sean sino si se le oponen. Sus amigos son quienes lo apoyan. Un conservador como Solano Lima o un marxista como Rolando García. Perón está más allá de las doctrinas económicas. Por eso su definición conciliadora frente a Galimberti fue táctica, no de fondo. Implicó la decisión de dar a los moderados la primera etapa del gobierno, en busca de la formación de ese decisivo "centro" capaz de asegurarle mayorías electorales e inmunidad institucional por mucho tiempo. Pero no se "casó" con los moderados. Si la etapa que ahora empieza fracasa, llegará a ser, recién entonces, una "primera" etapa. Si tiene éxito, quizá sea la "única" etapa. Esto está abierto. De la misma manera que está abierta la "segunda etapa" si llega a existir. Porque ella puede ser de radicalización hacia la izquierda o de otro signo y características. Mientras tanto, Perón procura retener a su lado a las izquierdas con la posibilidad de una eventual segunda etapa de radicalización, así como trata de suavizar el disgusto de las derechas con la seguridad de una primera etapa de moderación. Todo esto está en los tratados sobre el arte de la política que tiene en Perón a un indiscutido maestro. Pero el interrogante central, de todos modos, subsiste. ¿Hasta qué punto logrará el nuevo gobierno consolidar esa gran mayoría de centro que ahora lo sostiene? Y si no lo logra, ¿qué vendrá después?

P. —Ahora es usted quien me propone preguntas para las cuales no tengo respuestas.

R. —No se preocupe por eso: nadie las tiene.

CONFIDENCIAS DE MUJERES QUE ELIGIERON...

PP



UN PEINADO FIRME PERO NATURAL, MUY NATURAL.

Una es una adolescente, la otra una modelo. Sin embargo las dos eligieron Finalísima. Una porque le gusta que el peinado acompañe con libertad todos sus movimientos. La otra, porque le deja el pelo fantástico, como lo exige su profesión de modelo. En esto coinciden con miles de mujeres que ya están usando Finalísima: la loción marcadora que les da un peinado brillante, con cuerpo... y sobre todo, firme pero natural, muy natural.



Loción Marcadora

Finalísima
de Toque Final



SILVIA MORES SE CASA CON UN ESTANCIERO DE CORRIENTES
Y ABANDONA EL CLAN MORES, LA FAMA Y SU FUTURO ARTISTICO

"POR AMOR ME CASO, POR AMOR ME VOY, POR AMOR DEJO TODO..."

SE CONOCIERON HACE
SIETE AÑOS EN
MAR DEL PLATA.
DESPUES DE UN LARGO
NOVIAZGO SE CASARON.
ELLA, SILVIA MORES,
JOVEN, LINDA,
TALENTOSA, DEJA
SU CARRERA ARTISTICA
PARA COMPARTIR
LA VIDA DE ALFREDO
EDUARDO FABBIANI, UN
ESTANCIERO
PORTEÑO RADICADO
EN CORRIENTES.
EL CLAN MORES SE
QUEDA SIN SILVIA, PERO
ELLA PREFIERE "SER
ESPOSA Y MADRE"
ANTES QUE CANTANTE
DE EXITO Y ABANDONA
TODO SU MUNDO
PORTEÑO POR AMOR.

■ ste es un asunto diferente.

¿Por qué? Acá va la explicación: en general, los protagonistas de lo que se suele llamar —por no tener otra denominación, quizá— "el ambiente artístico" padecen de una costumbre. Se casan entre sí. Entonces, Palito se casa con Evangelina Salazar; Guillermo Bredeson con Nora Cárpena; Luis Sandrini con Malvina Pastorno.

Pero éste es un caso distinto. Silvia Mores —cantante, bonita, hija de Mariano Mores, integrante del clan Mores— se casó con Alfredo Eduardo Fabbiani. Es decir, con un completo desconocido.

Por eso, de arranque, éste es un asunto diferente.

¿QUIEN ES EL?

Alfredo Eduardo Fabbiani es de estatura mediana, pelo castaño, ojos pardos, maneras cuidadas / propias. Tiene 24 años, estudió veterinaria, no se recibió y ahora administra los campos de su padre y sus hermanos en Corrientes. No es correntino sino porteño. Aunque se autodenomina "correntino por adopción" y su explicación parezca algo más que un deseo de quedar "bien" con los habitantes de la República de Corrientes. Desde los 18 años estoy allá y no me arrepiento —explica Fabbiani, que viene a Buenos Aires cada tanto y



• La sonrisa del amor. Silvia Mores y Alfredo Eduardo Fabbiani se quieren como lo que son: recién casados. Una larga luna de miel por Centroamérica y los Estados Unidos, y después a Corrientes.

Parte de la interminable cantidad de regalos que recibió el flamante matrimonio Fabbiani.

Silvia sostiene el objeto de plata que le regaló el presidente Lanusse.

• Silvia y Alfredo en su departamento de Libertador al 200. Está en un piso 20, con vista al río, y lo habitarán en sus esporádicas visitas a Buenos Aires.



es el hermano "del medio" de un grupo de tres que completan una hermana mayor y uno menor.

El traje gris a finas rayas azules, la camisa celeste, la corbata azul y la cortesía permanente no hacen más que consolidar la imagen de muchacho que está en lo suyo, en su mundo, una geografía distinta de aquella que frecuenta Silvia.

Vive en el campo, y ése es su ámbito.

Ahora, en un Torino azul claro que "no es mío, yo tengo un Falcon estándar que se adapta perfectamente a las características de mi trabajo", estamos esperando que Silvia termine de elegir las enigmáticas características que tendrá su ramo de novia en la ceremonia religiosa.

Alfredo Eduardo Fabbiani, amable, nada acostumbrado a los flashes ni a las preguntas indiscretas, espera.

LLEGA LA NOVIA

Toda de rosa —hasta eso que debo designar como boina a falta de sustantivo más preciso—, Silvia Mores, hecha un tiro al aire, ingresa en el azulado vehículo. Un beso al afortunado y un saludo luzguz dan la señal de partida. Y el coche arranca rumbo a Libertador al 200.

Ella está obviamente contenta. Feliz, mejor dicho. Y con una sola gran preocupación: comer.

—No almorzamos, nada, *ahás*.

Todo este asunto del casamiento es un lío y no hay tiempo para nada... Mientras tanto, a pesar de los semaforos y del tráfico abrumador, el coche avanza.

LOS DOS

—Nos conocimos en enero del 66— cuenta él, imperturbable—. Ocurrió en Mar del Plata, en una fiesta. Silvia tenía apenas trece o catorce años y a mí me gustó de entrada.

—Bueno, a mí no— dice ella muy seria. Y los dos prorrumpen en esa clase de carcajadas que hablan de complicidad, de secreto compartido, de cosa de a dos.

—Ah, no?— dice él siguiéndole el juego.

—Mirá— sigue ella—, no sé. En realidad no me acuerdo bien qué es lo que pasó...— y nadie le cree.

—Yo sí— afirma él—. Nos pusimos de novios casi enseguida. Para ser más preciso, el 29 de enero de 1966.

—¿Y después?— pregunta.

—Vino el noviazgo— dice él—. Yo me fui a Corrientes casi enseguida y empezaron los viajes.

—Una tortura— califica ella con toda contundencia.

—Viajaba cada quince días— sigue él— y me escapaba los fines de semana cada vez que podía.

—Era un régimen bastante bravo— interrumpe ella—. Nunca terminé de acostumbrarme.

—Yo tampoco. Y tanto no terminamos de acostumbrarnos que al final decidimos casarnos.

—Iba a ser en México, según me dicen, durante la estadía del clan Mores allá.

—Pero preferí esperar un poco más— explica Silvia.

—Por qué?

—Mirá, México será muy lindo y a nosotros nos iba muy bien, hasta el punto de quedarnos siete meses en lugar de dos, como teníamos pensado en un principio. Pero a mí me tira Buenos Aires. Aquí está mi clima y mi gente. Mis parientes y mis amigos. Entonces decidimos postergar el asunto unos meses más. Total...

Así fue que en enero de 1973, con toda la familia— el clan— Mores de vuelta en Buenos Aires, Silvia y Alfredo decidieron casarse en mayo.

MAYO DE 1973: SE CASAN SILVIA Y ALFREDO

La escena es la de siempre: camión de exteriores de un canal de televisión, periodista— en este caso femenina— micrófono en mano y un poco ansiosa porque los novios no llegan, público— en su gran mayoría mujeres— que mira en la dirección por la que, presumiblemente, habrán de llegar los futuros esposos, curiosos que andan por ahí y, al ver el inusitado despliegue, preguntan: "¿Qué pasa?", para después seguir rumbo a sus ocupaciones habituales con la certeza de tener algo que contar en casa después de las horas de trabajo.

Lo habitual: la caravana de remises y corre una oleada de excitación que se eleva en intensidad al ver descender de los autos a los protagonistas del evento. Hay aplausos, gritos y miniavalanchas entremezcladas con las preguntas de la gente de televisión.

Trabajosamente los novios van ascendiendo hacia las recién inauguradas oficinas del Registro Civil, en Uruguay 740. Una maraña de cables provoca más de un tropiezo. En unos minutos, unas cuarenta personas están en el recinto



Persecipias para estampar una firma decisiva. A través de cables y micrófonos de TV, Silvia y Alfredo logran llegar al libro de actas del Registro Civil.



en el que habrá de llevarse a cabo la ceremonia. Luchando con camarógrafos, curiosos y familiares, logra ascender a su estrado el doctor Germán Bidart Campos, director del Registro Civil. Luego de una cita de San Pablo y una serie de recomendaciones, procede a preguntar a los novios si quieren al otro como esposo, y viceversa. Momento poco propicio a los sobresaltos, ambos dicen que sí y la mano de él aprieta con fuerza el brazo de ella y entonces el doctor Bidart Campos los declara marido y mujer.

Desde las 16.15 del lunes 14 de mayo de 1973, Silvia Mores y Alfredo Eduardo Fabbiani son marido y mujer.

Los curiosos van ganando la calle. Los parientes y amigos más cercanos se quedan en el recinto esperando que Silvia y Alfredo terminen con las fotos y reportajes. Una vez que terminan con la te-

levisión, la calle y el público los devoran.

EL NUEVO DEPARTAMENTO

Queda en Libertador al 200 y es un piso veinte con vista al río, dos ambientes, baño, cocina amplia, moquette negra, paredes blancas y un aspecto inequívoco de "a estrenar".

—Le faltan cosas— dice Alfredo—, pero en unos días va a estar al pelo.

—Sí— completa ella—, pero, de cualquier manera, vamos a estar en este departamento solo cuando vengamos de paso en Buenos Aires...

Silvia se dirige en dirección al tocacdiscos y pone un excelente disco de Roberta Flack.

RUMBO A CASA

Al departamento que tienen los Mores en Rodríguez Peña al 1900. La casa de Silvia y Alfredo se inaugurará cuando el matrimonio Fabbiani-Mores vuelva de su luna de miel.

—De acá nos vamos a Puerto Rico, de ahí a Las Vegas, Los Angeles, Hawaii, San Francisco, Acapulco, Panamá y Buenos Aires— dice él.

—Va a durar un mes y medio, más o menos. Después, a Corrientes— susurra ella.

—Te gusta el campo?— pregunta.

—Sí. Sin dudarlo— responde Silvia.

—No tenés miedo de abandonar tu propio ámbito?— digo.

—Sí, un poco de miedo me da, sobre todo de noche. Pero no pienso quedarme sola. Que yo me vaya



De izquierda a derecha: Alfredo Fabbiani Piazza y Amanda Dora Greco de Fabbiani Piazza —padres del novio—, Alfredo Eduardo Fabbiani, Silvia Mores de Fabbiani, Mirna Moragues de Mores y Mariano Mores. La foto familiar.

al campo no quiere decir que me haya convertido en una ermitaña. Me tira Buenos Aires.

—No te "tira" seguir en lo mismo que hasta ahora? Digo, tu participación en el clan Mores, ¿no te provoca nostalgia al pensar que nunca más?

—Sí, algo de pena me dio, pero pensé que una cosa era mi carrera artística y otra mi vocación de mujer y madre. No podría dedicarme a mi marido ni a los futuros hijos si siguiera atada a compromisos artísticos...

—Eso sí —tercia él— yo jamás te insinué siquiera que dejaras tus actividades. A las mujeres no hay que prohibirles nada —me dice con un guiño.

—Ya sé —sonríe ella—. Pero yo entiendo. Yo quiero mucho este ambiente en el que me he criado. Sin embargo, creo que, para mí, es preferible ser madre y mujer que cantante o algo así... Aunque, debo reconocerle, este asunto es algo especial. Yo adoro a Alfredo y entiendo que la mejor manera para que los dos funcionemos como matrimonio es ésta: Irme yo al campo y seguir a mi marido. En el fondo soy una mujer posesiva, tranquila y hogareña. Y de cualquier manera, no voy a dejar de estar en contacto con el ambiente artístico. A través de mis padres va a ser como si yo todavía estuviera...

A todo esto, el coche ha estacionado en Rodríguez Peña al 2900, lugar de residencia de Mariano, Mir-

na —su esposa— y —hasta hace unas horas— Silvia.

LA ALEGRIA, LOS REGALOS, EL AMOR

Mamá Mores está nerviosa, contenta, desconcertada. "Somos muy compañeras", explica Silvia, "nos cuesta acostumbrarnos a la idea de que yo me casé...". A Silvia no se le nota mucho, pero a doña Mirna sí. Anda medio tristonza, preocupada, inquieta.

En el living del departamento una montaña de regalos. "Y todavía faltan los que van a llegar en estos días", asegura Silvia. De cualquier manera, sobresalen una panera de plata del presidente Lanusse, un juego de bandejas de plata, regalo de Ricciardi, una batidora y una licuadora completas de parte de Saturnino Montero Ruiz, seis lujosos platos de Palito Orte-

ga. En el tumulto, Silvia busca interlocutor y no lo encuentra.

—Eh —protesta—, a mí nadie me da bolilla. Yo soy la que me case...

Al rato, están todos reunidos para la foto familiar. En cada uno de los miembros del clan Mores hay una extraña nostalgia, una cierta tristeza. Saben que ya nunca volverán a estar juntos sobre un escenario. No todos, al menos. Silvia, la chispeante, la simpática y algo desparpajada Silvia, quizá nunca vuelva a cantar con los restantes miembros de su célebre grupo familiar.

En Corrientes, junto a Alfredo Eduardo Fabbiani, recorrerá álbumes de recortes y fotografías mientras, afuera de la casa, el silencio ganado a costa de la fama les irá, de a poco, llenando el alma de amor. Y, por qué no, de paz.

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA
Fotos: ALDO ALESSANDRINI

GENTE

Y LA ACTUALIDAD

Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo Aníbal C. Vigi
Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa

Jefes { Eduardo A. Maschwitz
de Redacción: { Marcelo Capurro,

Secretario de Redacción:
Samuel Gelblung.

Prosecretario de Redacción:
Raúl Fain Binda.

Coordinador: Jorge de Luján Gutiérrez

Redactores: Renée Sallás,
Rodolfo E. Braceli, Alfredo Serra,
Emilio Giménez Zapola, Raúl Acosta y
Eduardo San Pedro.

Colaboradores: Néstor Barreiro, Ma-
riano Grondona, Jorge Monti, Genio Díaz,
Pepe Peña, Alberto Ledesma, Dimas A.
Suárez, Marcela Lovey, Luis Mas, Leo Sa-
la, María Larreta, Alejandro Sáez Germain,
Ricardo Torres, Luis Bruschetti, Jorge Ma-
rroñe y Helena Goni.

Corresponsal en Nueva York:
Alberto Oliva.

Departamento Fotográfico:

Director: Francisco Vera.

Coordinación: Ernesto Carroño.

Fotógrafos:

Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Eduar-
do Frías, Eduardo Klenk, Antonio Legarre-
ta, Juan Westichelli, Juan José Pérez y
Humberto Speranza.

Director de Arte: Lorenzo Carballo.

Jefe de Arte:

Alfredo Misiti

Diagramadores:

Horacio A. Fernández y

Alberto E. Lehrhuter.

Jefe de Servicios Periodísticos Especiales:

Héctor L. Zabala.

Secretario General Ejecutivo:

A. Mantovani.

Gerente Administrativo:

Carlos Aller Alucha.

Gerente de Ventas:

Juan Carlos Fernández.

COORDINADOR GENERAL:

Alfredo Basilo.

JEFE DE PUBLICIDAD:

Jorge Arigos.

Promotor:

Enrique J. Amigo

DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires,

17 DE MAYO DE 1973

LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICIÓN VIA
AEREA: San Carlos de Bariloche, Comodoro Ri-
vadeavia, Corrientes, Formosa, Neuquén, Posadas,
Trelew, Mendoza, San Juan, Puerto Santa Cruz,
Rio Turbio, Puerto Deseado, Río de los Rios, Rio
Grande, Ushuaia, Pico Truncado, Esquel, Viedma,
Lago Argentino, Puerto San Julián, Puerto Iguazú,
Puerto Madryn, Cipolletti, Chelva Oliva, Perito
Moreno, Gob. Gregorio, Paraná, Resistencia, Raw-
son y Gral. Roca. GENTE, fundada por
Editorial Atlántida S. A., el 28 de julio
de 1965, es publicada en Buenos Aires,
Argentina, por Editorial Atlántida S. A.
Azoopado 579, R. 91, T. E. 33-4581/99.
Director General: Carlos Vigi. APARCE
LOS JUEVES. Precio del ejemplar
en todo el país: \$ 4.— o msn. 400.—
SUSCRIPCIONES: En la República Argen-
tina: 1 año, \$ 208.— o msn. 20.800.—.
En el exterior, con franco via aérea
certificado: Países limítrofes (Bolivia,
Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O.
del Uruguay), 1 año (\$2 millones), más
\$ 6,50 en los demás países, más \$ 6,53.
Registro Nacional de la Propiedad In-
tellectual N° 1.160.054. Impresa excu-
sivamente con Tintas Leila en los Ta-
lleres Gráficos de la Editorial Atlán-
tida, Biliiken, Para Ti, El Gráfico, La
Chacra y Canal TV. Adherida a la Asocia-
ción Argentina de Editores de Re-
vistas, a la SIP y al Instituto Verifi-
cador de Circulaciones.



Liliana Caldini y Jorge Fontana, con
Braceli, en el límite justo de Corrientes y el Chaco.
O viceversa.



"De igual a igual", llegamos para apagar
las velitas del segundo aniversario, Silvia Odoriz,
Enrique Alejandro Mancini,
"Blackie", Ncrma Kairuz y Beatriz Diéguez.



El equipo de "Tenis de mesa". Un cigarrillo,
un café y la preparación del
programa. Díaz Oromi, Juan Carlos Calabró,
"Raffi" y Enrique Landi

Hacia mucho que Jorge Cachó Fontana
y Liliana Caldini no aceptaban, juntos,
una nota. Resulta que Fontana decidió
viajar para conocer el monumental puen-
te que acaba de inaugurarse entre las
orillas de Corrientes y el Chaco. Entera-
dos, hicimos coincidir nuestros viajes
hacia el lugar. Así fue que Rodolfo Bra-
celi y el fotógrafo Eduardo Frías compa-
raron dos jornadas con la pareja hacien-
do algo así como dos notas en una: la
del puente y la de Jorge y Liliana. Lo-
gramos una nota exclusiva. En ella usted
se enterará de lo que sienten y de lo que
hacen el famoso locutor y la ex modelo,
y además lo que significa para nuestro
país el puente. La nota fue divertida y
repleta de sorpresas: empezó con el
avión desde Buenos Aires al Chaco, des-
pués siguió en auto hasta el puente, des-
pués a pie en el puente, más tarde en
barca, en seguida trasbordo a una lancha
debajo del puente, a continuación en
auto hasta Corrientes, finalmente en lan-
cha hasta una radio paraguaya. Aparte
de todo ese itinerario, en el que sólo
faltó usar la bicicleta, en el límite con
las dos provincias Braceli asistió al sin-
gular espectáculo que surge de la simpá-
tica rivalidad entre chaqueños y corren-
tinos. El, como provinciano que es —de
Mendoza—, sabe de esas pequeñas "ba-
tallas" donde no se usan otros proyecti-
les que los del humor. Al escribir la nota
debí apelar a toda su experiencia para
respetar con toda equidad a las dos par-
tes de esa "conflagración". Al final de
la nota, en lo que es el pie de la firma,
recurrí a una fórmula nueva. Puso: por
Fulano de tal y Fulano de tal, "enviados
especiales a Corrientes y el Chaco. Y vi-
ceversa". Más justicia imposible.

Hacia rato que le teníamos ganas a
una nota sobre la radio, y esta vez nos
largamos con todo. Se ha hablado mu-
cho del "resurgimiento" radiofónico, se
han dicho una y mil cosas a propósito
de eso, pero nunca se intentó reunir en
una misma bolsa a los hombres que to-
dos los días "se pelean" para que usted
la pase mejor. Por eso nos pusimos en
la tarea y hablamos, recolectamos ané-
dotas y recogimos todos los datos de la
forma que hace diariamente los grandes
"shows" de la radiofonía argentina. Para
lograr esta nota —que es un servicio
para usted— compartimos la trastienda
de los programas, hora tras hora, inten-
dando interpretar cómo y por qué se ha-
cen de tal o cual forma, qué ideas hay
detrás del micrófono. Alberto Ledesma
así lo hizo y le pasaron cosas insólitas.
Una de ellas: una tarde, en Radio Riva-
davia, Héctor Larrea le contó cómo era
su programa ("Rapidísimo") delante del
micrófono, porque "de otra forma no
podía ser". Otra: el día que cayó a cubrir
"De igual a igual", el programa de En-
rique Alejandro Mancini en Continental,
se celebraba el segundo aniversario del
ciclo. Hubo festejos, risas, champaña.
Le contamos todo esto porque así tam-
bién es la radio.

Hasta la próxima.

GENTE

Oscense

"tiene mundo"



autcoat

los Pumas[®]

Es el más avanzado
exponente de la nueva
tendencia europea.

Para vivir este invierno
con fuerte acento deportivo.

En cada detalle.

Oscense le puso
su inimitable artesanía.



LOPEZ VINALES y CIA. S. A. - Visite al Agente Oscense de su zona.

**PRIMICIA
MUNDIAL**
Desde San Francisco, Estados Unidos.



UN CIEGO QUE PUEDE "VER".

Este es el equipo completo del descubrimiento. Una diminuta cámara TV reemplaza los ojos.

Un chaleco con electrodos que recoge los estímulos de la cámara y los remite al cerebro a través de la piel para que éste arme finalmente la imagen.

Todo el proceso insuena milésimas de segundo. El control manual es para hacer rotar la cámara de TV en la dirección deseada.

HAY ANTEOJOS PARA QUE LOS CIEGOS "VEAN"

EL NORTEAMERICANO TIMOTHY COLLINS LLEGO AL MUNDO UN DIA DE PLENO SOL EN LA BAHIA FRANCISCANA Y, COMO CORRESPONDE, SE DESGAÑITO LLORANDO DE ALEGRIA. A LOS CINCO AÑOS, SIN EMBARGO, UN FRASCO DE ACIDO ARROJADO DELIBERADAMENTE POR UN PADRE BORRACHO LE PUSO UN CERROJO DE FUEGO A SU VISTA Y DE ALLI EN ADELANTE TIMOTHY NO VIO MAS AL SOL CALIFORNIANO NI A SU MADRE NI A SU PERRO. NI A NADA. HACE TIEMPO CELEBRO SUS 25 AÑOS Y SU FLAMANTE TITULO DE ABOGADO EN PLENA OSCURIDAD. Y VOLVIO A LLORAR, ESTA VEZ AL LADO DE SU VIEJA MADRE Y DE SU NUEVO PERRO. POR ESO, CUANDO EL TELEFONO SONO EN SU CASA ESE DIA Y OYO LA VOZ DEL MEDICO NORTEAMERICANO PAUL BACH-Y-RITA OFRECIENDOLE PARTICIPAR EN UN NUEVO EXPERIMENTO PARA DEVOLVER LA VISTA A LOS CIEGOS, TIMOTHY NO DUDO EN DECIR QUE SI Y SIGUIO LLORANDO, PERO DE ALEGRIA, ANTE LA NUEVA ESPERANZA. ACTUALMENTE, EN PLENA PRIMAVERA CALIFORNIANA, A SOLO SEIS MESES DE SUS LAGRIMAS, TIMOTHY YA PUEDE VER A SU MADRE Y A SU PERRO, Y SE PASA LAS HORAS ROBANDOLE PEDAZOS GRANDES DE SOL "AL GIGANTE AZUL DE BORDES DORADOS", QUE SIEMPRE LO CITA EN LA ORILLA DE LA BAHIA FRANCISCANA Y AL QUE NO VEIA.



ASI "VE" UN CIEGO UN TELEFONO



EL ANTEJO DEL MILAGRO. El armazón es sólo una excusa para poder portar la cámara de TV, que pesa alrededor de 30 gramos. Dentro de algunos años su fabricación podrá hacerse en serie.

La historia parece sacada de algún libro de cuentos fantásticos con final feliz, pero es tan real como la propia vida. Es más: casos similares al de Timothy, con ciegos que ven por primera vez a su mujer, a su madre, a su mejor amigo o a su perro, son ya cosas de todos los días en el Instituto Visual de la Universidad del Pacífico (San Francisco, California), donde los científicos norteamericanos Paul Bach-Y-Rita y Carter Collins acaban de descubrir un sistema que puede hacer ver a los no videntes.

EL FUNCIONAMIENTO

Sin embargo, el sistema en sí parece de otro mundo: una diminuta cámara de televisión que pesa apenas unos 30 gramos se adhiere a los anteojos de un ciego y transmite las imágenes captadas a un chaleco con electrodos, que las convierte en impulsos eléctricos, que a su vez son transportados al cerebro a través de la piel. Allí es el propio cerebro el que arma la imagen con esos impulsos eléctricos fragmentados. Y entonces el ciego ve. Todo en cuestión de milésimas de segundo.

Si, ya sé que usted está dudando, al igual que me ocurrió a mí cuando lo lei por primera vez. Le digo más: es muy lógico que usted se pregunte cómo una cámara de TV puede reemplazar a los ojos y cómo la piel puede actuar de puente entre dicha cámara y el cerebro. Inclusive, estoy seguro de que usted estará preguntándose: "¿Pero cómo puede ser que un ciego pueda armar la imagen dentro de su cerebro?" (Eso quiere decir que vemos con el cerebro en vez de con los ojos? Bueno, sí. "Aunque parezca mentira —explica Bach-Y-Rita— los ojos del ser humano son apenas cámaras que llevan información al cerebro, y es éste el que arma la imagen. Ocurre que el cerebro es la única parte del cuerpo humano con la plasticidad necesaria para realizar tal tarea, ya que al igual que la retina es de dos dimensiones, pero transmite en tres. Esa es la base teórica de nuestro descubrimiento. Una vez establecida esa premisa me di cuenta de que lo único que necesitaba era un buen puente para hacer llegar al cerebro la información y los estímulos que normalmente le hacen llegar los ojos, y encontré el mejor comunicador en la piel."

—¿Por qué precisamente la piel?

—Porque es muy sensible y transmite estímulos y sensaciones al cerebro más rápido que ningún otro comunicador...

—¿Puede hablarme ahora un poco del sistema en sí?

—Se trata de un chaleco especial cargado con baterías y equipo eléctrico conectado a electrodos. Estos últimos, a su vez, van conectados a una suerte de faja que el ciego se pone alrededor de su estómago. Por supuesto, el ciego se pone el chaleco como si se tratara de una prenda más de vestir; lo único diferente es que pesa alrededor de dos kilos. Aparte del chaleco y la faja, se le coloca al ciego un par de anteojos sin cristales que sirven para sostener la diminuta cámara de TV a una de sus patillas. Cuando esta cámara comienza a registrar lo que se le pone delante, entonces lo transmite por señales a los electrodos de la faja, que a su vez, lo pasan milte por señales eléctricas que son llevadas al cerebro por la piel. Una vez allí el propio cerebro arma la imagen...

—O sea que es nada más y nada menos que un procedimiento científico real y comprobado para devolver la vista a los ciegos...

—Sí, pero el sistema está todavía en estado muy primitivo de experimentación y no puede haberse de una masificación del aparato hasta dentro de unos cinco años. Aparte del alto costo de cada unidad (se calcula en unos cinco mil dólares cada una) y de su todavía excesivo peso e incomodidad para llevarla de un lado a otro, hay otros inconvenientes por pulir y trabajar...

—¿Cuáles, por ejemplo?

—Bueno, un ciego puede ver con este sistema lo que tiene delante, pero eso no quiere decir que sepa cómo hacerlo. Una persona que ha sido ciega toda su vida no puede adaptarse tan fácilmente a ver; es más complicado de lo que uno supone. Por ejemplo, un ciego sabe perfectamente lo que es un rectángulo porque lo ha palpado, pero cuando le decimos que un rectángulo solamente se ve como tal cuando uno lo ve desde arriba o suspendido en el aire, no lo puede crear...

—¿Es necesario un adiestramiento previo, entonces?

—Por supuesto. Inmediatamente después de 50 horas de uso los ciegos pueden interpretar correctamente la información que reciben desde el exterior. Por eso también vamos por partes; en vez de empezar directamente con objetos reales, lo que hacemos es mostrarle primero líneas, luego formas, después combinaciones de líneas hasta formación de figuras geométricas, y mucho más tarde letras y combinaciones de letras. Los objetos reales vienen al final.

—¿Cuánto tarda un ciego en distinguir un objeto real con el aparato?

—Si ya tiene adiestramiento apenas unos segundos, pero si lo ve por primera vez algo así como quince minutos.

EL CASO DEL CIEGO DIVORCIADO

Son las tres de la tarde de un día cálido en San Francisco, pero aunque hubiera hecho mucho frío fuera no se habría notado en el Instituto de Ciencias Audiovisuales de la Universidad del Pacífico. Hay aquí una relación tan cálida entre ciegos y científicos que seguramente todos se extrañarán como locos cuando los ciegos anden solos de aquí para allá con su nuevo aparato y abandonen definitivamente el Instituto.

Martha Cuninghame tiene 28 años y nació ciega. Así y todo es la que lleva la batuta del buen humor en el grupo: "La primera vez que vi en mi vida, lo único que atiné a decir fue: '¿Ustedes los videntes si que viven en un mundo distorsionado...'"

—Pero muy a nivel personal, ¿qué sentiste?

—Miré, me lo tomé con mucha tranquilidad. Antes de elegirnos para estos experimentos nos ponen sobre aviso de muchas cosas. Además, tanto Collins como Bach-Y-Rita prefieren a los estudiantes como nosotros porque saben que un ciego que estudia está definitivamente integrado a la sociedad y es por lo tanto menos vulnerable a los desbordes emocionales...

—¿Creés que podrás utilizar ese aparato pronto?

—Sí, aunque yo ya aprendí a tener paciencia. Pero este descu-

Arnaldo Andre: ni tan pobre ni tan diablo.

CANAL TV estuvo toda una semana con Arnaldo André y llegó a esta conclusión: no sólo no es pobre ni diablo sino que es una persona con muchas cosas interesantes para conocer. Una de ellas es su familia; su madre y su sobrino, con quienes estuvo CANAL TV. Además CANAL TV estuvo en las grabaciones de "Pobre diablo", salió de compras con él y se enteró de todo lo que pasaría si le adjudicaran un romance con Soledad Silveyra. Toda una semana junto a uno de los galanes del momento sirvió para conocer a fondo a un Arnaldo André que pocos conocen. Si usted quiere conocerlo lo encontrará en CANAL TV.



Llamas de Madariaga,



respecto. Realmente



Cuatro periodistas y cuatro primicias: Alejandro Rosseglione, César Mascetti, Raúl Urtizberea y Enrique Llamas de Madariaga, cuatro periodistas de televisión muy vinculados al quehacer político nacional, contestaron—cada uno a su estilo— ocho preguntas sobre la candente actualidad política. Además,

ante la proximidad de otro histórico 25 de Mayo, cada uno de ellos adelanta una primicia al algo para no perderse. ¿Dónde está? En Revista CANAL TV, por supuesto.



Andrea del Boca y sus dos papás: Suena raro, ¿no es cierto? Sin embargo así es. Andrea habla de su padre verdadero —Nicolás del Boca— y de su padre en la ficción —Norberto Suárez—. Los compara y los define perfecta y abiertamente. Además dice con cuál de los dos se quedaría y por qué razones. Otra muestra de madurez de alguien que no se cansa de sorprendernos. Esta semana en revista CANAL TV.

Y hay mucho más. El retorno, después de dos años de ausencia, de Mecha Ortiz a la televisión. Hace uno de sus papeles favoritos —una mujer fatal— en "Rolando Rivas, taxista". Además —en una entrevista exclusiva— cuenta sus amores pasados y sus amores presentes. Algo para leer y releer.

DE LA PROGRAMACION NO HABLAMOS MAS. SI USTED YA LA VIO SABE QUE ES LA MEJOR. SI AUN NO LA VIO ES PORQUE NO TIENE TELEVISION. O PORQUE SOLO BUSCA LOS HORARIOS Y LOS CANALES. SI USTED QUIERE LA MAS COMPLETA Y DETALLADA DE LAS PROGRAMACIONES, SOLO LA ENCONTRARA EN CANAL TV.

Canal ^{tv}



Revista
Canal ^{tv}
La TVerdad.

De Editorial Atlántida para usted

A buen entendedor Bianchi Borgoña.



**Recuerde. Siempre habrá otra botella de Bianchi Borgoña
durmiendo su sueño de oscuridad y tiempo.**



"ESTAS SON MIS FOTOS,"



ESTE SEÑOR QUE PASEA
POR LA CALLE CORDOBA,
EN ROSARIO,
CON SU MUJER, LUISA, Y
SUS TRES HIJOS,
CARLOS GERMAN, FRANCO
Y PAOLA, ES UN ILUSTRE
DESCONOCIDO QUE
DESDE HACE TRES AÑOS
FIGURA AL TOPE
DE LOS RANKINGS DE LA
FEDERACION
ARGENTINA DE
FOTOGRAFIA.
ESTUDIO CUATRO AÑOS
EN LOS
ESTADOS UNIDOS.
DENTRO
DE TRES MESES
SE VA A EUROPA
"PARA SEGUIR
ESTUDIANDO".
NOSOTROS FUIMOS A
CONOCERLO
Y A VER SU OBRA. SE LO
PRESENTAMOS
ANTES DE QUE TOME
EL AVION.



■ Diecisiete de setiembre de 1969.
En Rosario arde medio centenar
de ómnibus, trolebuses y coches.
En cada esquina una barricada, fue-
go, manifestantes, policías, hom-
bres de prensa. Casi un centenar
de periodistas de todo el país ha-
bían llegado hasta la segunda ciu-
dad argentina para cubrir la in-
formación de un hecho que ya te-
nía nombre propio: "el rosario".
En meses posteriores la convul-
sión seguiría siendo una constan-
te.

Difícilmente cualquiera de los
que estaban allí entonces podría
haber imaginado que ese much-
acho rubio, de pelo largo, que como

ESTOS SON MIS PREMIOS"



muchos otros reporteros gráficos registraban en sus cámaras, más allá de los balazos, el fuego y los gases lacrimógenos, imágenes de lucha, se convertiría a partir de un año después y hasta la actualidad, en el primer fotógrafo argentino. Era difícil imaginar que ese muchacho inquieto y arriesgado acapararía premios en nuestro país y en el extranjero.

Hablamos de Carlos Saldi, 30 años, casado, tres hijos, fotógrafo rosarino; un ilustre desconocido.

La memoria trae muchas anécdotas. Historias de fotógrafos que más de una vez arriesgan sus vidas en esa especie de "locura de

la profesión", que hace que el que aprieta el obturador no repare en riesgos.

—Ahora contanos cómo es eso de que sos el primer fotógrafo argentino.

Luisa, su mujer, lidia con los 3 hijos de su pareja: Carlos Germán, Franco y la pequeña Paola. Luisa es ceramista, Luisa le ayuda a revelar fotos, a ordenar su gigantesco archivo.

—Mirá, la cosa empezó así. A comienzos de 1971 un fotógrafo de Esperanza escribió a la Federación Argentina de Fotografía quejándose porque entendía que los premios eran digitados y había,

según él, una clara tendencia a favorecer a los profesionales porteños. La respuesta de la Federación al fotógrafo de Esperanza decía que estaba equivocado, ya que en el año 1970, Carlos Saldi, de Rosario, había ocupado el primer lugar en el ranking de la FAF. De cualquier manera a mí, oficialmente, no me comunicaron nada. Eso, respecto a 1970, pero en 1971 y 1972 sí fui notificado de que había obtenido el primer lugar.

La "prueba" está sobre el escritorio del comedor. En una hoja con membrete de la Federación Argentina de Fotografía se lee:

Carlos Saldi, sus fotos y sus premios, ganados en salones argentinos y extranjeros.

"Tengo el agrado de dirigirme a usted en nombre del Comité Central, a fin de hacerle llegar nuestras más sinceras felicitaciones al resultar ganador de nuestro ranking, en su sección monocromo" (blanco y negro). Ese testimonio prueba su éxito a lo largo de todo 1971. La otra carta, que recibí hace pocos días, reitera felicitaciones por haber ocupado el primer lugar, ahora por segunda vez con-

"ESTAS SON LAS FOTOS QUE MAS QUIERO"



1

1
"EL NIDO." Esta foto, que no tuvo éxito en salones nacionales, ganó en Hong Kong.

2
"Carlitos y sus aparatos." Por el pronto peso de su historia esta es la foto preferida de Saldi.

3
"Esta es una foto publicitaria. El que hace de modelo para la alfombra es mi hijo Carlos."

4
"Pedro Nadie", la foto más premiada en el país durante 1971.



2



3

secutiva, en el ranking nacional. Ranking, ranking, ¿qué es eso del ranking en fotografía?, ¿cómo se logra el primer puesto?

—Por una foto, por la suma de premios? Carlos nos muestra al de 1971. Su nombre figura al tope, con 260 puntos.

—Lo del ranking es muy simple. Uno presenta, en las distintas exposiciones, una serie de fotos. Si son aceptadas compiten. La suma de fotos premiadas en todos los salones del país hacen el puntaje.

Recorremos la casa de los Saldi. Entre las miles de fotos perfectamente archivadas descubrimos las del Rosario.

—Sí, aquella vez vendí un montón de fotos a distintos diarios y revistas de Buenos Aires. Pero ojo, las fotos de exposición, las premiadas, no las vendí: ni las venderé nunca. Puede ser que se las regale a un amigo, pero no la vendo como una mercancía.

—¿De qué vivís?

—Hago fotos publicitarias, trabajo para agencias, hago retratos, ilustro tapas de discos de empresas de Buenos Aires, me las rebusco. Soy profesor del Ateneo Foto Cine de Rosario, aunque allí no cobro un peso, en cambio si me pagan para dar clases en una escuela de modelos.

—¿Cuáles fueron los medios periodísticos en los que trabajaste?

—Aquí, en Rosario, colaboré con todos. En Buenos Aires lo mismo. En el 70, junto con un grupo de amigos hicimos "Boom", una revista que hizo historia dentro del periodismo del interior. Trabajaban Svend Segovia, el Negro Ielipi, el humorista Roberto Fontanarrosa, es decir, mucha gente importante. Yo era jefe de fotografía y ADEPA me dio el primer premio por mis fotos de tapa, hecho inusual, ya que no registraba antecedentes dentro del periodismo del interior. Tuve propuestas para incorporarme a los diarios de Rosario, pero no quise porque de aceptar tenía que sujetarme a un horario y sentí como si me fueran a quitar la libertad.

Carlos es un poco la imagen del fotógrafo de Blow Up. Rubio, cabello largo, anda siempre con las cámaras a cuestas. No para llamar la atención sino para captar la imagen que le interesa.

Juega con sus chicos, famosos en Rosario por los cortos publicitarios que él mismo dirigió, trabaja "porque tengo que entregar una foto publicitaria para una compañía de Buenos Aires" y explica: —Mirá, la fotografía para mí es un estado de ánimo. Me intere-

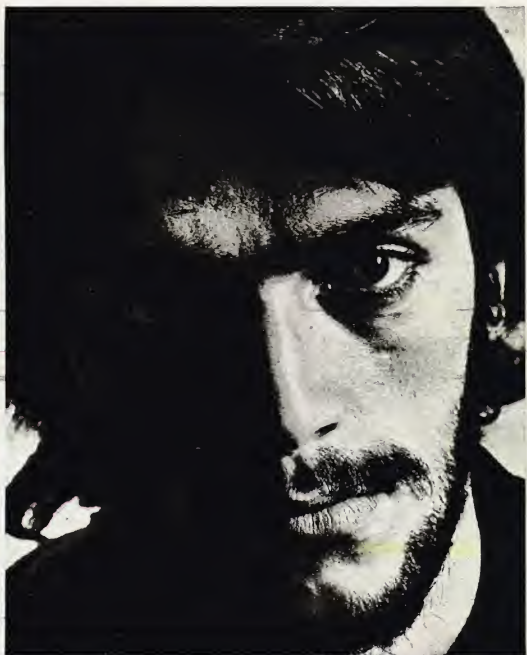


Saldi en su salsa.
A veces pasa noches enteras trabajando en su laboratorio.

sa todo, pero fundamentalmente la gente, la gente que me rodea y a la que trato de entender y que me entienda. No me gusta hacer fotografía de "adorno" o "para colgar". Te repito, para mí, obtener es un estado de ánimo.

Nos muestra El Nido, una foto que ganó en el Salón de Hong Kong, y nos cuenta la historia de la placa que aún hoy sigue acumulando premios.

—Mi mujer estaba embarazada de Paola, mi hija menor. Ya tenía dos chicos y nunca había hecho nada sobre el tema. La idea me perseguía, pero no sabía bien qué era lo que quería hacer. Una noche, Luisa me dijo que tenía fuertes contracciones y que suponía que la criatura podía nacer de un día para el otro. Estaba acostado, me levanté y lo vi a Pachi (Carlos Germán, el chico mayor) que todavía no se había acostado. Le pedí a mi esposa que se quitara la ropa y al nene también. En un momento dadí vi que Pachi, señalando el vientre de la madre, dijo: acá está el hermanito ¿no? Le dije que se quedara quieto, y disparé dos o tres veces, fuera de foco y en movimiento. Horas después le mostraba la foto a Luisa. Le gustó mucho y, cosa poco común en mí, también se la mos-



tré a gente amiga; todos quedaron enloquecidos, cada cual la veía desde su punto de vista; para algunos el bruto de Pachi señalando el embarazo de su madre semeaba el cordón umbilical, un arquitecto amigo me hablaba de la plasticidad de la foto. Todos, sin excepción, quedaron maravillados. Después la mandé a Hong Kong y allí ganó.

—¿Es la foto que más querés?
—Y... motivos habría, es una cosa muy dulce, tierna, pero no es la que más quiero. La foto que más quiero se llama "Carlitos y sus aparatos", con la que gané el segundo premio del concurso mundial de CAESPO, sobre el tema "La salud del hombre". Pero no es por el premio. Logré otros más importantes. Es por lo que significa, por la crítica que despertó. Según las bases del concurso había que mostrar la recuperación, la felicidad del hombre a pesar de sus males. El chico de esa foto es mi hijo mayor, que usa, ahora con menos frecuencia, unos aparatos para corregir genuvalgum (deformación congénita del talón) que al caminar tiende a deformar las piernas en "patas de catter". Actualmente también las usa Franco, el segundo de mis pibes, lo

ditario. El mostrar a mi hijo así me valió el siguiente comentario, publicado en una columna de fotografía de un diario metropolitano: "Para obtener «la foto» y ganar un premio, su autor no vaciló en colocar a su hijo sano una prótesis para que posara como enfermo de parálisis infantil. Es un caso penoso que muestra la desviación de un individuo perdido por su deseo de brillo. Sin duda ha traicionado los valores."

—En la foto se ve a Pachi muy feliz y, es más, el autor de la crítica, además de juzgar sin saber se equivocó: los aparatos del chico no son para parálisis infantil. Yo nunca tuve ni tendré reparos en mostrar a mi hijo así, y tampoco me hubiera dado vergüenza mostrarlo con verdaderas prótesis para corregir la parálisis, si es que realmente la hubiese sufrido. Además en la foto se ve que el chico se siente realmente feliz. Yo no lo obligué a que sonriera. Lo hizo espontáneamente, jugando con su padre. Por todo esto que te expliqué, y aun cuando no sea la más premiada, "Carlitos y sus aparatos" es la fotografía que más quiero.

Saldi habla con bronca. Le duele que alguien haya pensado que especuló con la enfermedad de su

ro la pregunta interrumpe su monólogo de rabia:

—De acuerdo con los rankings sos el primer fotógrafo argentino en tu especialidad, blanco y negro. ¿Por qué no hacés color?

—Hago monocromo y también color, lo que pasa es que a los salones de exposición, por mi afán de artesano, es decir, que me gusta "hacer" toda la foto, mando blanco y negro. En color tengo una gran producción también. Casi le diría que es la mitad del total, pero más que nada para trabajos publicitarios. Para mandar a los salones fotos en color me falta tiempo, tiempo para hacer lo que me gusta y no mandar cualquier cosa.

—¿Te vas a Europa con una beca o algo por el estilo?

—De la beca no quiero hablar. Hay dos posibilidades bastante importantes y en eso ando. Lo concreto es que dentro de tres meses me voy por dos o tres años. Me voy a estudiar, a trabajar; quiero aprender más. Es muy importante vivir un tiempo en Europa. Pero te repito, no voy en plan de turismo ni a ganar plata. Voy a estudiar.

Carlos Saldi. Un desconocido que desde hace mucho tiempo guarda, con una frecuencia poco común, de

cenar y decenas de premios, Es nacido y criado en Rosario. Estuvo fuera del país, en los EE. UU., durante cuatro años, cuando también decía que quería aprender. Carlos Saldi es un ignorado que desde hace tres años viene anotando su nombre en el ranking de la Federación Argentina de Fotografía en el lugar más alto de la lista. Atrás de él, Raola y otros muchos apellidos famosos. Saldi es un muchacho humilde, sin vedettismos, inteligente. Es además, conocido como brillante reportero gráfico.

Ahora está en su estudio, que fue armando de a poco y con sacrificios, con su hermano Pepe.

—¿Qué es lo que te gusta más? ¿entrar en un lugar prohibido y hacer una foto de "asalto", registrar una manifestación, hacer fotos publicitarias, buscar temas, y plasmarlos luego en fotos para concursos?

—A mí me gusta sacar fotos. Sería complicado que te dijera que sigo teniendo alma de reportero gráfico. Me gusta mucho hacer publicidad, o buceo permanentemente la realidad que me circunda. La cosa es simple. Simplemente soy fotógrafo.

JORGE MARRONE

FOTOS: EDUARDO GIMÉNEZ

OLAF, EL VIKINGO

por Dik Browne

NO, ÉSTE ES EL NO. 35...ESE CASTILLO ESTÁ UN POCO MÁS ABAJO, POR ESE CAMINO



PASE ADELANTE PARA QUE
SALUDE A MI MUJERCITA...
¡APUESTO A QUE SE VOLVERÁ
LOCA DE CONTENTO AL VER-
ME! HE ESTADO UN AÑO
POR ESOS MUNDOS BUS-
CÁNDOME EL SUS-
TENTO...

♪ JYA REGRE-
SÉ, AMOR
MÍO! ♪



¡LÍM-
PIATE
LOS
PIES!



¿QUÉ TAL
ESTUVO
EL DÍA
HOY?

BASTANTE BIEN, DES-
PUÉS DE TODO...
PERO TENGO UNA
JAQUECA
TERRIBLE



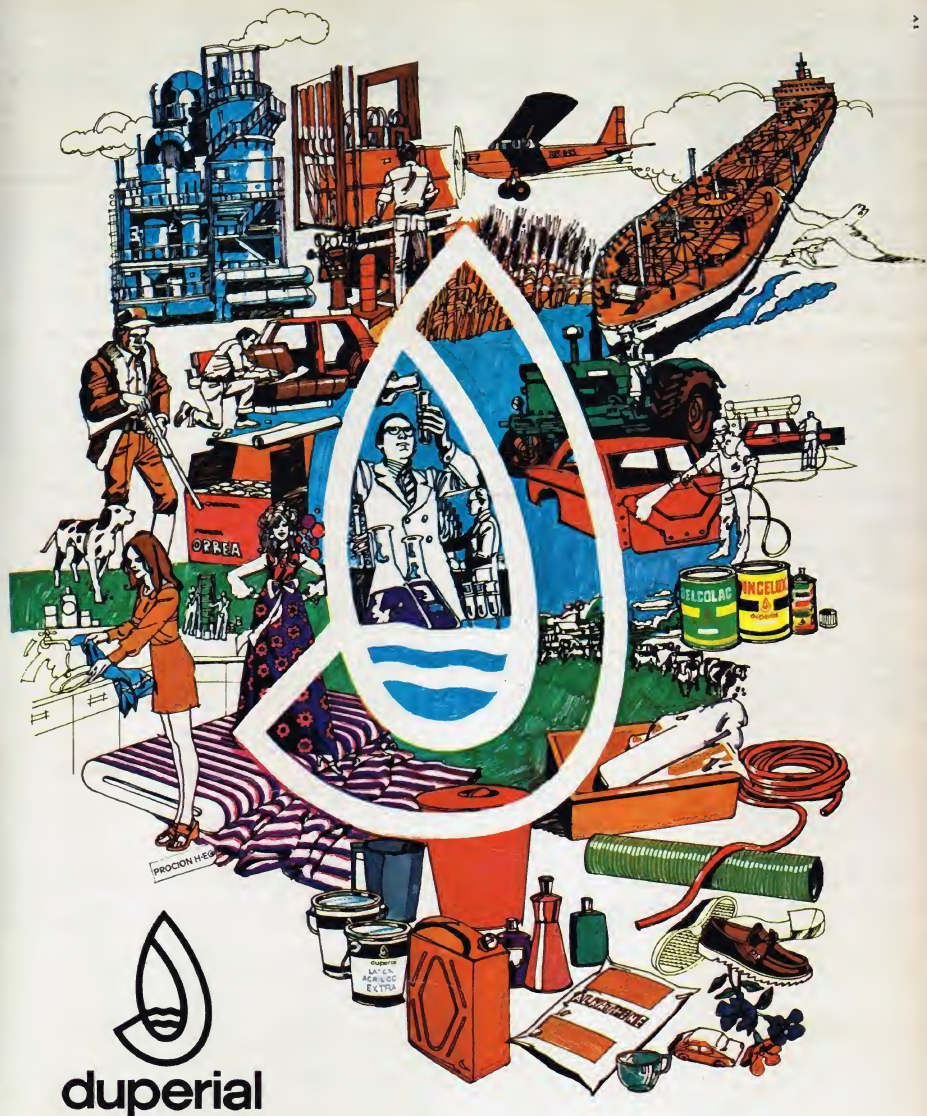
¡EL VIENTO ESTÁ SOPLANDO HACIA
INGLATERRA! ¡Y LA LUNA
ME ALUMBRARÁ EL CAMI-
NO! ¡EL ENEMIGO Y LA
GLORIA ME ESPERAN!
¿A QUÉ ESPERAR
ENTONCES?
¡HASTA LA VISTA,
GACELITA MÍA!

© King Features Syndicate, Inc. 1973.

TOMA... YA QUE VAS A SALIR, SACA
LA BASURA



Derechos Reservados. BROWNE



AGRO Y VETERINARIA: Insecticida Gammexane. Garrapaticida Elimix. Herbicidas y Deseccantes Gramoxone. • **MUNICIONES:** Cartuchos: Para la caza y el tiro deportivo. Propulsores para matanza humanitaria de ganado. Propulsores para clavapernos. • **PINTURAS:** Esmalte Sintético "Pincelux", Latex Acrílico "Extra", pinturas para automóviles "Belcolac" y "Dulux" Esmalte Sintético en aerosol. Materiales para tratamientos superficiales (desengrasantes, fosfatizantes, tratamientos térmicos y galvanotécnica). • **PLÁSTICOS:** Polietileno ALKATHENE, PVC, CORVIC y WELVIC. Plasticantes. • **PRODUCTOS ORGÁNICOS:** Colorantes para fibras naturales y sintéticas. Poliuretanos. Polipropileno, película poliéster "Melinex". Eva, auxiliares para la industria del caucho, textil, papel, etc. • **QUÍMICA:** Productos químicos básicos para la industria

Ven con todas



las comidas...



dígale sí a
Express
dígale sí a
TERRABUSI



TODA LA MISION SKYLAB, PASO A PASO

Texto y dibujos: ENRIQUE MEIER

ESTA ES LA MISION ESPACIAL SKYLAB, DE LA NASA. POR SU COMPLEJIDAD Y POR LO MUCHO QUE PUEDE APORTAR PARA TODOS NOSOTROS MERECE SER COMENTADA EN DETALLE. AQUI ESTA, PARA QUE USTED LA ENTIENDA.

TELESCOPIO
ADAPTADOR
TALLER ORBITAL



JOSEPH PETER KERWIN, Doctor en medicina. Ejerce en la Universidad del Noroeste y en el cuerpo médico de la marina, con el grado militar de comandante. Nació en Oak Park, Illinois, el 19 de febrero de 1932. Casado, tres hijas. Es el segundo candidato de EE. UU. en el espacio.



CHARLES "PETE" CONRAD, hijo. Es capitán de navío y comandante de la misión. Volo a bordo de Gemini 5 (1965) y 12 (1966). Fue el tercer hombre que pisó la Luna (Apollo 12). Nació en Filadelfia, Pensilvania, el 2 de junio de 1930. Es casado y tiene cuatro hijos varones.



PAUL JOSEPH WEITZ, Comandante de la marina norteamericana. Veterano piloto de la guerra de Vietnam, fue condecorado varias veces. Estudió ingeniería aeronáutica. Nació el 25 de julio de 1932 en Erie, Pensilvania. Está casado y tiene un hijo y una hija.

Si el Skylab sufre el impacto de un meteorito que penetre en el compartimiento habitado los hombres pueden pasar al siguiente compartimiento y, en última instancia, regresar a tierra. Pero, ¿qué ocurre si es dañado el módulo de comando? Para esa emergencia se ha elaborado un sistema de rescate consistente en la utilización de un módulo similar, con un agregado que le dará capacidad para cinco tripulantes. Además, habrá lugar para un baul, donde se pueden guardar los experimentos científicos realizados. Dos pilotos se elevarán desde la Tierra hasta el Skylab y podrán embarcar a sus compañeros y la carga. Esta cabina será preparada en caso de necesidad.



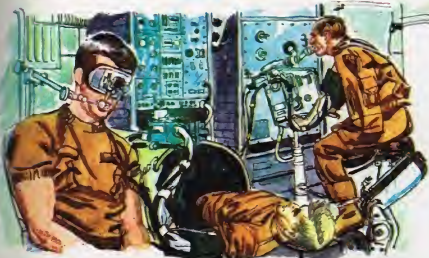
La cuarta etapa de investigación espacial programada por la NASA está destinada a la investigación científica en sus múltiples aspectos, por medio de su Laboratorio Orbital (Skylab). Por razones de economía la NASA decidió adaptar el cohete Saturno V sobrante de la suspendida misión Apollo a la Luna. El Skylab fue instalado en la parte superior del cohete, que mide 101,7 m y pesa 2.922.300 kg. El impulsor lleva el Laboratorio hasta 435 km de altura, obteniendo luego una órbita circular. Comprobado su buen funcionamiento, los tripulantes son enviados a su encuentro. Los hombres tripulan un Módulo de Servicio y Comando —restante de la misión Apollo 18—, de 68 m y pesa 589.680 kg, del tipo utilizado al iniciarse el programa Apollo. Para emplear este cohete debió construirse un pedestal que lo eleva y, así, poder servirse de las modernas plataformas de lanzamiento actuales. Este impulsor eleva a los astronautas por encima de los 200 km y desde allí, con un pequeño encendido del cohete del Módulo, alcanzan el Laboratorio Orbital e ingresan en él.



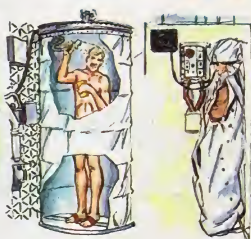
Este "corte" pertenece a la sección denominada Taller Orbital. En él se encuentra el ambiente destinado a vivienda de los hombres. El dormitorio (amarillo), con sus tres bolsas de dormir, mide 6,5 m². El comedor-living (ocre) mide 9,3 m² y tiene una mesa portátil. Posee facilidades para preparar la comida y servirla, un ojo de buey para observar la Tierra, 48 video-tapes, música, etc., para descanso y esparcimiento de los tripulantes. El cuarto de baño, de 2,8 m² (verde), está separado por paredes y puertas para obtener un perfecto aislamiento de los otros ambientes. Por último, la sección de experimentos biológicos (celeste), de 16,7 m². Vemos la "silla", el "tanque" y la "bicicleta" para las pruebas.



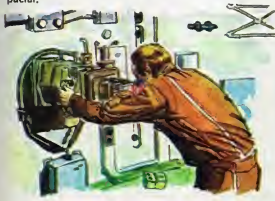
Las partes más importantes del Laboratorio Orbital son el Telescopio Desmontable Apolo, el Adaptador Múltiple de Acople, la Esclusa Espacial y el Taller Orbital. Mediante cinco equipos especiales se realizarán observaciones terrestres destinadas a agricultura y forestación, oceanografía, hidrología, geología y geografía. Este programa comenzó en julio de 1972 por medio del Satélite Tecnológico de Recursos Terrestres —ERTS— (derecha), que ya ha descubierto lagos, volcanes y minerales en la zona del Amazonas. También se realizarán 19 experimentos con materiales imposibles de elaborar en la Tierra y fáciles de lograr con la ausencia de gravedad; esferas perfectas, aleaciones, estructuras de cristal puro, etc., lo que abre posibilidades inasapachadas para el futuro de la industria.



Kerwin parece un extraño ciclope mientras realiza el experimento M 131, destinado a tres objetivos, todos relacionados con el efecto de la ingravidez sobre el cuerpo humano. Weitz parece hallarse en un pulmotor (experimento M 092), mientras es controlada su presión sanguínea. Conrad "pedalea" con entusiasmo (experimentos M 093, M 171 y M 151). Los análisis corresponden a la actividad metabólica, el funcionamiento del corazón y noción del tiempo y distancia. El estudio científico del hombre —los 19 experimentos más importantes— determinará en qué medida los procesos vitales son afectados por el medio espacial.



¡A comer! Y ellos irán... volando. La mesa fue proyectada para que extrañen lo menos posible el ambiente de todos los días. Dos varillas servirán como asiento y dos estrabos sujetarán los pies. La comida tendrá mayor variedad que en los programas anteriores. Un cilindro de material flexible, desmontable, será utilizado para bañarse. El agua sale a presión y después es absorbida por un sistema colocado en el piso. Finalmente, a dormir. Los hombres descansarán en tres bolsas sueltas en el techo y el piso, especialmente confeccionadas para ellos. Tendrán compartimientos separados, sin ruido y con luz a voluntad, mientras los sensores vigilarán su descanso y también sus sueños.



A la izquierda, Conrad revisa la cámara que capta los rayos ultravioletas provenientes de las estrellas de la Vía Láctea. Nueve investigaciones de Astrofísica y siete de Física Solar se llevarán a cabo sin el impedimento que significa la atmósfera para los observatorios terrestres. También se realizarán doce experimentos de ingeniería y tecnología. En uno de ellos se probará una mochila de vuelo, con retropropulsores accionados con gas nitrógeno. Ahora será probada dentro del Skylab, a una velocidad de 4 kph, y posteriormente cada astronauta será provisto de una para realizar tareas de ensamble, aprovisionamiento o reparaciones en el espacio (derecha).



La cadena de estaciones terrestres (Red de Datos y Rastros) tiene 19 puntos de comunicaciones con el Skylab. Tres en Sudamérica: Quito, Santiago de Chile y Mar del Plata. Desde este puerto la nave "Vanguard", anclada en la escollera norte, brindará la cobertura



Luego de permanecer 26 días en órbita, dos hombres realizarán la única "salida extravehicular" (EVA) para proveer de repuestos al telescopio. Dos días después descenderán en el océano



LOUSMA BEAN GARRIOTT

La segunda tripulación del Skylab será lanzada alrededor de 50 días después del retorno de la primera misión. Estará comandada por Alan Lousma, capitán de marina, cuarto hombre en la Luna, Owen K. Garriott, doctorado en ingeniería eléctrica y tercer científico de Estados Unidos en el espacio, y Jack Robert Lousma, mayor de 13

fideos
Letizia

80 años con la familia

Lo que hoy podemos llamar una
manera natural de alimentarse
nació hace 80 años.
Y desde entonces forma parte de su
familia.
La abuela los servía.
Hoy, usted se los brinda a los suyos.

Mañana Letizia estará en la
mesa de sus nietos.
Porque seguirán siendo los mejores fideos.
Naturalmente...
Seguirán siendo Letizia.
Por eso, hoy saludamos a Letizia.
Y a su familia.



Coverfluid: la manera más rápida y sencilla de maquillarte



Por qué perder tantos minutos de tu precioso tiempo y tantos pesos de tu preciado dinero...?

Con Coverfluid ponerte linda puede llevarte apenas unos segundos y costarte muy poco: \$ 13,80 que te maquillarán por muchos meses...

Coverfluid es base y polvo, todo en uno. Se funde con tu piel y la deja mate, lisa, deliciosamente luminosa.

Coverfluid tiene ahora tres nuevos tonos bien actuales que se agregan a sus doce colores deliciosamente naturales.

Uno de ellos es el tuyo.

COVERFLUID

Helena Rubinstein. Belleza que actúa.

DA VINCI sí tiene cosas que decir de sus camisas

Sacar un cuello nuevo. Darle una curva distinta y exclusiva a un puño. Jugar con una línea hasta lograr la proporción exacta, equilibrada y atrevida a la vez. Todos esos son placeres reservados a un reducido número de maestros: los integrantes del equipo DA VINCI CAMISAS.

Hombres que saben desentrañar como nadie el sinuoso y atractivo movimiento de la moda,

que conocen profundamente los secretos de esa prenda fundamental que es la camisa. En DA VINCI ellos de-

terminan el modelo exacto para cada tela: cuellos redondos y abiertos para cierto tipo de cuadrillés muy exquisitos; puntas prolongadas y pie alto en los cuellos de rayados contundentes; sobria medida para todos los detalles de las telas abastionadas; el entallado logrado por el corte "tapered". Las exquisiteces en las camisas DA VINCI no

tienen límite, desde el carterón que cubre los botones delanteros en el gran vestir, hasta los detalles de la camisa sport que la convierten en una prenda casi artesanal, en una verdadera obra maestra.



Y en telas una gama inagotable en fantasías, lisas, cuadrillés, cuadros... No se prive del placer de vestir una DA VINCI, es una experiencia que merece vivirse.

Foto de la Pluma

DA VINCI

CAMISAS - PANTALONES - JEANS

el nuevo idioma de la moda

Es un matiz.
Es un brillo que juega.
Es un peinado que dura.

Todo es MOIRIL SOL

Moiril Sol tiene matices que reavivan el color de sus cabellos, y lo protegen con su filtro solar exclusivo.

Moiril Sol se aplica después del champú, antes del marcado. Y sus cabellos quedan peinados por más tiempo.

Con brillo, color y matices luminosos.

Nueve matices y un aclarante:

Rubio. Ceniza. Perla. Plata.
Negro azul. Moreno. Castaño.

Caoba. Gris. Aclarante.

Para cabellos blancos y grises.
Perla. Plata y Gris.

Su peinado lo aplica.

Matices luminosos.
Peinados duraderos.

Moiril Sol



Industria Argentina

L'OREAL DE PARIS

Deliciosamente informal. Un auto representativo para llegar a una fiesta.

Un vehículo funcional para el trabajo y el deporte.

Para quitarse la corbata de día.
Para ponerse la corbata de noche.

Para gozar del confort de un auto Renault. Y del espacio Break: hasta 1650 dm³ para equipaje.

Para asegurarse la mecánica del

conocido Renault 12, el Coche del Año 1972.

Con sus novedades incluidas: Flamantes 82 HP; 150 Km/h. llantas deportivas y poderosos proyectores con lámparas de bi-odo de gran alcance.

Para manejar con la tracción delantera más experimentada del mundo.

Más que un nuevo auto, el Break es el Diseño y lo que viene atrás.

Cualquier parecido entre ellos es puro Diseño.



Renault 12. El "Coche del Año."



Renault 12 Break.



Renault 12 Break. El Diseño y lo que viene atrás.

IKA RENAULT

GENTE



CLAUDE MANLAY. Rubia, delgada y siempre con ganas de reírse. Es francesa, nació en Toulouse hace veinticinco años y su pasatiempo favorito es recluírse los fines de semana en una casa de campo, cerca de su ciudad natal. Pero no es precisamente por su afición campestre que trascendió a la fama. Claude es una de las pocas mujeres que dirige una orquesta. Teniendo en cuenta su escasa edad para haber completado sesudos estudios musicales y sus costumbres ermitañas, la precoz directora ha despertado una ola de elogiosos comentarios por la moderna concepción musical que tiene de los autores clásicos. Es soltera y asegura que pasa sus días estudiando partituras musicales. Su melodía favorita es uno de los últimos cuartetos de Beethoven: "La gran fuga".

Foto: GAMMA



HUGO FALETTI, TOMMY MACHADO Y CARLOS MARCHI. Son los protagonistas de "Crónica de un secuestro", que se representa en el auditorio del teatro SHA. El autor de la obra, Mario Diamant, recibió por su trabajo el premio Argentores por "Opera Prima" y el premio Talía 1971 a la mejor pieza teatral. Los tres actores se mueven en un marco de planteos y situaciones angustiosas muy bien esbozadas por Julio Baccaro (director y ambientador de la obra). El valor fundamental radica en la actualidad que tiene el tema y el efecto que produce entre el público. Es un cuestionamiento a la clase media y el secuestro —a manera de revisión— dura solo una noche, pero invita a la reflexión y replantea muchísimos casos de la vida diaria en el orden mundial. Pone en claro muchas cosas que son sabidas, pero que hace falta ver.

RESERVA DOMEQ 243 AÑOS. EDUQUE A SUS AMIGOS.



Foto: Juan Pablo Argente

DESDE 1730, DOMEQ ES COÑAC.



clase

A por landrú!



JOSEFINA, LA ASTROLOGA

Josefina recibió el llamado telefónico de su amiga Rita.

—¿Cómo te va, Josefina? —la saludó—. ¿Tenés algún plan para esta noche?

—No, pero mi horóscopo me asegura que esta noche conoceré al hombre con quien me uniré en matrimonio eternamente —suspiró Josefina.

—¿Qué casualidad! Llamaba para invitarte a ir al cine con mi novio y un amigo de él que acaba de llegar de Rosario. Se llama Facundo Sanguincom.

—¿A qué signo pertenece? —preguntó Josefina.

—No sé. Si te importa mucho te averiguo y te contesto dentro de un rato —sugirió Rita.

—Bueno. Y de paso averigüé la hora y día en que nació. Quiero sacarle la carta natal.

Al rato, Rita llamó a Josefina.

—Hola. Es de Capricornio. Nació el 19 de enero de 1942, a las 9 de la mañana.

—Capricorniano! Justo del signo que mejor se viene a mi temperamento. Yo soy del elemento fuego. Y fuego y tierra se complementan bien. ¡Qué suerte! Bueno, gracias por el dato. ¿A qué hora nos encontramos?

—A las 9, en El Cervo. Hasta luego.

Josefina comenzó de inmediato a sacar la carta natal de Facundo. Luego de una hora de hacer cálculos y consultar libros, exclamó triunfante:

—Es, como todo capricorniano, firme en sus ideas y siempre quiere tener razón. Es aficionado a la literatura, especialmente al género policial, le gustan las almendras y el chocolate, y se enloquece por los viajes.

Josefina compró varios libros de Simenon y Agatha Christie, cuatro chocolates con almendras enteras y puso dentro de su cartera su cuaderno de impresiones de viajes.

—Creo que le interesaré —dijo para sí Josefina—. Hay que impresionar al futuro marido. Se impresionará con mis impresiones sobre los viajes que hice a Europa, Medio Oriente y el Caribe. Como buena ariana, estoy emocionadísima. Será mejor que vaya saliendo porque ya son las nueve menos cuarto. ¡Ah! Me pondré un perfume en que predomine la fragancia del limón, que ese es el gusto de los capricornianos.

A las 9 en punto llegó Josefina a El Cervo con sus libros, chocolates, cuaderno de viajes y apestando a olor a limón. Al rato llegó Rita con su novio.

—Lo siento muchísimo, Josefina —dijo Rita—. Pero Facundo no puede venir porque conoció a una chica en un almuerzo y se enamoró de ella.

—Es extraño —murmuró incrédula Josefina leyendo la carta natal de Facundo—. ¡Aquí está! Claro. No pudo venir porque la influencia de Marte sobre Venus proyecta un cono de sombra sobre el cenit de Capricornio que impide encontrarse a las personas nacidas bajo este signo con arianas después del atardecer, según la página 15 del "Libro del Amor y del Destino", de Horangel. ¿Qué le vamos a hacer? Cagliostro cumple,

PRIMER CAMPEONATO DE SALVADORES DE LA PATRIA

Si usted conoce a algún salvador de la patria vétole enviando carta a Landrú, revista GENTE, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.



HORACIO CHAVES PAZ

Se pasa las noches imaginando una campaña publicitaria para SEGBA, donde el gancho esté en "los cortes".

CUADRO DE POSICIONES

	Votos
1° Ante Garmaz (Está convencido de que muy pronto va a ser presidente de Boca)	363
2° Horacio Chaves Paz (Se pasa las noches imaginando una campaña publicitaria para SEGBA, donde el gancho esté en "los cortes")	361
2° Santos Lipesker (Asegura que su verdadero nombre es Vincent Morocco)	361
2° Marcos Middleton (Canta en el conjunto Candela sólo en fiestas triple A)	361
3° Periquín Prat Gay (Cada vez que se encuentra con un amigo le dice "Cada vez estás más parecido a ti mismo")	358
3° Dr. Ernesto F. Malbec (Todas las noches va a comer a "El Verro Focheria")	358
3° Miguel Angel Castellini (Se negó a boxear contra el rival que le habla contratado Lecomte porque carece de tranquilidad espiritual)	358
3° Elsa y Beatriz Blanco (Envían a los deudores morosos del Palacio del Rodado telegramas de lujo)	353
4° Blackie (Le encanta retarlo a Rossegliione)	355
4° Jacobo Kaplum —Rosario— (Cada vez que se olvida la llave de su departamento llama a los bomberos y sube hasta el mismo por la escalera de la autobomba)	355
4° Alberto Eduardo "Chiche" Abrines (Afirma ser un electricista joven que sabe y puede)	355
5° Alejo Sáez (Se enfurece cuando alguien dice que la mejor disquería no es "Música en el aire")	352
5° Manuel Díaz (Como asegura que la exportación salvará al país, bautizó a sus tres boutiques con el nombre de "For export")	352

UN GATO CLASE A



HOSPITAL



—Es una lástima que usted no tenga pulmonía doble, porque es de lo que más entiendo.

¿POR QUE SERA...

- ...que el sol oscurece a la gente y blanquee a la ropa?
- ...que por la calle Florida todo el mundo viene y nadie va?
- ...que todos los japoneses son iguales?
- ...que la mayoría de los locutores acentúan las palabras convirtiéndolas en esdrújulas o sobresdrújulas?
- ...que cada vez que se habla de brujas se diga "Yo no creo en las brujas, pero que las hay, las hay"?
- ...que todos los animadores de TV usan melenas?
- ...que los domingos nos gusta leer el diario en la cama?
- ...que cuando sale en el diario la noticia de un accidente, leemos la lista de los heridos para ver si conocemos alguno?
- ...que en Buenos Aires no hay silos para bailar el tango?
- ...que lo primero que leemos en los diarios son las historietas?
- ...que cada treinta segundos anuncian por radio la temperatura que hay?
- ...que a pesar de que la poesía diga "La Pampa tiene el ombú", en la provincia de La Pampa no hay ombúes?
- ...que el color de los glóbulos rojos es amarillo?
- ...que el agua es incolora y el mar verde?
- ...que "La guerra de los 100 años" duró 116 años?
- ...que la palabra "folklore" es inglesa?
- ...que los mamíferos no tienen plumas, excepto las pieles rojas?
- ...que, en portugués, ancho se diga "largo", y largo "comprido"?
- ...que ahora los argentinos, cuando les gusta un espectáculo, en lugar de aplaudir, silban?
- ...que en Navidad ya no viene el Niño Dios sino Papá Noel o Santa Claus?
- ...que las mujeres usan pantalones y los hombres camisas floreadas?
- ...que todos los tangos terminan así: "¡van, van, chán!"
- ...que cada vez que hablamos por teléfono y se corta la comunicación, al llamar de nuevo a la persona con quien habíamos de decirnos: "¡Se cortó, se cortó!"
- ...que cuando un compatriota se destaca en alguna actividad, se inventa que es ladrón, afeminado, drogadicto, o que su mujer lo engaña?
- ...que si a nuestra novia le gusta algún cantor o actor, de inmediato nosotros lo odiamos?
- ...que se va a la cancha a ver un partido y por la portatí oímos otro?
- ...que se habla pestes de la televisión pero en cuanto se llega a la casa se la enciende?
- ...que todas las mujeres se enloquecen por la Astrología?
- ...que en cuanto pueda, Santiago Gómez Cou recita una poesía?
- ...que Dante Panzeri quiere hacerse el ogro?
- ...que todos los locutores de los programas matutinos dan las noticias a los alardes?
- ...que los gordos son alegres?
- ...que todos los médicos tienen la letra ilegible?
- ...que en Carnaval siempre alguien se disfraza de dominó?
- ...que a España se la llama la Madre Patria y no el Padre Patrio?
- ...que cuando queremos decir a alguien que vamos a llamarlo por teléfono hacemos además como si estuviéramos dando vuelta una manivela, a pesar de que los teléfonos a manivela no existen más?
- ...que cada vez que nos duele la cabeza creamos que es del hígado?
- ...que los hombres de raza blanca no son blancos, sino rosados, coloraditos, violáceos, abotagados, cetrinos o verdosos?
- ...que la palabra "uno" tiene dos sílabas y la palabra "dos" tiene una?
- ...que el ciepiés se llama así teniendo solamente 40 pies?
- ...que todas las modelos son escudillas?
- ...que en las historietas la mujer siempre espera al marido cuando llega tarde de noche con un palo de amasar en la mano?
- ...que en las historietas cuando se da un beso se escribe "smack" o "chuck"?
- ...que por más frío que haga en abril nos da vergüenza ponernos sobretodo?
- ...que cuando el día está lluvioso tenemos sueño?
- ...que cuando una persona está muy pálida decimos que está livida, significando "livida" que está azulada?
- ...que al momento culminante lo llamamos momento álgido, cuando "álgido" quiere decir frío?
- ...que la Casa Rosada está pintada de este color, siendo el presidente un hombre?
- ...que el río de la Plata no tiene color plateado sino de barro?
- ...que en las boîtes cada vez ponen la música más fuerte?
- ...que el león tenga melenas y la leona no?
- ...que cada vez que un futbolista habla por radio dice: "Saludo a la afición argentina y a mi madre, que me estará escuchando"?
- ...que cuando un pasajero se baja del colectivo, los restantes pasajeros se cambian de asiento?
- ...que los comentaristas de fútbol al jugador le digan "ágil", a la pelota "útil" y al pasto "verde gramilla"?
- ...que todos los bancarios se visten de oscuro?

AEROLÍNEAS



—Y el viaje a Nueva York, con tres paros sorpresivos, le saldrá un 20% más barato.



RAUL PORCHETTO, AUTOR,
INSTRUMENTISTA Y VOCALISTA DE
LA OPERA "CRISTO ROCK"

"CRISTO ESTA EN MI VOZ Y EN MI MUSICA"

COMPUSO Y GRABO
CRISTO ROCK, UNA OBRA
EN LA QUE SU VOZ Y
SUS TEXTOS INTENTAN UN
APASIONADO COMENTARIO
DEL MENSAJE CRISTIANO
EN EL MUNDO
CONTEMPORANEO. MUSICO
Y SER HUMANO
FERVOROSO, RAUL
PORCHETTO HABLA CON EL
MISMO ENTUSIASMO
CON EL QUE COMPONE Y
CANTA. SUS OPINIONES,
INTENSAS, A VECES
DISCUTIBLES, TIENEN LA
FUERZA DE LA
CONVICCION CON QUE
PORCHETTO LAS VIERTE.
LAS GENERACIONES QUE
NOS PRECEDIERON, EL
ROCK, EL TURBULENTO
MUNDO CONTEMPORANEO
SON ALGUNOS DE LOS
TEMAS QUE CONVERSO
CON GENTE.

Tiene algo de ángel y demonio en esa cara joven de inocente que ya nunca más volverá a ser inocente. Una especie de Terence Stamp — el de Teorema —, pero más tímido, más adolescente, un poco a la defensiva. Una mirada verde, cálida y apacible que se transforma a menudo en un delgado filo de indignación sustenta la impresión de dualidad. Dualidad que de ninguna manera se traslada a sus opiniones o a su música: ambas — opiniones y música — son claras y, lo que es más importante, coherentes.

Ahora, mesa de por medio, mientras humean dos cafés calientes, Raúl Porchetto habla como si nos conociéramos desde siempre. Ya no está a la defensiva aunque conserve algo de ángel y demonio.

—Quiero ser un verdadero cristiano —dice cuando se le preguntan los porqués de Cristo Rock, su primer y excelente LP—. De pronto pienso que lo que a uno le enseñaron en el catecismo tiene poco que ver con lo que Cristo quiere decir en los Evangelios. Eso lo vi cuando era muy chico y desde entonces pensé que tenía que expresar esa contradicción, tarde o temprano. Cristo Rock nace con esa incipiente toma de conciencia.

Algo sobre Cristo Rock. Con letra, música y voz de Raúl Porchetto, la obra consta de seis temas en los que campea la decepción de Cristo en una hipotética venida a nuestros tiempos. Un Cristo que se queja de lo que han hecho los hombres con su doctrina. Un Cristo

hombre que, como dice en uno de los temas, no ha muerto.

—A partir de la Edad Media, cuando la Iglesia se institucionaliza, se entibia. Y Cristo estaba con los "calientes", con los "locos". Entonces, la palabra de Cristo se oscurece.

—Entonces, ¿estás contra la Iglesia?

—No contra la Iglesia sino contra una imagen jerárquica, contra la veridicalidad por sí misma. Cómo voy a estar contra la Iglesia si la Iglesia somos todos. Estoy contra la forma primitiva, mediocre, chata, con que a veces se trata de explicarnos la palabra de Cristo. Estoy contra el desprecio para con el hombre que eso implica. Y creo que no es cuestión de seguir aceptando siempre esa, digamos, pedagogía deformante. En definitiva, pienso que lo que se nos dice no debe tener fuerza de ley, sino fuerza de espíritu.

Lo dice con cara de echar a los mercaderes del templo. Se lo digo.

—Claro, y ése es otro punto. A veces se ha tratado de aislar a Cristo de su contingencia histórica, como si el asunto de los mercaderes fuera algo secundario al lado de sus grandes parábolas. Cristo fue las dos cosas: palabras y hechos. Echar a los mercaderes del templo fue algo bien concreto, que además tiene un valor simbólico que no se le escapa a nadie.

—¿Sos católico?

—No. Soy cristiano.

LA MUSICA, SUS COMOS Y SUS PORQUES

Cambiamos de tema. Hay otros dos cafés humeando. Porchetto parece abstraído.

—¿Cómo tomaste contacto con la música?

—Una guitarra. Cuando era chico mi abuela me regaló una guitarra que había sido de mi abuelo, que era músico. La música me gustó desde siempre, desde que me acuerdo. ¿Quiénes me gustaban? Glenn Miller, Los Plateros, Bill Haley, Elvis Presley, todos esos. También hacía folklóre, cuando todo el mundo andaba en eso. Cuando me hago emergente, hace dos años y medio, más o menos, me metí de lleno con el rock.

—¿Qué es la música para vos?

—Cada individuo tiene su manera propia de creer y de expresarse. Yo me expreso a través de la música. Hay miles de canales de expresión. Yo descubrí el mío en la música. ¿Sabés por qué? De repente notás que las palabras no tienen ningún sentido. Pensás algo, lo estructuras, y cuando lo decís, ya no es lo que pensabas. La música no te traiciona con tanta facilidad. Es más espontánea, certera, más "irracional", bien entre comillas.

LA GENERACION "PERDIDA"

—¿Qué piensan tus padres de lo que hacés?

—No están en desacuerdo con lo que yo siento. Pero tienen miedo.

—¿Miedo a qué?



Raúl Porchetto desarrolla un tema nuevo. Detrás, el bajo Alejandro Cussino. "La música sirve para alertar a la

—Soy hijo único, sabes. Y entonces ellos piensan en mi futuro, en mi seguridad económica. Tienen miedo a las consecuencias.

—¿A qué consecuencias?
—No sé muy bien. Supongo que a las consecuencias de no haber terminado mi carrera de abogado. Para ellos, de pronto, es más importante que su hijo sea abogado que músico. "A mí me gusta lo que haces, pero ¿de qué vas a vivir?". Es lo que uno suele escuchar. Lo que las generaciones que nos precedieron no terminan de entender es que, para sus pautas, preferimos ser pobres, desdénar lo superfluo. O, por lo menos, elegir mejor lo que se quiere de la vida.

No hay odio ni resentimiento, ni siquiera decepción en las palabras de Porchetto. Más aún: "Yo quiero mucho a mis padres. Incondicionalmente, te diría. Pero eso no quiero decir que yo vaya a ser lo que ellos son. Nada de eso", dice con la mayor tranquilidad.

—No sé, hace dos o tres generaciones se pretendía que el hijo fuera lo que el padre no había logrado ser. Que el hijo continuara las aspiraciones del padre. Y los padres entendían que esa era su misión en la vida: lograr que el hijo superara su fracaso. Creo que eso no va a ocurrir con nuestros hijos.

Y entretanto salimos a la calle. Vamos hasta Plaza Congreso. Nos sentamos en un banco.

—Pero, en el fondo, yo no sufro lo que se llama "enfrentamiento generacional". Creo que mis padres han terminado por entender quién soy yo y qué pretendo de la vida. Te digo esto porque pienso que la podrían haber hecho mucho más difícil. No les debe haber resultado nada fácil a ellos, gemelos artesanos de "futuros para hijos", que habían hecho todo tan perfectamente para que uno fuera lo que ellos querían, encontrarse con el pelo largo de uno, que además tiene la audacia de decirles: "Ni casa ni mujer quiero hasta que no me encuentre a mí mismo". Pienso que podrían haber presionado más, que podrían haber sido aún más restrictivos...

LA CARRERA DE POSTAS

En la mano derecha, un libro de Jack Kerouac, Los Vagabundos del Dharma, va y viene acompañando los gestos de Raúl.

—¿Qué te parece Kerouac?

—Un precursor de esto que está pasando ahora. La beat generation se impuso en nosotros. Quizá nosotros nos impusimos en otra cosa más lograda.

—Como una carrera de postas en la que el testimonio a entregar fuera una manera de encarar la realidad, la vida...

—Eso. Y yendo hacia atrás, te encontras con que antes de Kerouac estuvo el surrealismo, y antes, Rimbaud, y antes, William Blake. Y así para atrás hasta los comienzos.

—¿Qué es lo que ves como común denominador de las personas que nombraste?

—Todos buscaron la verdadera identidad del hombre, su verdadera esencia. Todos miraban su tiempo con sentido crítico y referido a otra cosa. Todos estaban despiertos. Sabían lo que había ocurrido con el mundo y deseaban —y actuaban— para que el mundo ocurriera de otra forma. Bajo una delgada capa de orgullo había una humildad básica, un saber que eso que eran ellos tenía sus límites, sus lamentables pero ciertos límites. Que el mundo no

Tan distinto de la abrumadora mediocridad de nuestra civilización, convencida como está de que no existe otra cosa que ella, sin ver que es el magnífico o deplorable resultado de un trabajo de hormiga.

Los ojos se le encienden con eso que se suele denominar "fuego sagrado" y que, creo, no es otra cosa que pasión. Pasión por la vida, por el hombre, pasión hasta por sus vacilaciones. Alrededor nuestro, palomas, jubilados, gente que camina. Más lejos, autos, humo, el Congreso, la ciudad.

UN PARRAFO MAS PARA LA GENERACION "PERDIDA"

—Lo que pasa con las generaciones anteriores a nosotros es tremendo. Aparecen, deprecian en nosotros una presunta voluntad de autodestrucción. Suponen, equivocadamente que somos nihilistas, o algo así. Pero, en el fondo, eso esconde otra cosa. Nuestra ética, nuestra forma de vida, les está indicando su decadencia y destrucción. Ellos están abandonados de ellos mismos. Fíjate que ni sus palabras tienen significado para ellos.

—Aclárame eso.

—Te hablan de libertad y viven atados a las cuotas por el televisor, la heladora, el auto. Entonces, ¿qué es la libertad para ellos? ¿Libertad para esclavizarse? Es una libertad tan pequeña, tan a ras del suelo, tan con minúscula que te los pinta de cuerpo entero.

Mirá, la libertad hay que tomarla por asalto. Mientras se siga hablando del asunto no habrá libertad ni nada.

Las fotos. Casi un drama. Raúl Porchetto esconde literalmente la cara. No hace falta que diga "le tengo terror a las fotos" para tomar conciencia de que la cámara fotográfica y él son enemigos irreconciliables. Cuando Alfieri termina con su trabajo Porchetto respira hondo y vuelve a sentarse.

MUSICA DE ACA Y DE ALLA

—Lo nuestro es una forma de vida... —arranca nuevamente.

—¿Lo nuestro?

—Sí. lo de los verdaderos músicos de rock, lo de la juventud que ama nuestra música, lo de aquellos que, sin amar nuestra música, podrían llegar a amarla.

—¿En qué consiste esa forma de vida?

—En decir "no" a esta cultura, a este estilo mediocre de aceptar todo lo que venga.

—¿Y qué tienen para aportar en cambio?

—El rock forma parte de un proceso contracultural. Es, por ahora, una manera de disentir. Faltan formulaciones, estructuras que concreten eso que, por ahora, es una disensión un poco en el aire, a la que venga. Pero lo bueno de todo esto es que ya pasó de ser un delirio de unos pocos. Hemos logrado llamar la atención.

—¿De quién, aparte de los jóvenes?

—El otro día se organizó una especie de charla en una plaza. Nada formal, por supuesto. Se trataba de avisar que nos íbamos a reunir y charlar un poco. Fue gente de todos los niveles y edades. Una feña, por ejemplo, se nos acercó y con cara de estar diciéndole la verdad, dijo: "Pienso que tienen razón en mucho de lo que dicen y quiero ayudar, pero, ¿cómo?" Eso ya es algo, ¿no? Claro que también están los otros, esos como el tipo muy formal que, acompañado de su familia, se acercó y dijo que si por él fuera, nos aho-



En su cuarto, con guitarra e ídolos. "La juventud logró mucho en estos últimos años. Y la música tuvo mucho que ver en eso..."



Tímido, apasionado, enemigo de las fotos, Porchetto tiene tres temas excluyentes: Cristo, la juventud y la música.

gería a todos en el río y después nos metería presos. Algo un poquito contradictorio, como ves, pero significativo.

Ahora caminamos, cruzamos Rivadavia en dirección a Bartolomé Mitre. En un café, completamente aislados del resto de la gente, seguimos adelante. Porchetto está al borde de la exaltación. En su sala.

SUPERSTAR. HAIR: NADA QUE VER

—Lo increíble, lo sorprendente, es ver cómo enseguida el estilo de vida que es criticado intenta —y a veces logra— absorber los cimbronazos. Así, después de la revolución hippie, aparecieron los Hair y los Jesucristo Superstar. Pero cuando ves a la gente que está detrás del montaje de las obras no puedes dejar de darte cuenta que el asunto no apunta a otra cosa que a hacer un buen negocio. Lo cual no quiere decir que haya que hacer malos negocios, entiendo bien... estoy convencido de que hay que aprovechar todas las ventajas que se ofrezcan.

—En el caso de los músicos, ¿cuáles son las ventajas?

—Mirá, en la Argentina el rock vende cada vez más. Luego, las grabadoras tienen interés en grabar y promocionar rock. Entonces, sería todo decir: "Yo soy puro, yo en eso no me meto". Si quieren hacer negocio, bien, allá ellos. El negocio lo hacemos nosotros también: cada vez llegamos a más gente. Para que la música trascienda los límites de cánculo hay que acatar ciertas pautas.

—¿Vos estás grabando algo?

—No, estoy un punto de grabar un simple y un long-play.

—¿Cuáles son los problemas graves que tenés que enfrentar como músico de rock en una estructura comercial?

—Los condicionamientos. Aunque en realidad yo puedo grabar con bastante libertad. Es decir, mi música no se modifica. Pero a veces es difícil conseguir una sala para tocar. No hay muchos empresarios que se animen a los recitales de rock. Por los líos, ¿sabés?

No parece gustarle "los líos". Termina su café. Mira hacia la calle.

LO QUE ESTA, ESTA


—Qué corso. Afuera, digo —y señala los coches, la gente, el humo de los caños de escape.

Asiento.

—Pero a pesar de eso —sigue—, hay algo que cambió. Ahora, tenés 18, 20 años y se te escucha. Se te respeta o, por lo menos, se te presta atención. Y aunque todo lo demás se detuviera, lo que está, está para siempre. Eso no se va a perder. Pero yo estoy convencido de que esto no se detiene.

Se levanta, me sonrío, me da la mano —no la mano, el brazo, en el estilo del Imperio Romano— y da por terminada la entrevista. Mientras lo veo caminar por Rivadavia pienso que así, sin verle los ojos ni auscultar su entusiasmo en un diálogo, cualquiera podría tomarlo por el estudiante de derecho que alguna vez fue tímido, reconvertido y algo descontento. Eso, sin verle los ojos. Porque en cuanto uno lo mira de frente ve que detrás de esa cara joven de inocencia que ya nunca más volverá a ser inocente latan los terribles, cándidos, reveladores demonios de la música.

EMILIO GIMENEZ ZAPOLLA
Fotos: Ricardo Alfieri



**Mmmm...
me adivinó el
pensamiento,
el pibe!**

Tu papá la está esperando.
Regalale una Philishave.
La afeitada es perfecta, rápida
y sin complicaciones.
Vos sabés la cara que va
a poner...!

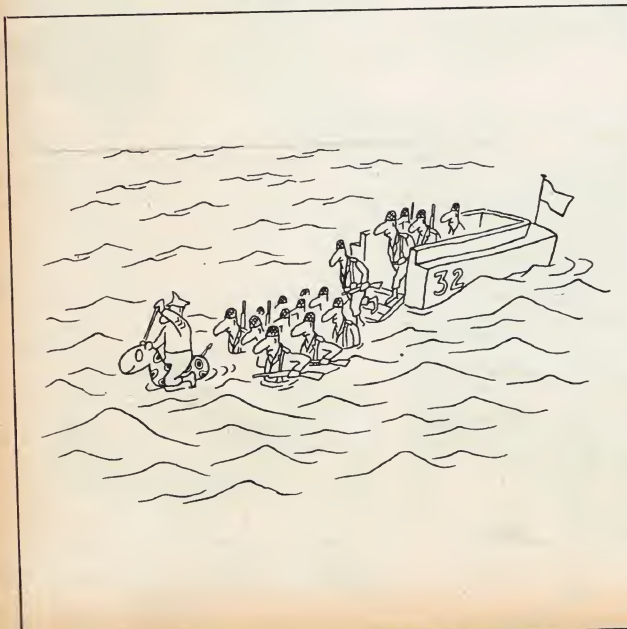
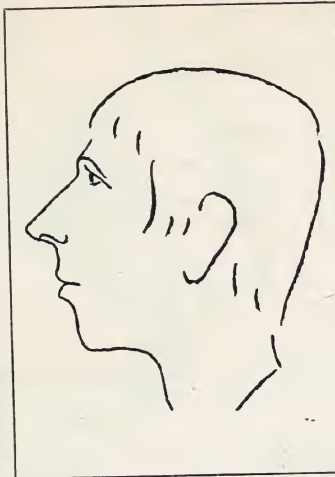
Día del padre, día de Philishave.
Todo lo demás es pasado.

**Precisión
PHILIPS**



NO LE AGUANTÓ

FUE UNO DE LOS MAS GRANDES HUMORISTAS FRANCESES. QUIZA DEL MUNDO. SE LLAMABA JEAN-MAURICE BOSC Y TRABAJABA EN "PARIS-MATCH", DONDE EMPEZO A DIBUJAR CUANDO SALIO DE PROVINCIAS PARA RADICARSE EN PARIS. SU HUMOR ERA "NEGRO". TODO EL MUNDO ESTA DE ACUERDO EN ESTO. PERO, DE VEZ EN CUANDO, UN LIMPIO LIRISMO LO VOLVIA UN NIÑO ASOMBRADO, UN MONOLOGUISTA FANTASIOSO Y ENCANTADOR. SE SUICIDO EN EL SOTANO DE SU CASA HACE QUINCE DIAS. SU VISION SATIRICA DEL MUNDO TERMINO POR CAVAR UNA FOSA DEMASIADO ANCHA Y PROFUNDA ENTRE LA REALIDAD Y SU ALMA.



La vida... esas cosas, lo volvieron lúrico. En los últimos tiempos se parecía a ese fantasma que Baudelaire pinta en un soneto. Se iba. Siempre se iba. Pero volvía, generalmente nocturno, como un ángel de ojos llameantes y desfilándose sin ruidos hasta el borde de la cama de su mujer, para darle besos fríos como la luna. ¿Adónde iba cuando se iba? Al manicomio. Se quedaba allí un tiempo, hasta que se sentía mejor y retornaba al hogar. La vida y sus enjambres, o el inconsciente, le habían hecho un chiste que no pudo soportar. La diferencia que hay entre un satírico y un loco es más delgada que la sonrisa de un muerto. Quizá un día encontró que lo que satirizaba era justo. Y entonces se dio cuenta de que estaba loco. Los malos encantadores ya no le cambiaban el mundo; los patos habían dejado de nadar en la fuente de un trombón lleno de agua de lluvia; la gente que acompañaba el féretro de un difunto al cementerio se interesaba más por el dolor que por el partido de fútbol, y los fusiles de los soldados que desfilaban seguían silenciosos y sin disparos estruendosos, inesperados e inopinados. Bosc ya no era Bosc sino un plácido ciudadano que deambulaba por el patio de un asilo de locos. Cuando comprobó, constató y certificó que la cordura del mundo ya no la causaba asombro, se dijo: "Estoy loco", y se borró el paladar de un balazo con la intención de ignorar, de paso, al cuerdo que se había instalado arriba.

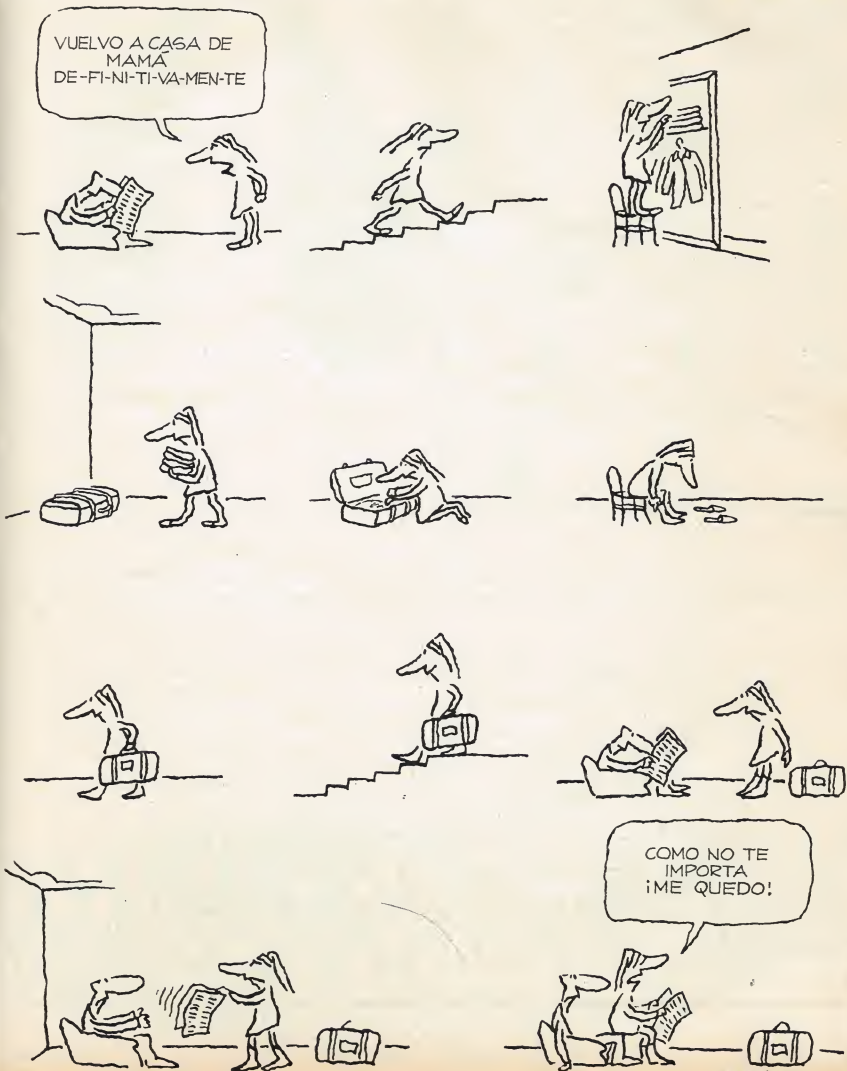
Se llamaba Jean-Maurice Bosc, un nombre de humorista, porque nadie se llama Jean-Maurice sino Jean-Claude o Jean-Pierre o, en última instancia, Jean-Baptiste, pero Jean-Maurice...? Primera vez que oigo. Había nacido hace 49 años en Nîmes, en una familia de viñateros. Lo que a él le gustaba de la profesión familiar era el resultado último. En 1945 hizo el servicio militar en Indochina, tres años. Volvió débil, se puso a mirar dibujos de Mose y de Chaval y fue como si un rayo le hubiese partido la cabeza. Se hizo dibujante y produjo, fulmineamente, 100 dibujos, con ese estilo despojado y tético que muchos se pusieron a imitar después.

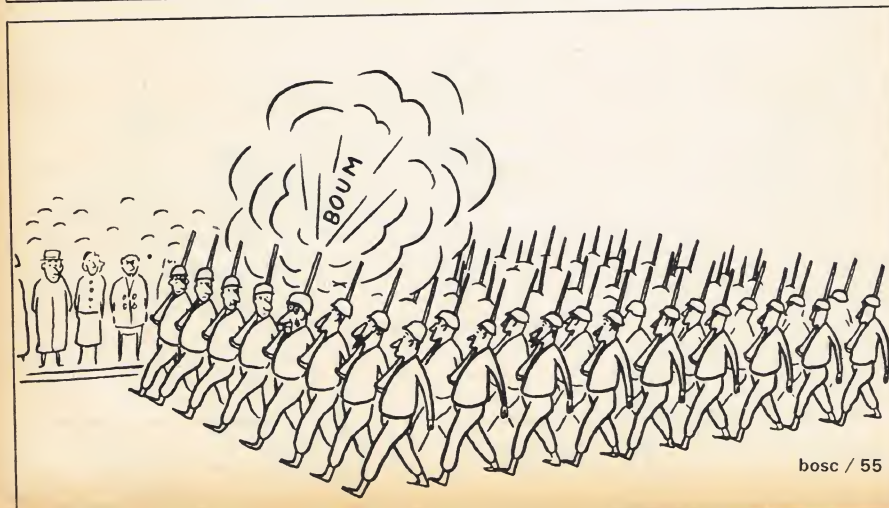
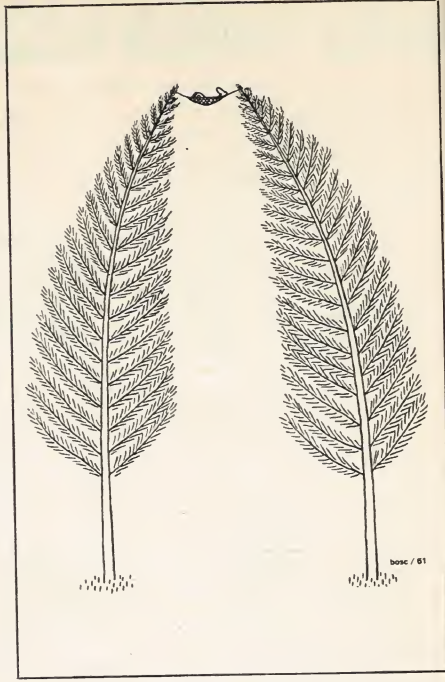
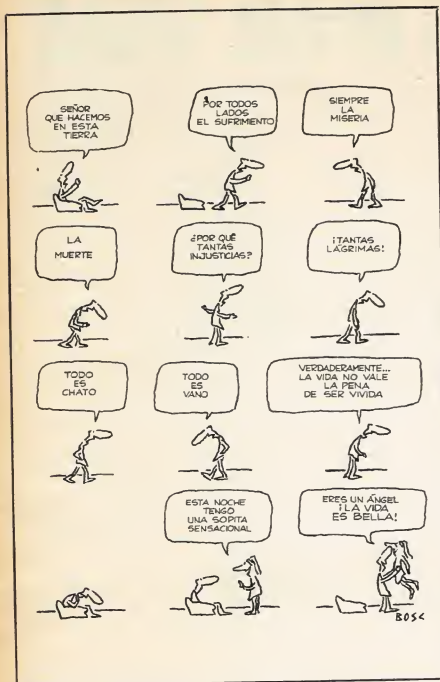
En 1952 se va a París. Y ocho días después tiene una página entera en Paris-Match convirtiéndose en su más grande vedette humorística. Después colaboró también en France-Dimanche, en Lui, Bizarre, Haute Société, Punch, France-Observateur. Se hizo muy famoso. Publicó libros con sus dibujos ("Muerte al tirano", "Los pequeños nadan" y "Homo sapiens", "Los Boscavíos" y también una película de dibujos animados: "Viaje a Boscavía"). En ese tiempo pensaba: "Soy el único habitante cuerdo de este mundo de locos". No se preocupaba y llenaba sus dibujos con soldados idiotas, oficiales imbéciles, automovilistas tontos y simples mortales que buscaban rabiosamente la performance capaz de llevarlos en línea recta a la tumba. En Boscavía se muere mucho. Y de muerte violenta. Siempre de manera espectacular y en medio de un libertinaje de inesperados. Fue un anticipo.

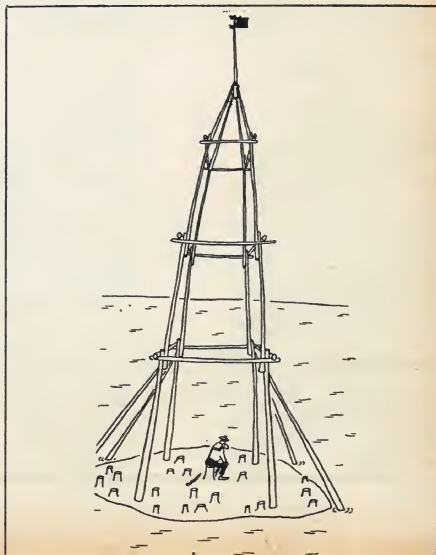
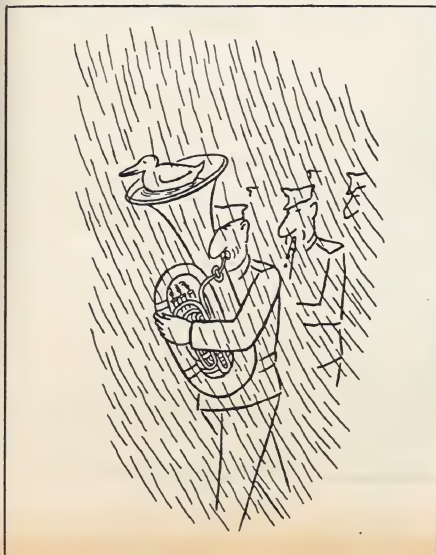
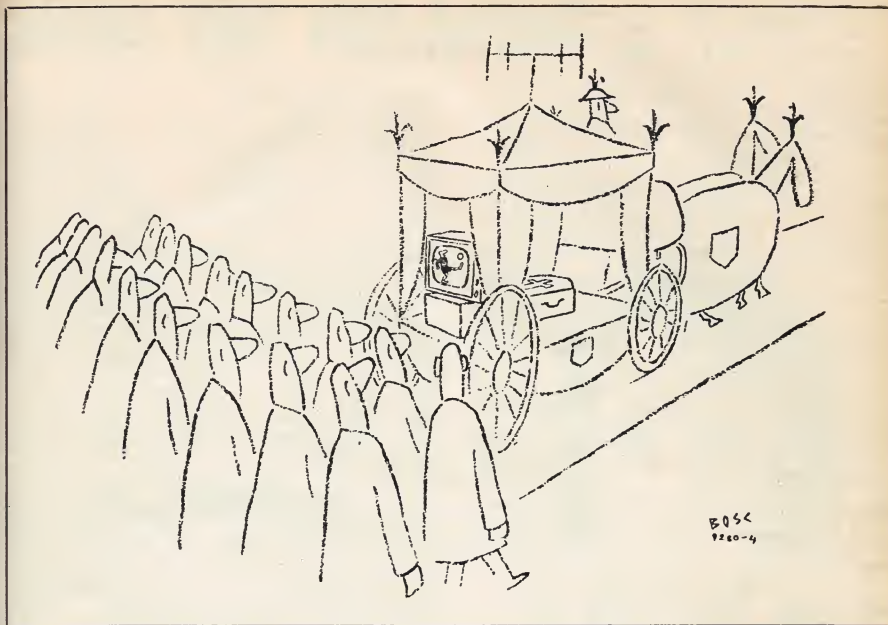
El propietario de Boscavía cultivaba un humor particularmente negro. Cuando se dio cuenta de que se había vuelto loco, porque los locos de ayer le parecían cuerdos, resolvió atravesar el centro de su manicomio (ese sitio para locos) y regresó a su hogar (ese sitio para cuerdos) secándose las sombras de la noche y las lágrimas con un trapo. Se metió en el sótano de su casa y puso el caño de su revólver en la boca apretándolo bien con los dientes. Pum, Lindo chiste m'sé Bosc. Sobre todo por el símbolo

LOS CHISTES A LA VIDA

VUELVO A CASA DE
MAMA
DE-FI-NI-TI-VA-MEN-TE

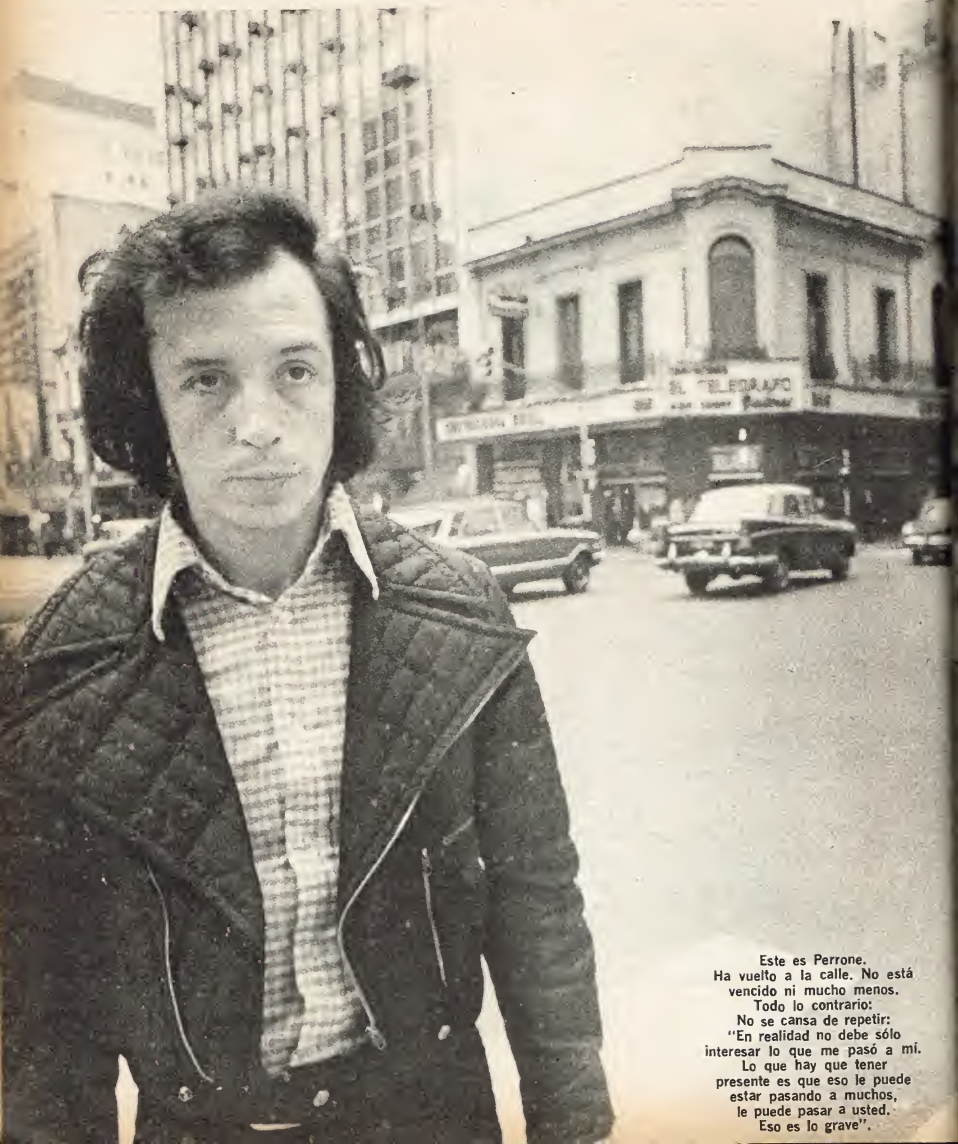






EDUARDO PERRONE, PRIMERO PRESO
DURANTE CASI 3 AÑOS,
AHORA ABSUELTO DE CULPA Y CARGO

AHORA QUE SOY LIBRE,



Este es Perrone.
Ha vuelto a la calle. No está
vencido ni mucho menos.
Todo lo contrario:
No se cansa de repetir:
"En realidad no debe sólo
interesar lo que me pasó a mí.
Lo que hay que tener
presente es que eso le puede
estar pasando a muchos,
le puede pasar a usted.
Eso es lo grave".

SUEÑO QUE ESTOY EN LA CARCEL"



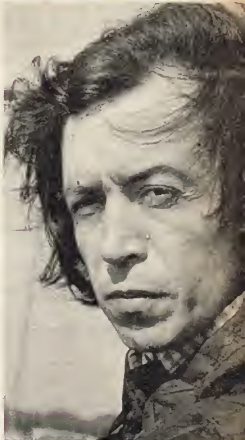
LA HISTORIA DE
EDUARDO PERRONE, UN
TUCUMANO DE 33 AÑOS,
NO PROVIENE DEL
ARGUMENTO DE
NINGUNA PELICULA: ES
REAL, CIERTA,
INCREIBLEMENTE
CERCANA. POR UN
DELITO QUE NO COMETIO
SOPORTO LA CARCEL.
LUEGO DE
INTERMINABLES MESES
LA JUSTICIA LO DECLARO
INOCENTE. LO QUE VIO,
SUFRIO Y VIVIO LO
CONVIRTIO EN UN LIBRO.
GENTE CONVERSO CON
EL SOBRE SU APACIBLE
VIDA DE ANTES, SOBRE
SUS MESES DOLOROSOS,
SOBRE LO QUE ESPERA
DE LA VIDA AHORA
QUE ESTA LIBRE.

Una advertencia: CUALQUIER SE-
MEJANZA ENTRE ESTE PERSONA-
JE DE LA VIDA REAL Y EL DE UNA
O VARIAS PELICULAS TERRIBLES
ES PURA, LA MAS PURA COINCIDI-
ENCIA.

Ahora, aquí, a medio metro de
distancia, hay un hombre que fuma.
No es de cartón, no es de papel,
no es de celuloide. Vive y respira.
Tiene nombre, apellido, edad, lugar
de nacimiento, documentos en re-
gla. Se llama Eduardo Antonio Pe-
rrone. Nació hace 33 años, en Tu-
cumán, y allí vivió casi toda su vi-
da. ¿Vivió? Vaya si vivió. Ya verán.

Horas más, horas menos, casi
casi con esta nota saldrán a la ca-
lle cinco mil ejemplares del libro
PRESO COMUN, publicado por
Ediciones de la Flor y escrito por el
tal Perrone. Lo de "escrito" es un
decir. Ya verán.

El libro comienza así: "El 24 DE
MARZO DE 1969, APROXIMADA-
MENTE A LAS 9.30. PATRICIO HE-
YER, EDMUNDO MORALES Y YO
FUIMOS LLEVADOS AL PALACIO DE
LOS TRIBUNALES DE SAN MIGUEL
DE TUCUMAN POR UN ABOGADO
AMIGO PARA SER PRESENTADOS
ANTE EL JUEZ DE INSTRUCCION...
SUBIMOS POR LA ESCALINATA
QUE DA A LA PLAZA YRIGOYEN Y
CONTINUAMOS POR EL PASILLO
DE LA IZQUIERDA. AL LLEGAR A LA
OFICINA Y ANUNCIARNOS EN VEN-
TANILLA SALIO EL SECRETARIO
DEL JUZGADO Y ORDENO: «INCO-
MUNICADO, INCOMUNICADO, IN-
COMUNICADO, RIGUROSAMENTE
INCOMUNICADOS». Y NOS DIO LA
ESPALDA. FUIMOS LLEVADOS A LA
GUARIA... NOS HICIERON SACAR
TODO LO QUE TENIAMOS EN LOS
BOLSILLOS, HASTA LOS CIGARRIL-
LOS, Y NOS ENCERRARON EN UN
CALABOZO A CADA UNO. ERAN LAS
9.45 Y NUESTRA SORPRESA NO
TENIA LIMITES. HABIAMOS IDO PA-
RA SABER QUE PASABA Y ESTABA-
MOS AHORA ALLI. ENCERRADOS...
EL CALABOZO TENIA POR ME-
DIDAS 2.50 POR 2.50 Y 3.50 DE AL-
TURA, APROXIMADAMENTE. ESTA-



BA TOTALMENTE REVESTIDO CON
PORTLAND. EN UNA DE LAS PARE-
DES ALGUIEN HABIA ESCRITO:
«QUE DIOS TE SALVE». DESPUES
SUPE POR QUE. EMPECE A SENTIR
ALGO RARO: ME HALLABA TOTAL-
MENTE EXTRAÑO. COMO SI HUBIE-
RA DEJADO DE PERTENECER AL
MUNDO, PARTICULARMENTE TE-
NIA LA IMPRESION DE ESTAR EN
UN NICHU. SIN DARME CUENTA
EMPECE A SILBAR..."

El silbido de Eduardo Antonio Pe-
rrone duró casi tres años. Tanto co-
mo el encierro. Porque —él lo di-
ce— "es increíble cómo nos acom-
paña el silbido cuando estamos so-
los".

—¿Pero qué pasó antes de las
9.30 del 24 de marzo de 1969?

—Es una historia intrincada. Un
amigo nuestro fue baleado. Nos-
otros intentamos investigar y de-
nunciar. Para desviar la atención
del hecho nos salieron al paso con
una acusación absolutamente falsa:
que habíamos violado a dos joven-
citas, universitarias, hijas de tra-
dicionales familias de Tucumán.
Tuvieron que pasar casi tres años
de penurias, de miedos, de todo
lo que la cárcel supone para que un
juez aclarara todo y me declarara
a mí y a los otros seis muchachos
totalmente inocentes. Las joven-
citas no eran tan jovencitas, no eran
hijas de "tradicionales familias",
no habían pisado en su vida la uni-
versidad. En realidad, se trataba
de dos chicas que tenían lo que
entre comillas se llama una "vida
disipada". Nosotros salimos de jue-
ra con ellas una noche. Eso fue
todo. Pero algunas mentes "influe-
yentes" las utilizaron para fabricar
la acusación y desviar la atención
de la investigación a nuestro amigo
baleado. Fueron tres años pesa-
dilla. Primero pasó una semana,
después otra, como a los quince
días me di cuenta realmente de que
estaba en la cárcel y que eso po-
día durar dos o tres semanas
más... al final fueron más de cien-
to veinte semanas en las que el en-



LA TAPA DEL LIBRO que es una semana lanza "Empeños de la Flor". Perrone le "emperró en la cárcel" "Pateó" mucho hasta que logró editor.

PIEZA DE HOTEL. "Aquí vivo a Tucumán volvere para buscar a mi madre. Cierro medio ojo cuando a uno le muerde un perro".

"NO ME GUSTA QUE SE asomen a mi con curiosidad. No soy escritor per se, escribo: lo que me pasó a mí debe servir para algo, no debe perderse".



cierro no fue todo. Ahora quedaba mi madre, señalada, y yo me empecé a dar cuenta del conocimiento de un mundo siniestro, insostenible, inhumano, en donde la mujer es lo de menos, en donde un tipo que espera el fallo y puede ser declarado inocente debe compartir los muros con otro que tiene cinco homicidios, en donde un tipo que atropelló a otro y no tiene nada que compartir con otro que es enfermo sexual. Claro que no, es el encierro, la mujer es lo de menos. Lo que importaba era el permanente riesgo físico, la constante posibilidad de caer en la degradación moral, el miedo, la incertidumbre, las noches de vigilia, la comprobación de gente derrumbada, la abstracción, que perdía la dignidad, hasta la última pizca de moral. Esa lucha, ese desasosiego, ese émbolo de terror, de vejaciones volutas a mucha gente, la hacía constitutivamente irreconciliable. La inocencia allí dentro no me servía. Las fuerzas físicas y las otras las tuve que sacar a relucir cada día para no caer, porque una vez que no no había salvación posible. Ni la misma libertad valía la pena.

Perrone habla con gestos muy mansos, con pocos gestos. Estamos en la penitenciaría de la cárcel, el hotel de Buenos Aires donde vive. La pieza consta de una cama, de un ropero angoosto, alto, con un espejo en una puerta. Sobre la mesita de luz hay un libro "Mafalda", que fuma. En el rincón, a la izquierda hay un lavabo y un espejo ovalado en el que reflejaba centró su cara para afeitarse con una afeitadora que el jabón común no más.

Ahora se está secando la cara. Ahora, acercándose un poco, por que, según lo veremos preferir acercarse antes que elevar la voz, nos dice:

—No me gustaría que se confundan las cosas. No hice al libro porque si ni estoy respondiendo a este reportaje por puro gusto de salir a una revista. Eso no me importa. Hablo porque creo que tengo que hablar, porque hay cosas que no se pueden callar; hablo porque todavía creo que para algo va a servir. Planteo cosas que me parece que están mal. No quiero hacermé el líon ni el pobrecito. No soy ningún desvaldado. Tengo, como usted y como todos, dos brazos y dos manos. No quiero que me tengan lástima. Eso lo quiero aclarar bien aclarado. Ni lástima, ni curiosidad quiero provocar. Lo que si quiero es que se sepa para poder hacerle corrijir lo que hay que corregir. No es posible que la justicia sea tan lenta. En Tucumán sólo los cuatro jueces deben abarcar cientos de casos. No es posible tampoco que las cárceles sean un lugar en donde se tributaran almas, en donde la promiscuidad reduce al hombre a un estado peor que el de los animales. Yo viví todo eso, y si lo cuento no es por afán exhibicionista sino porque la cárcel, para mí, no ha terminado, la llevo conmigo. Sé que entre nosotros se interpreta que todos son culpables mientras no se demuestre lo contrario, y el código no dice eso. Lo real es que todos somos inocentes hasta que se demuestre lo contrario. Pero culpables o inocentes las cárceles que conocí no pueden ser admitidas, porque allí no se purgan los delitos sino que se los alienta. Por reacción o por debilidad, muchos se degradan y son proto-gonistas, como ejecutores o criminales pasivos, de las más repugnantes y tristes formas de la degradación. Yo no quiero parecerme al señor líon. Tampoco soy un re-

sentido. Me costó mucho salir ileso y no contagiarme allí dentro. No sé qué hubiera sido de mí si hubiera pasado dos años más. Lo que sé es que me salvé y que tengo que hablar y machacar y machacar, porque conmigo no termina aquello, aquello sigue.

Ferrone tiene mocasines negros, pantalón negro, cinta negra. Ahora se está colocando sobre la cama a cuadros una campera negra.

—¿Cómo era su vida antes del suceso? —De lo más tranquila. Vivía con mi madre y con una tía. Hasta ese 24 de marzo del diablo era viajante de comercio libre, alguien que vende lo que más le conviene. Salía a vender cosas, frazadas, ropa, a la campaña. Se ganaba bien. Vivía sin sobresaltos. Las pocas cosas que hay para hacer en una provincia, ésas hacías: tomar un vino de vez en cuando, escuchar música con los amigos, charlar en el café, ir al fútbol.

—¿Estudios? —Tengo el año aprobado en la Escuela Industrial. Pero quise pasar al Colegio Nacional para poder seguir después Derecho. Pero eso debía rendir como quince materias equivalentes. Me bocharon en la tercera o cuarta materia, me cesé y me fui a jugar.

—¿Lo del Derecho era una vocación o una ocurrencia pasajera? —No, era algo más que una ocurrencia. Desde entonces, inclusive, ya tenía predilección por el Derecho Penal... pensar que no iba a ser nunca abogado, pensar que iba a ser cliente, y que puedo volver a ser cliente.

—¿Por qué dice eso? ¿Se siente propenso a delinquir? —No. Pero antes tampoco me sentía propenso y sin embargo me comí tres años espantosos. Pero lo peor no es eso.

—¿Qué es lo peor? —Lo peor es lo que viene después de la cárcel. Vamos a suponer que yo mañana me ponga a conversar con la hija de fulano de tal... bueno, tengo por seguro que fulano de tal va a esconder, y yo le va a permitir que hable conmigo, por el que dirán, por sus propias dudas, porque va a recibir treinta llamadas telefónicas al día, yo soy inocente y él juró lo dijo. Pero no es suficiente. He tenido que verme lejos de mi lugar para seguir viviendo.

Estamos en la calle. ¿Aminamos, cómo es físicamente Perrone? Menudo de cuerpo, más bien bajo. Camina con delicadeza, casi suavemente. No hierre el suelo con sus tacos. Si uno lo ve de espaldas, o de frente a cierta distancia, el primer golpe de vista lo muestra más próximo a adolescente que al hombre maduro. No representa 33 años. Cuando uno lo tiene cerca y lo escucha, entonces, tampoco parece que tiene 33 años. Más bien parece un reposado hombre de 40 ó 45.

—¿Cómo nació el libro, Perrone?

—Empecé a escribir casi sin darme cuenta. Escribí primero dos o tres hojas, las dejé como un mes, con esto algo cambia un poquito ya empieza a cambiar todo, entonces escribir estos papeles tiene sentido".

—¿Tuvo realmente intención de escribirlo?

—Al principio, no. Cuando empezaron a pasar las hojitas dije: "Esto se está poniendo interesante; ya que empezamos vamos a terminar". Y le di firme. En la cárcel casi no puede escribir, porque no podía. Recién lo hice en forma cuando es-

taba en la comisaría. El libro tomó sentido porque me di cuenta de que cuando se me terminaron mis problemas seguí pensando en los otros, los sentimientos no se pierden, salvo que uno afloje y se entregue. Yo no afloje.

—¿Antes, alguna vez, tuvo problemas con la policía?

—Sí, nunca entré antes a un calabozo, —¿Y tuvo algún, digamos, pre-anuncio de lo que iba a suceder? —Hay había una cosa que me para mi como un anuncio. Yo viví en Villa Urquiza, cerca de la cárcel. Muchas veces veía el muro de la cárcel, y ya veía ese muro me encasillaba, me producía una cosa por dentro. Uno puede estar viviendo el día más feliz de su vida y de repente ve ese muro y se le pone la carne de gallina. Ese muro es gris, de un gris sucio, cansado, qué sé yo, ni gris es... lo que sí es es que resulta desagradable. Estando del lado de adentro uno está salvado mientras siente el sufrimiento.

—¿Cómo es eso?

—Quiero decir que cuando uno deja de sufrir es señal que ha entrado en el acostumbramiento y se está venciendo para siempre. Ya no hay nada que lo salve. Conoci a un viejo que le pasó eso: creyó que la cárcel era el mundo y salió de ella no tenía sentido. Pero él. El día que lo tocó salir fue muy doloroso. Por nada se quería ir, estaba desolado. No sabía qué hacer afuera; era como si lo mandaran a dixer sin sentido. Me acordaba de un viejo y le dije que me fuera a barrer la plaza de enfrente. Cuando volvió y quiso entrar de nuevo en la cárcel le cerraron la puerta y lo dejaron afuera... ¡lo encerraron afuera! Al final uno no sabe si ese muro lo hicieron para que no nos fuéramos los presos o para que no entraran los de afuera.

—Se ha puesto a pensar detenidamente lo que hubiera sido su vida si se prolongaba la cárcel?

—Claro que lo he pensado. Creo que a los cinco o seis años me hubieran dejado estar como todos. Siento miedo de pensar lo que hubiera sido de mí. Allí dentro hay que ser fuerte y hábil, hay que saber mantener la distancia, hay que integrarse sin degradarse; el asunto es sobrevivir. Allí dentro estábamos todos armados, con puntas, por más que fuéramos inocentes, para defendernos y para darnos seguridad. Allí, en la cárcel, es como estar en un mundo multiplicado, llevado a los extremos. Hay que tener mucho más cuidado. La vida, la voluntad, la moral, todo depende de uno. En cualquier momento una punta filosa le puede estar amenazando a uno en la garganta para extorsionarlo, para vejarlo. Uno vive como si uno fuera el dueño de una comisaría, con las puntas de los dedos. Sabe que en cualquier momento aparece alguien y le pasa los dedos.

Estamos en la Costanera, junto al río. Perrone recuerda que su casa de pescar y su madre quedaron en Tucumán. Tiene frío, se sube el cierre de la campera. Cuenta:

—El modo en que se vivía en aquella cárcel de Villa Urquiza es difícil de narrar. Hay tipos que fuman kerosene, hasta líquido de frenos. Son unos químicos que sacan bebida, que mezclan con alcohol y limón, de cualquier cosa. Lo de tomar líquido de frenos pasó a la historia y demuestra el humor negro que hay allí. Tres de los que probaron el preparado para beber líquido para frenos pasaron de largo. En esos días se estaba corriendo la carrera de Nürburgring, en la que intervenían cuatro Torinos ar-



gentinos. Como la cantidad de Torinos era la misma que la de los tipos que probaron el líquido, hacían esta asociación: en el patio, cuando veían muy pálido y endeble al único de los cuatro que no había muerto, decían: "tres Torinos abandonaron y uno queda en carrera, se espera que se detenga en la próxima vuelta. El motor le está fallando". Esa forma de humor demuestra que la vida de los demás poco importa y todo está permitido. Sólo importa el sufrimiento de uno, y cuando eso se acaba, como dije, es la señal que se acabó todo: uno está vencido, deshecho.

—¿De qué modo se defendía de todo eso?

—Una de las formas era evadirme con el pensamiento para no entrar en el acostumbramiento. Otro de los modos era jugar todo el día al básquet. Corría como un loco, me extenuaba. Al llegar la noche me tomaba unos mates amargos y me desplomaba rendido en la cama. Muchas veces pensé en fugarme y más de una vez acaricié la idea del suicidio, era como un forcejeo para no volverme loco. Todo era rejas, rejas en la puerta, rejas en el baño, rejas en la ventana y detrás de las rejas ese muro asqueroso, gris, que parece que no se termina y va a llegar al cielo de tan alto.

Cruzamos la calle. Ocupamos una mesa de un carrito. Perrone pide "cabrito". Tomamos vino tinto. Los aviones que suben y bajan le ponen algunas pausas a la conversación. Perrone cuenta tal vez el capítulo más triste de su libro, es decir, de su vida en el encierro.

—El título del libro que me publica "Ediciones de la Flor" es "Preso común", pero yo en un principio quería ponerle "Feliz Navidad, Julio". Hay muchos Julios en las cárceles. Este Julio que digo, ni Julio se llamaba. Era lo que nosotros llamamos un minorado mental, mudo pero no sordo. Lo trajeron con

un loco que se le llamaba "El gavián". A Julio lo había encontrado una pa'ruila que andaba en busca de cuaterros en el monte. Estaba solo, abandonado, desnudo; se decía que se había criado entre los animales y como ellos; tenía los pies completamente planos, los brazos le colgaban al costado. Desde el año en que lo encontraron, tal vez en 1961, Julio desembarcaba de comisaría en comisaría, sin ropa, expuesto al hambre y al frío, indefenso, usado por los cuerdos y por los locos. Si no le daban agua no tomaba, si no le daban comida no comía. Él que quería hacer una broma lo tenía a Julio, el que quería hacer otra barbaridad, también. Con otro amigo le enseñamos algunas palabras, por ejemplo la palabra "pan", "agua", "vamos". Y Julio algo entendía. Cuando pronunciamos su nombre se daba vuelta. Cuando le decíamos: "Qué buen mozo estás, Julio", se sonreía, con tristeza, pero se sonreía. Pobre Julio, la comisaría se desocupaba, pero siempre quedaba él, indefenso, en un rincón.

Las palabras de Perrone se detienen aquí. Pero en su libro dice algo más sobre Julio. Cuenta: "EL 24 DE DICIEMBRE EL JUEZ NOS CONCEDIO LICENCIA HASTA EL 2 DE ENERO, EL 25 DE DICIEMBRE A LAS 14, APROVECHANDO LA VISITA DE UN AMIGO CON AUTO, HICE UN PAQUETE CON COMIDA Y ME FUI A LA SECCIONAL PARA DARSELO A JULIO, QUE HABÍA QUEDADO SOLO. LA PUERTA DEL ARRESTO ESTABA CERRADA CON CANDADO Y JULIO SE AFERRABA A LOS BARROTES. LE DUE: «¡HOLA, JULITO! ¡FELIZ NAVIDAD! ME CONTESTO: «AGUA». CRUCE AL FRENTE A TRAERLE UNA GASEOSA, PERO EL ALMACÉN ESTABA CERRADO. LE ALCANCE EL AGUA Y LA COMIDA Y SE QUEDÓ MIRÁNDOME CON UNA SONRISA TRISTÍSIMA. ME FUI PENSANDO EN MÍ, EN MI SITUACIÓN, EN MI

FAMILIA, EN LA INJUSTICIA, EN EL DESORDEN, EN LA INOCENCIA Y LA MALDAD, EN EL DESTINO, LAS SUERTES DEL MUNDO, LA TELEVISIÓN EN COLORES, LA SO-PA EN CUBITOS Y LA JUSTICIA DE DIOS".

Volvemos al centro. Perrone fuma mucho. Dice: "Antes fumaba negros, ahora rubios. Seré porque en la prisión tomaba mate amargo. Los negros van bien con el mate amargo. Ahora ya casi no tomo mate, será porque tomar mate solo es como bailar con la hermana".

—¿Usted se considera escritor?

—No me considero escritor, no soy escritor. Escribí lo que me pasó adentro y estoy escribiendo en un segundo libro lo que me está pasando en el retorno, que es una especie de segunda condena, no importa que uno sea inocente. No sé si habrá un tercer libro, creo que no. No me las voy a dar de escritor. Simplemente soy un tipo que siente la obligación de contar algunas cosas para que las cosas cambien. Vivir en prisión es pelagroso y difícil. Hay que devolver atenciones, no ver, no oír, callar, vivir al acecho cuidándose de todo el mundo. Desdeñar un convite a beber puede traer problemas, y aceptarlo también. Pero tampoco es posible aislarse o parecer antipático. Las tirantezas y las hipocrasías de la vida en común son las mismas que las de afuera, pero llevadas al máximo. Cuando uno es devuelto a la libertad se encuentra con que está preso afuera. Hay muchas cosas que yo no puedo hacer. Por ejemplo, ya no me puedo levantar primero de una mesa porque sé que van a hablar de mí. Sobre esto y sobre lo que hay que hacer estoy escribiendo. No soy escritor pero puedo y debo decir lo que está a la vista pero nadie ve.

—¿Hay algo especial que haya

perdido definitivamente en estos tres años de prisión?

—Lo primero que perdí son esos tres años. Eso no me lo devuelve nadie. Eso no me lo paga nadie, ni sumando todo el dinero del mundo. La prisión la tengo como un sello, la tengo en la mirada de los demás, en su mirada... y eso que soy un tipo con suerte...

—¿Por qué dice que es un tipo con suerte?

—Porque sí, porque sólo a un tipo con suerte le puede ocurrir que encuentre, como yo, a tres amigos, a unos gallegos como los dueños del hotel en el que vivo, que me aguantaron varios meses sin pagar, sin exigirme nada. Yo no me puedo quejar.

—¿Le cuesta mucho ajustarse a esta vida?

—Bastante, pero no me quejo. Lo que le decía a Osvaldo Soriano, de "La Opinión", se lo repito, tal cual, a usted: cuando estaba adentro de la cárcel soñaba que estaba afuera; ahora que soy libre sueño que estoy en la cárcel. Será por el deseo de estar afuera que tenía antes; será por el miedo de estar adentro que tengo ahora.

—¿El miedo lo ahoga permanentemente?

—Una cierta desconfianza me queda. Tengo miedos que antes no tenía. Me da julepe soñar, porque me vuelvo a la cárcel. Si veo un muro de piedra, gris, me estremezco. Si veo un policía o un patrullero no puedo evitar de sentir desasosiego. Muchas veces pienso que por falta de documento, por cual-



"LA CARCEL es dura para el que es inocente y para el que no lo es. Pero la vuelta a la calle no es menos dolorosa. Uno está definitivamente marcado".

quier error, la pesadilla puede volver a empezar. Me siento como alguien que fue mordido por un perro: en cuanto veo a uno me frunzo, siento irremediables deseos de "disparar".

—¿Le tiene miedo al futuro?

—No. Soy capaz de hacer lo que sea si hay que ir a vender cubanitos, voy. Ya lo he hecho, No

tengo aspiraciones de estrella ni vergüenza a ningún trabajo. Pongo voluntad y entusiasmo en el trabajo que tenga a mano. El otro día fui a la carrera de Olavarría a vender gorras para el sol.

—¿Y qué piensa de la repentina fama, de los reportajes, de ese salto que significa pasar de "marginado" a, digamos, "mimado"?

—Tomo las cosas como son. Estoy muy ubicado. No tengo resentimiento ni me hago locas ilusiones. Sé que puedo ser mercadería vendible. Sé que muchos me pueden mirar por pura curiosidad. Pero sé también que, pese a todo, vale la pena que escriba y que diga lo que debo decir. Porque la cárcel trituradora de gente continúa. No puedo olvidar que hay muchos que entraron tan limpios como yo y al final terminaron aniquilados. Quiero decir de nuevo que cuando hablo de mí la intención no es hablar de mí sino de los demás. No me gusta ni el llanto ni el verso. No soy un pobrecito. Cuando andaba vendiendo cubanitos o gorras no andaba triste, no era un sacrificio. No es feo vender cubanitos o gorras. Feo es saber que muchos quedan en el camino. Después de todo yo soy un tipo con suerte, y con obligaciones que estoy cumpliendo.

Eduardo Antonio Perrone, este hombre que representa 20, que representa 45, pero que en realidad tiene 33 años, ha sido devuelto a la vereda.

Su vida parece una película.

Pero que no vaya a suceder como con las películas, que uno las ve, las siente y las sufre mientras dura el celuloide. Y una hora después, luego del primer café, las olvida.

No, que no vaya a suceder como con las películas.

RODOLFO E. BRACELI
Fotos: EDUARDO KLENK



Hay comidas muy ricas pero que dejan esa sensación de haber cocinado en todos los ambientes de la casa.

Para eso, luego de una exquisita receta: FRESH.

El desodorante de ambientes que no tapa los olores, los elimina.

Pídale en los negocios del ramo y en las agencias y estaciones de servicio SHELL de todo el país.



En calidad, productos y servicio, sólo SHELL supera a SHELL.

COLIFLOR A LA POLONESA

Esta es una receta deliciosa y sencilla que puede preparar en pocos minutos. Necesita: 1 kg. de coliflor, 1/2 kg. de jamón, 1/2 kg. de tocino, 1/2 kg. de cebolla, 1/2 kg. de ajo, 1/2 kg. de paprika, 1/2 kg. de mostaza, 1/2 kg. de vinagre, 1/2 kg. de aceite, 1/2 kg. de sal, 1/2 kg. de azúcar, 1/2 kg. de pimienta, 1/2 kg. de laurel, 1/2 kg. de tomillo, 1/2 kg. de romero, 1/2 kg. de orégano, 1/2 kg. de albahaca, 1/2 kg. de perejil, 1/2 kg. de cilantro, 1/2 kg. de diente de león, 1/2 kg. de espárrago, 1/2 kg. de setas, 1/2 kg. de champiñones, 1/2 kg. de berroques, 1/2 kg. de lechuga, 1/2 kg. de pepino, 1/2 kg. de tomate, 1/2 kg. de pimiento, 1/2 kg. de calabacín, 1/2 kg. de calabaza, 1/2 kg. de zapallo, 1/2 kg. de bonito, 1/2 kg. de sardina, 1/2 kg. de anchoa, 1/2 kg. de salmón, 1/2 kg. de trucha, 1/2 kg. de carpa, 1/2 kg. de tilapia, 1/2 kg. de bagre, 1/2 kg. de dorado, 1/2 kg. de pargo, 1/2 kg. de lenguado, 1/2 kg. de merluza, 1/2 kg. de salmón, 1/2 kg. de trucha, 1/2 kg. de carpa, 1/2 kg. de tilapia, 1/2 kg. de bagre, 1/2 kg. de dorado, 1/2 kg. de pargo, 1/2 kg. de lenguado, 1/2 kg. de merluza.



EL "CASH" DE LA MODA LO DA Cashmilon®

Abrigadas y livianas creaciones en CASHMILON.

Las prendas realizadas con fibra acrílica CASHMILON son suaves al tacto, de colores luminosos, fáciles de lavar, de rápido secado, no se planchan, son indeformables y no se apolillan.

"Cash" de CASHMILON en las mejores creaciones de la moda actual.

CASHMILON está presente en la moda de la gente que tiene "Cash". Gente exigente.

FIBRA ACRÍLICA



Producidas
y distribuidas por
KLEIMAN
DE PATRICIOS
Patricios 741
Corrientes 2333



CASA KLEIMAN



CONFIESE QUE USTED SE SIENTE

CONFIESE QUE USTED SE SIENTE MAL CUANDO...



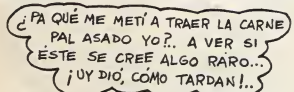
...va caminando por la calle Florida
y desde cincuenta metros de distancia un amigote del barrio le grita:
"¡Qué hacés, «Pata»!"...

CONFIESE QUE USTED SE SIENTE
MAL CUANDO...



...en un concierto se lanza entusiasmado
a aplaudir en un momento indebido
y sus aplausos resuenan lúgubres y solitarios
sobresaltando a la
multitud silenciosa y culta...

CONFIESE QUE USTED SE SIENTE MAL CUANDO...



...lleva largo rato esperando a alguien en una esquina,
con un paquete en la mano,
y el agente de policía lo mira fijo dos o tres veces...

CONFIESE QUE USTED SE SIENTE MAL CUANDO...



...en el consultorio del médico nota que el galeno está más serio
que de costumbre luego de revisarlo.
Por ahí le duele el estómago... pero uno cree estar próximo
al infarto "suyocardio"...

MAL CUANDO...

UNO ESTA CONDENADO A VIVIR MUCHAS SITUACIONES BOCHORNOSAS EN ESTA PICARA VIDA. PERO HAY PEQUEÑAS ZOZOBRAS QUE ENFRENTAMOS CASI A DIARIO. AQUI PRESENTAMOS ESOS "PAPELONES" A LA MANERA DE LA REVISTA NORTEAMERICANA "MAD" (QUE NOS GUSTA MUCHISIMO), PARA QUE USTED LOS DISFRUTE.

TEXTO Y DIBUJOS DE GENO DIAZ

CONFIESE QUE USTED SE SIENTE MAL CUANDO...



...le piden un óbolo para los niños ciegos y parajíticos, y usted, convencido de que se trata de una colecta inexistente y fallida, pone cara de desprecio y sigue de largo...

CONFIESE QUE USTED SE SIENTE MAL CUANDO...



...en la playa o en una plaza una pelota rebota cerca de usted, queriendo devolvérsela a los pibes con un brillante chanfle, le pifia y la maldita globa se va al demonio...

CONFIESE QUE USTED SE SIENTE MAL CUANDO...



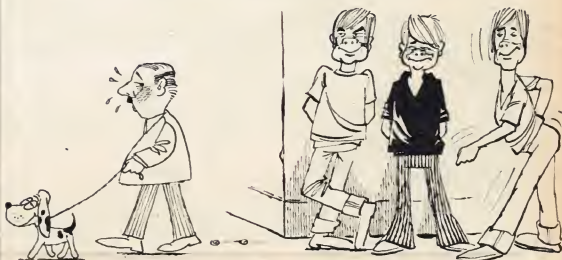
...su bienamada, en íntima soledad y transportada por el amor, lo llama "Gordi" y usted pesa 46 kilos con botas de esquiar...

CONFIESE QUE USTED SE SIENTE MAL CUANDO...



...presenta un cheque al cobro y cree advertir que el empleado que debe dar el "okei" murmura con el pagador mirándolo fijo a usted. Dan ganas de alzarse las solapas como Paul Muni en "Soy un fugitivo"...

CONFIESE QUE USTED SE SIENTE MAL CUANDO...



...al perro que usted sacó en nocturno paseo se le ocurre acucillarse justo delante de una barrita de chicos que no tienen el menor sentido del respeto...

LOS ILUSTRES "PACIENTES" DEL DOCTOR DELMAR

SE LLAMA ALBERTO DELMAR Y ES MEDICO. PERO ADEMAS DE SUS PACIENTES HABITUALES TIENE OTROS, DIFERENTES, ILUSTRES, CONOCIDOS POR TODOS. PORQUE DELMAR BUCEA EN LA VIDA DE GRANDES HOMBRES PARA CONOCER LAS ENFERMEDADES QUE LOS AQUEJARON, COMO Y POR QUE MURIERON. EL MISMO LO DICE: "UNA HISTORIA CLINICA TAMBIEN FORMA PARTE DE UNA BIOGRAFIA". UN MUNDO FASCINANTE QUE LE INVITAMOS A CONOCER.



JOSÉ DE SAN MARTÍN

"En 1802, defendiendo caudales de España, puestos bajo su responsabilidad, se trababa en lucha con bandidos y sufre dos heridas de sable, una en la mano izquierda y la otra — muy grave — en el pecho. Seis años después, todavía oficial del ejército español, sufre lo que entonces se creyó tuberculosis. Luego sufre en San Lorenzo luxación de hombro, sablazo en la cara y traumatismo en el muslo. Al hacerse cargo del Ejército del Norte aparece su úlcera gástrica, con penosos vómitos de sangre, confundida en aquel entonces con enfermedad pulmonar y que, seguramente, se trataba de una "hematemesis hemorrágica de origen ulceroso", enfermedad que se desconocía en su origen y tratamiento. Sufrir tífus en Chile, reumatismo gotoso, que antes de la batalla de Chacabuco le impiden firmar los partes; fiebre tifóidea, erisipela después de un golpe al volcar su carruaje en Inglaterra... Llegó a ser operado de cataratas por un médico belga, desgraciadamente sin mucho éxito. Tuvo escasa visión en los últimos años y, a pesar de todo, fue un hombre de espíritu indomable. Su fallecimiento se produce — es mi impresión — por un desfallecimiento de tipo cardíaco, producto del gran deterioro físico."



ARMANDO REVERÓN

"Este gran pintor, nacido en 1889 y muerto en 1954, víctima de una embolia cerebral, sufrió, indudablemente, una esquizofrenia. En el estudio de su pintura se deberá tener en cuenta la singular personalidad psicótica del artista, puesto que, de su obra, no pueden disociarse sus excepcionales características psicológicas. Se presentaba como un hombre de naturaleza inquieta, con quien era muy difícil conversar. Las ideas se le atropellaban, y sin aguardar a concluir el primer tema pasaba inesperada e intempestivamente a otro. Sus eccentricidades lo convirtieron en objeto de curiosidad y muchas personas lo visitaban como si fuese un espectáculo cómico. Por estos motivos fue elevando los muros de su vivienda, que se transformó en el "castillo fortificado" de un alienado. Los accidentes de tipo mental alteraron el ritmo de su producción. Pintaba con el torso desnudo, se tapaba los oídos con algodones — actitud típica de los alucinados auditivos — y con posturas de mimo y de acróbata embestia el lienzo como si fuera un toro. En cuanto a la influencia que tuvo la esquizofrenia en su obra creo que es indudable."



EDGAR ALLAN POE

"Un adicto, ¿Adicto a qué?... Al alcohol y al opio, que lo fumó. Descendiente de actores ingleses por parte de madre y de norteamericanos de ascendencia irlandesa por línea paterna, el mismo inventa una genealogía mitomaniaca, demostrando tempranamente su proclividad a lo folletinesco. Se proclamaba descendiente de Benedict Arnold, famoso en su país como paradigma de traidor. Su educación de cuño sureño, en la que habrían de influir nodrizas y esclavos negros, historias y cuentos de muertos y aparecidos, de cementerios y de cadáveres, contribuyó a fomentar sus tendencias hacia lo sobrenatural. El alcohol (que en él hizo un efecto misterioso y terrible), el libertinaje de la Universidad de Virginia, donde cursó estudios, y luego el opio, aceleraron esas tendencias. «Mis enemigos atribuyen la locura a la bebida, en vez de atribuir la bebida a la locura», afirma cuando comienzan sus terribles alucinaciones que hostigan su espíritu como los estrididos de «El cuervo». Si, fue un adicto que, si tuvo delirium tremens, por ejemplo, esto pudo haber influido enormemente en esas imágenes dramáticas que él solía crear... ese mundo fantasmal que es la obra de Poe."

Es corpulento, vital, impulsivo, de grandes cejas negras y de una verborragia difícil de interrumpir. Está terminando las valijas. Viaja hacia Brasil invitado por su colega, el doctor Pablo Niemeyer. Hace un instante que nos sentamos y ya sabemos que Alberto Delmar, neurólogo, 48 años, casado con Martha Bustos, dos hijos (Patricia, de 19 años) y (Juan Sebastián, de 14 meses), espera un tercer heredero y tiene un íntimo deseo: ser actor. Pertenece a la Sociedad Argentina de Escritores y a la Sociedad Argentina de Médicos Escritores. A los 11 años editaba un diario, "El Luchador", y siendo alumno primario representó una obra ante un espectador insigne: don Federico García Lorca. Cuando contaba 19 años incursiona ya definitivamente en la literatura publicando su primer trabajo: "Martín Fierro como canto del hombre". Después vendrían poemas, que le grabara el gran actor español Fernando Fernán Gómez: en la actualidad está escribiendo un guión cinematográfico en colaboración con su gran amigo Lucas Demare, basado en la vida y obra del gran pintor venezolano Arman-

do Reverón, y titulado "El loco de la playa".

Y de todo esto nos enteramos mientras Juan Sebastián se pasea a gritos por el amplio y cálido living; su esposa, de rostro suave y sonrisas tenues, nos pregunta si deseamos tomar algo, y Patricia le trae los últimos mensajes recibidos entre los que figura un presunto interés por parte de Raphael en adquirir un cuadro de Quinquela Martín.

—¿Cuál es la finalidad de estudiar las enfermedades de los hombres célebres?

—Creo que la enfermedad, como parte "viva" de la existencia, me da, a través de su estudio, una idea mucho más real, profunda y trascendente de lo que fueron realmente esos hombres. Yo siempre le digo a mis alumnos que "una historia clínica es parte de una biografía". Por eso los estudio, porque en la medida que penetro en ellos, ellos entran en mí. Soy un buceador. Es la diferencia entre navegar en superficie y hacerlo en el fondo del mar.

—¿Cuál de sus "pacientes" fue el primero en ser estudiado?

—Comencé con el general don José de San Martín. Un profesor de literatura que tuvo mucha influencia en mí me hizo saber que fue un "inválido heroico", como lo llamó Mitre. Y fijese la lista de enfermedades y padecimientos que tuvo que superar, hasta el punto de hacerle decir a Aribal Ruiz Moreno: "Su vida fue siempre una permanente lucha entre cuerpo y espíritu, con el triunfo de este último".

Lo expone todo así, sin pausas, con apasionamiento, con entrega total, como si estuviera dentro de un mundo propio al cual es difícil acceder. Sobre la mesa vemos algunos de sus trabajos: "La oreja de Van Gogh" y "Grandes alucinados", éste en colaboración con el doctor Emilio Vázquez. Miramos fugazmente la gran cantidad de cuadros. Enfrente tenemos una reproducción de Picasso.

—¿Qué otros casos ha estudiado?

—Edgard Allan Poe, Gauquín, Dostoevski, Reverón, Van Gogh...

Le nombramos a Reverón, su "Loco de la playa", y se levanta con rapidez, nos deja



FEDOR DOSTOIEVSKI

"La epilepsia fue el mal que atormentó a Dostoevski, el novelista más sorprendente y personal del siglo XIX. La experiencia de sus ataques fue analizada por él mismo, y además proyectada en ciertos personajes de sus novelas con precisión y realismo tales que sus descripciones no han sido igualadas ni siquiera en los trabajos médicos. Leyendo a Dostoevski podemos diagnosticarle, retrospectivamente, una epilepsia del lóbulo temporal izquierdo, basándonos en los desórdenes de lenguaje, las vicencias de episodios sucedidos algunos años antes, los estados contemplativos y, especialmente, en las singularísimas auras que lo llevaba al éxtasis, a la interrupción de pensamientos. El "aura", según una descripción clásica, es como un venticello anunciador, antes del ataque. Es decir, algo que el enfermo experimenta subjetivamente. En algunos se manifiesta como una sensación de rareza, de

extrañeza; en otros pueden ser hormigueos, sensación de frialdad o de trastorno gástrico, que a veces parece que asciende a la cabeza.

"La enfermedad de Dostoevski puede estudiarse en cartas dirigidas a su hermano Miguel, a su esposa y a varios amigos. También describió sus ataques en apuntes minuciosos, estudiados, con una precisión que envidiaría el mejor neurólogo. Los ataques fueron de tipo "gran mal", a veces con automatismos después de la crisis. El 9 de abril de 1855 Dostoevski anotó: "Después de un ataque es que cal al piso de mi habitación (...) completamente inconsciente; después que me levanté del piso, estubo sentado y enrollando cigarrillos uno después de otro. Había hecho cuatro, pero muy malos. Aquí describe con toda precisión lo que se llama automatismo poscrisis, que es el acto de liar los cigarrillos."

"El tipo de epilepsia que sufría Dostoevski es similar a la que experimentó Mahoma. Sobre este profeta el novelista escribió: "Todos ustedes, gente saludable, no pueden imaginarse la felicidad que los epilépticos sienten durante el segundo previo al ataque; Mahoma, en 'El Corán', dijo que había visto el Paraíso y entrado en él. Todos estos estúpidos hombres inteligentes están completamente seguros de que era un embustero y un charlatán. Pero no, no menta; realmente había estado en el Paraíso durante un ataque de epilepsia, pues era víctima, como yo, de esta enfermedad. No sé si esta felicidad dura segundos, horas o meses, pero créanme: no cambiaría esta por todas las sabidurías que me pueda dar la vida."



VINCENT VAN GOGH

Deshecho totalmente, hablan de esquizofrenia en el caso de Van Gogh. Porque no tuvo trastornos de la ideación (no fue extravagante, ilógica y caótica); no tuvo incongruencia afectiva y finalmente porque no evidenció ni apatía ni negativismo. Obsérvese que, cuando se pega el tiro y entra en una lenta agonía que dura dos días, habla con su hermano Theo, en un perfecto estado de lucidez, y eso no lo tiene el esquizofrénico en su proceso. El diagnóstico de esquizofrenia está basado fundamentalmente en que el artista tenía alucinaciones, pero éstas son un elemento, percepción sin objeto, que aparece en varias enfermedades mentales, no sólo en la esquizofrenia. Además el esquizofrénico sufre, en algunos casos, aparentemente, un bloqueo afectivo, y él no lo tuvo en ningún momento; al contrario, tuvo una expansión afectiva y sus sufrimientos están más

vinculados a esa extrema afectividad.

"En resumen, Van Gogh tuvo episodios de epilepsia temporal que cursan con alucinaciones y con automatismo, o si no una psicosis maniaco-depresiva, donde, en la etapa maniaca, se puede pasar por períodos de agitación, y en la etapa depresiva, suicidarse. Tuvo dos intentos, el primero en Saint Remy, tomándose la trementina y deglutiendo parte del contenido de los pomos de pintura y el segundo, fatal, en Auvers-sur-Oise.

"¿Su obra se vio influenciada por la dolencia? Sobre esto se ha escrito mucho, incluso se ha dicho que tuvo glaucoma y que esto pudo haber influido en su pintura y en su estado psicológico. Yo creo que si alguna influencia tuvo la enfermedad en su obra, es que el epiléptico, sobre todo en formas temporales de la epilepsia, es decir, con participaciones temporales y también a veces, del lóbulo occipital, puede tener algunas visiones de imágenes resaltantes de color. Quizá pueda haber influido en el color, pero no en la forma, salvo en la definición de la forma, donde puede haber influido, algo, pero muy poco. Van Gogh tenía una personalidad impresionante, demostrable a lo largo de toda su vida. Un ejemplo: ante su declaración amorosa a una prima, esta lo rechaza y entonces él pone una mano sobre la llama de una vela, diciendo que quiere mirarla hasta que no pueda soportar más el fuego. Se quema, prácticamente, toda la mano. Era un hombre de una gran personalidad, sin ninguna duda. Y de un corazón generosísimo."

EL TOLDITO

Restaurant y shore Fondue
Abierto todos los días de 20 a 2 hrs. Domingos también 1/2 día de 12 a 15 hrs.
REFRIGERACION: Rodríguez
Pcia. 1146 - Tel. 42-1945.
Estacionamiento gratuito.
Avenidas 1878



Napoleon
boutique para hombres

Galería MARGA, Loc. 3, Cobolito 2350.
Galería RECAMIER, Loc. B15
Cobolito 2136, Buenos Aires.

Fantasías
Relojas
Platería

hV3

CORRIENTES CENTER
Corrientes 2164, Loc. 25

Lederland



Ofrece para público muy exigente, directamente de fábrica, las prácticas prendas de cuero y cabra samuzada (Industria Argentina). Tapados, sacos y camisas. Variedad de talles, colores y modelos. Medidas, limpiezas, teleros y reformas. NUESTRAS OFERTAS: Saco dama o caballero, cuero rasado, piel interior 3.895.— Camisera cabra gamuzada 5.655.— LEGERLAND, Avenida 1870 (entre Cobolito 1900), Estacionamiento: Aménabar 1834.

Crash y Bang

Te recomendamos algo distinto en todo sentido. Calidad única, colores diversos, confección increíblemente esmerada y, en particular, un gusto como para vos. Son las camperas LAWN TENNIS. ¿Conocéis algo mejor? // Cuando queremos estar en un lugar cálido, con un par de amigos/as, pensamos en PIPA'S. Sus revistas, sus tragos, sus libros, su música y tu gente... ¿No te parece bárbaro tantas cosas buenas en un solo lugar? // ¿Yas al ruido de La Plata? Entonces andá al "ruido bullanguero de 7 y 86, SABATA (2)" // ¿Viamonte 638, estalla cada noche aunque vos no estés allí. Sus tragos mágicos corren y enloquecen el mundo entero aunque vos no estés... Sin embargo, cuando PATA'S comienza a arder, ya te está esperando... ¿Por qué no estás?

Boliches Doble A

Estuvimos en EL PALO BORRACHO, la Peña de Corrientes 2164 (Corrientes Center), en el festejo de apertura de la temporada '72 Estuvo estupendo como siempre... Actuaron Los Trovadores, Hugo Díaz, Los Carbajal, el Ballet Salta, Fernando Matos, M. A. Rodas, Cecilia Zerizuela y otros. Auspicio Fratelli Branca y...

los tragos estuvieron en manos del famoso barman Angel Olja. ¿Sabés quéis ganaron el long-play de MATIAS, al descubrir lo que no te dijimos del "boliche" de Pampa y la vieja Lavilla y Monte Peralta Martínez y otros. ¿Qué esperás para ganarte el tuyo? Andá a MATIAS, buscá el detalle que no menciona...

mos en el N° del 12 de abril y escribí a Marcelo, de Matias, ¿Suerte! GIORGIO, de Talcahuano 1123, casi Santa Fe, sigue siendo el lugar de reunión. Sus fabulosos almuerzos, sus fiambres, la ensalada Giorgio y sus famosas tortas húngaras a hora del té hacen de Giorgio el lugar de cita obligado. ¿Anotalo en tu agenda!

Pilcherías y Tiaperías Triple A

Bettina Pryce no es sólo una bellísima mujer (lo decimos sin envidia) sino que además es una de las más elegantes del país. La diez cubrimos en BWANA, junto a Horacio Leloir y otros. Tenía un conjunto peludo divino que, según dijo condescientemente, es de TURURU CITY, Corrientes 2348, local 9 a 19 (no recordaba...).

nos impactó. Una boutique que se llama ABRIL, tiene unas cosas bestiales. No resistimos y entramos. ¡Si la vieras sabrías por qué es el local 36...!

Devorah Peralta Ramos nos mostró otro modelo exclusivo de la colección EMILIO (Gal. Promenade del Alvear, fondo). Investigamos... Hay que ver las maravillas, para luego juzgar. ¡Es sensacional! ¡Ah! Algo digno de visitar, en el local de al lado (34 y 43) cosas para hombres. ¡Bestial!

Dicho y hecho, fuimos a buscar el dichoso local y lo encontramos. Era el 9: algo bárbaro que, tal como nos adelantó, nos maravilló con el buen gusto y los bajísimos precios. Compramos. Y al salir, vimos al local 10 (ALOHIA). ¡Qué pilcherías! Si lo hubiéramos sabido no hubiéramos salido dónde comprar... Pero íremos otro día. ¿And you?

¡Sorprendimos a la monísima Lucía Tomatis Córdoba con unos tragos de no creer. Esta vez fue en VINICIUS (el Café Concert de la gente linda - Lavilla y Montevideo - de donde, por supuesto, es habitué). Tenía una camisa y un sweater peludo de LAS RISTOCATAS (Gal. Monza, Florida 538), donde aprovechó lo divino al más bajo precio... ¿Qué esperás vosotras?

Nucha Frers nos sugirió ir a TESIRA, de Santa Fe al 1500. En ropa interior, unas cosas increíbles. Teníamos intención de ir el día 20 (el de las ofertas), pero "el hombre propone y..." ¡Pobres nuestros maridos! ¿Cómo van a sufrir...? ¡No!

Caminando hacia Cañal y K, Kitya Santillán y nos invitó a la GALERÍA CORRIENTES CENTER (al 2100 de esa avenida). El segundo local de la izquierda

y volvimos a LA ART BELLEZERIA (la que descubrimos un domingo, cerrada). Es en Libertador al 5000 y nos enteramos que además tienen pelucherías para niños y ellas (no unisex). Aprovechamos y compramos superpichas extraordinarias. Anoté: Entre Fco. Lazcano y Ollerio. ¡Después nos contás!

La dulcísima Lucía Alvarez Benavente paseaba por Santa Fe. ¡Atención! Tenía una cartera y un cinturón muy atractivos. Acosada por nuestras preguntas se nos confió: SUZANET. Tel. Suipacha 1065 o 67, casi Santa Fe. Como fabricantes nos explicamos el porqué de sus bajos precios. Anotar dirección, buscar e ir. ¡Casi una obligación!



Alberto Delmar en su casa, con sus libros. Un hombre múltiple infatigable. Neurologo. Quiere ser actor.

un instante para retornar con otro volumen que se agrega a los varios que ya están poblando la mesa. Alcanzamos a ver su tapa, es la biografía del gran pintor venezolano. Casi no necesita leerla. Apenas si la ojea, como el que hace memoria un momento antes de citar un poema, y sigue con su narrativa fluida, agradable, sin pausas...

—Los diagnósticos de epilepsia y esquizofrenia son los que más abundan. En un excelente trabajo de Marcos Victoria se citan textos de destacados hombres de ciencia, que comienzan en 1918 con Shilder y terminan en 1963 con Ursi y Molinari, y de los que los muestran en un 60 por ciento inclinados por estos diagnósticos. Siendo el francés Gastaut y nuestro compatriota Angel Monti los que decididamente apoyan el de esquizofrenia, sin olvidar un Jasper o un Shilder.

—¿Qué forma de epilepsia?

—La llamada psicosenso-ri- al, producida por una lesión del lóbulo temporal. Gastaut, concretamente, la sitúa en el tiempo temporal paratemporal, y dice que esta lesión, que en el caso del pintor fue, probablemente, de tipo irritativa, es responsable de las crisis psicomotoras y de las alteraciones o perturbaciones psíquicas intercríticas de tipo esquizoide.

Podríamos haber continuado mucho tiempo. El entusiasmo de Delmar da para mucho más; evidentemente tiene razón, él no está en la superficie, es un

buceador que encuentra tiempo para escribir, estudiar los grandes hombres, querer ser actor, hacer guiones cinematográficos y muchos otros... etc., y por sobre todo la Medicina, así, con mayúsculas...

No puede nombrar, por ética, sus muchos pacientes actuales y anteriores, pero por ejemplo Quinquela Martín nos confió que es su médico, y él sonríe y nos lo confirma, pero enseguida aclara, junto a un importante equipo de colegas... Michele Simon, Marlene Dietrich, Shirley Temple, son nada más que algunos nombres en su camino; es agradecido, nombra con devoción a un eminente cancerólogo americano, el Dr. John Heller, es afectivo, tierno, se precia de su caudal de amigos, no le gusta decir que fue profesor en Minnesota, o que tiene premios, o que lo distinguió tal universidad.

Nos levantamos, recién nos damos cuenta de que su esposa había desaparecido con la misma sigiliosidad con que entró, volvemos a mirar los cuadros, la biblioteca, sus cejas negras, sus ademanes vivaces. Llegamos hasta la puerta. Nos pregunta... "¿Green que tendrán suficiente material...?" Ahora nos sonreímos nosotros, le estrechamos la mano y al mismo tiempo pensamos: buena suerte la del doctor Niemeyer... tiene un amigo que se llama Delmar,

EMILIO ARIÑO

Fotos: EDUARDO GIMENEZ



Maestra de tejido se ofrece.

Desde antes de Penélope, mujer y tejido van juntos. Pero generalmente los métodos para aprender a tejer son tan complicados que apagan cualquier entusiasmo. A menos que usted tenga El arte de tejer '73.

Cuando lo compre verá qué simple es "sacar" un punto nuevo, tejer una prenda para sus chicos, su marido, usted, y ponerse orgullosa al verla puesta.

El arte de tejer '73 trae todo lo que se necesita para tejer bien a mano y una espléndida colección de modelos para vestir familia y hogar.

Vaya desempolvando agujas y lana, y encuéntrase con

El arte de tejer '73.

Su vendedor habitual ya lo tiene



CUMPLEAÑOS, REENCUENTROS Y ALEGRÍAS
DE LA GENTE FAMOSA

UN DIA PARA EL ALBUM DE



LOS GENIOS TAMBIEN CUMPLEN AÑOS. Y de eso da fe CHARLES SPENCER CHAPLIN, quien celebró su 84º aniversario cargado de alegrías y recuerdos. El más célebre de los cómicos del mundo pasó el día rodeado por su familia: su mujer, Oona; sus hijas, Josephine, Jeanne y Stephanie; sus hijos, Christopher y Sidney, y su yerno Sistovaris. El regalo que más lo emocionó fue un álbum con dedicatorias de Brigitte Bardot, Michele Morgan y Jean Paul Sartre, entre otros.

LOS RECUERDOS

UN CUMPLEAÑOS, UNA SEGUNDA LUNA DE MIEL, DOS PREMIOS Y UNA DONACION. ESTOS CINCO ACONTECIMIENTOS ADQUIEREN UNA IMPORTANCIA MUY ESPECIAL PORQUE FIGURARAN EN "EL ALBUM DE LOS RECUERDOS" DE GENTE FAMOSA.

FOTOS AGENCIA GAMMA



EL 84° CUMPLEAÑOS DE CHAPLIN



• **JOHNNY HALLIDAY Y SYLVIE VARTAN.** El reencuentro del amor. Diez años después de haberse conocido y ocho de casamiento, **JOHNNY** y **SYLVIE** viven su segunda luna de miel. Han pasado la crisis y la "comezón" que amenazó con desembocar en el divorcio. Pero llegó la reconciliación y jamás se los vio tan enamorados como ahora.

• **JOAN BAEZ.** Un disco de oro y una anécdota. La cantante norteamericana no podía ocultar su alegría al enterarse de que le otorgarán otro disco de oro por la venta masiva de sus canciones. Cuando actuó en el Palais des Sports de París estaba tan nerviosa que para sostener las partituras musicales en su atril debió pedir un chicle a un espectador.

fertilizar para ganar más

Un buen negocio. Informe especial sobre costos y ganancias en la aplicación de fertilizantes para TRIGO, MAIZ, SORGO y PASTURAS.

LA SITUACION LECHERA. Pautas para una política lechera que supere las continuas crisis.

AVICULTURA EN EL MUNDO. Congreso Avícola Latinoamericano en San Pablo (Brasil). Informe Especial de "La Chacra" sobre los adelantos logrados en los países productores de avanzada.

SANIDAD VEGETAL. Control de insectos. Cómo estimar el grado de infestación.

ADEMAS:

- MAQUINARIA AGRICOLA
- MAQUINARIA VITICOLA
- MERCADO DE CEREALES
- MERCADO DE VACUNOS.
- LA HUERTA FAMILIAR
- CONSTRUCCIONES RURALES
- CONTROL DE HELADAS

Lea revista

La Chacra

¡YA APARECIO!

PLURAL S. A.



ALEGRIA DE DOS ARTISTAS QUE AYUDAN A LOS NIÑOS Y DE UN PRINCEPE "FOTOGRAFO".



ALAIN DELON Y DALIDA. La satisfacción de sentirse útiles. La pareja que se popularizó en todo el mundo cantando "Palabras, palabras" volvió a reencontrarse, pero no para cantar. ALAIN DELON Y DALIDA decidieron donar todos los derechos de esa canción a diferentes asilos y hospitales de niños de Francia. Visitaron a los pequeños y les regalaron juguetes.



LORD SNOWDON, SU HIJO LORD LINLEY Y EL PRINCEPE ANDREW. Primer premio para el principe. En el concurso fotográfico sobre temas hípicos que se realizó en Badminton, Inglaterra, el principe ANDREW obtuvo el primer premio. Mucho le debe a las enseñanzas de sus tios LORD SNOWDON y la princesa MARGARITA, que le enseñaron los rudimentos del arte fotográfico. Y ahora quiere ser periodista.

Qué significa estar por una televisión mejor?

Es tratar de hacer nuestro trabajo de todos los días con la altura, la dignidad y el entusiasmo que merece nuestra audiencia.

Y nuestra audiencia es usted y su familia.

Una familia argentina a la que por sobre todas las cosas le tenemos respeto. Que es lo que nos impulsa a tratar de estar, hacer y anunciar una televisión mejor.

Ese compromiso en el trabajo es la misma responsabilidad que millones de ciudadanos han asumido en las fábricas, los colegios, los hospitales, las empresas o en cualquier lugar donde estén "haciendo".

Simplemente porque hay un País que lo merece.

Y porque siempre habrá alguien que luche:

POR UNA ARGENTINA MEJOR!



Por una televisión mejor!

LA "OTRA MITAD" DE LOS



TITA OLMEDO
(esposa de Alberto Olmedo)

"Cualquiera pensaría que la mujer de un humorista es la más ferviente admiradora de su humor. Sin embargo, estoy muy lejos de festejarle a mi marido todos sus chistes. Es bastante frecuente que nos sentemos a analizar sus próximas actuaciones y decidamos qué se debe modificar y qué no. Hace siete años que nos casamos, tenemos dos chicos y siempre hemos realizado las cosas de esa forma. Es una linda manera de poder participar en la carrera y en los triunfos de Alberto y es muy positivo para mí que él me haya abierto las puertas de su mundo. Antes de casarme yo también tuve mi pequeño universo artístico. Era segunda vedette del Maipo y trabajé seis años en revistas y en algunas obras teatrales. Cuando conocí a Olmedo dejé todo temporalmente, pensando retornar en cualquier momento. Pero nacieron mis hijos (Javier y Sabrina) y se hizo muy difícil dejarlos para volver a las tablas. Recién ahora puedo pensar en ello y debo buscar, además, la forma de convencer a Alberto. Él se opone un poco, pero creo que finalmente accederá. Sabe que los dos tenemos el mismo derecho y el deber de comprendernos."



ANGELA ALTERIO
(esposa de Héctor Alterio)

"Jamás pensé dejar de trabajar. Creo que se defiende o no una situación económica es fundamental que la mujer conozca las mismas alegrías y vicisitudes que el hombre en su trabajo. Yo, incluso, he llevado el trabajo a casa. Como maestra jardinera, profesora de música y de expresión corporal organizo pequeños grupos de niños y de adultos. No obstante, me doy tiempo para dictar clases de expresión corporal a los niños más pequeños en una escuela complementaria. Toda esta gimnasia laboral facilitó siempre mi relación con Héctor. Es muy eficaz para la pareja llegar a casa y poder mantener un intercambio de experiencias vividas cada cual en su plano. Mi marido dice que soy una crítica severa y eso me gusta y me estimula de la misma manera que me es necesaria su opinión en todas mis cosas. Sólo así logramos llegar a ser lo que somos: una pareja que ha fundado su relación en el cariño, en la comprensión y en el apoyo mutuo. Y no es que piense que forzosamente la mujer deba trabajar para poder tener una buena relación con su marido. Sólo que es más fácil tener intereses parejos y temas en común, preocupaciones parejas. En una palabra: más para compartir."



NOEMI FRIGERIO
(esposa de Rogelio Frigerio)

"Llevamos treinta y cuatro años de casados y en ese lapso creamos un hogar con cinco hijos solidarios con la lucha patria. Esa fue mi labor, una larga etapa de anhelos, alegrías y miedos junto a un político. En cierto modo soy como todas las amas de casa del mundo, con la diferencia de estar frente a un hogar más conflictuado por la gravitación de la actividad de Rogelio. Cuando nos casamos yo era una veintañera romántica, y él, que era periodista y ya activista estudiantil, me advirtió cuál era su futuro. Entendía que allí empezaban nuestra lucha. Yo en esa época ejercía como maestra y cursaba el profesorado de inglés; pero con un marido que no tenía horarios y con tantos chicos las tareas extrahogareñas se hicieron imposibles. Decidí quedarme en casa, porque comprendí que en un hogar con tantas tensiones yo debía actuar como moderadora. Recién ahora, con más tiempo a mi favor, podría intentar hacer algo fuera de casa, pero sigo sintiéndome más útil junto a Rogelio. Tal vez sea porque él tiene una personalidad muy avasallante y yo un temperamento manso y estimulador, que prefiero seguir siendo mujer colaboradora y madre-apoyo."



FAMOSOS

DETRAS DE CADA HOMBRE HAY UNA MUJER.
PERO... ¿COMO SON, QUE PIENSAN LAS MUJERES DE LOS FAMOSOS?
AQUI, SEIS DE ELLAS, SEIS "MITADES" DE OTROS TANTOS HOMBRES
EXITOSOS EN EL ARTE O EN LA POLITICA, DESCRIBEN COMO VIVEN
CON SU "INUSUAL" MARIDO. ELLOS —O SU FOTO— ESTAN "A LOS PIES".

Producción: NORMA FONTAN - Fotos: FERNANDEZ, ALFIERI, MESTICHELLI.



SARA PEREZ CELIS

"A Pérez Celis le gusta encontrarme cuando se levanta, es todo un rito: el primer mate y la infaltable charla matutina. Más que una costumbre es ya un acuerdo tácito que impide que yo falte de casa. Además, es justamente en mi hogar donde resuelvo toda mi actividad como mujer y madre de dos chicos, y como paciente artesana. Celis es un torbellino que trabaja intensamente pintando o bocetando tapices. En esta última actividad entro yo con mis lanas a cuestras. Mi trabajo consiste en realizar los tapices que diseña mi marido. Reconozco que es una labor que demanda grandes dosis de paciencia y un poquito de habilidad manual (ambas cosas las poseo), pero lo que más me entusiasma de mi trabajo es el poder terminar con mis propias manos una obra de Celis. Es lindo, además, porque estamos juntos todo el día en



el mismo estudio, compartiendo casi las mismas cosas. Hace muchos años, cuando se hizo más necesario que nunca que los dos apuntáramos económicamente el hogar, yo trabajaba de oficinista. Era un sacrificio indispensable, pero me sentía igualmente feliz en la lucha pareja que manteníamos. Hoy es igual que ayer, parecido a mañana y con la misma finalidad: luchar juntos para ganar nuestra unión."



IDA TROILO
(esposa de Aníbal Troilo)

"El es un cancelero tozudo que se obliga a meter la nariz en todo lo que hago. Siempre fue así. Y eso me ayudó a vivir con Aníbal, porque en la medida en que él «interviene» mi vida abría las puertas de la suya. Fue así como llegué a conocer profundamente a este «monstruo» de ocho años que fue siempre. Ya cumplimos el 34° aniversario de casamiento y desde el primer día estuve acompañándolo cada noche en sus recitales. No tuve ninguna actividad paralela porque ni podía ni quería. Suficiente, digo yo, con tener un poder general concedido por mi marido para llevar y decidir todas las cosas ajenas a su carrera artística. Pero no sólo he sido una «sumisa compañera» y «tenaz impulsora»; ahora estoy en crítica, porque veo que Pichuco está distinto, como si hubiera perdido las ganas de pelear por lo que quiere. Pienso que él aún tiene mucho por hacer. Yo le digo a menudo que se ha quedado, que ya no existen muchos Cádiz y Cádiz Castillo, que acepte las nuevas tendencias musicales. Y él acepta mis razones y promete cambiar de repertorio. Lo va a hacer porque lo sabe necesario y porque en esas pequeñas concesiones radicó siempre nuestra felicidad".



MARIA HELENA RENAN
(esposa de Sergio Renán)

"Trabajar por cuenta propia tiene más riesgos, pero también la posibilidad de hacer las cosas que a uno le gustan. Más aún cuando se crea una empresa donde la relación humana es muy estrecha. Por supuesto que me costó montar una agencia sin mayores medios y con mucho entusiasmo. Pero yo tenía una gran experiencia en publicidad; comencé en los puestos más elementales (como todo el mundo) hasta llegar a ser gerente. Allí se me ocurrió montar el «Estudio del Bajo», como llamamos a la agencia. A Sergio le interesó la idea y me prestó todo su apoyo, reunimos un grupo muy competente de gente y nos pusimos a trabajar con ahínco en varios proyectos. Ahora casi no me alcanza el tiempo y hago verdaderos malabares para poder ocuparme de mis dos chicos y ser la compañera de Sergio. El opina que yo soy su crítico más severo y para mí es importante que lo diga, como es importante sentarnos a hablar de nuestros trabajos, pedírnos opiniones y resolver juntos todos nuestros problemas. Hay una sola cosa en la que no me gusta intervenir: en los primeros ensayos de las obras que él dirige. Porque creo que esa intrusión quiebra la intimidad del grupo teatral."



Billiken trae la
lapicera pluma
de las ceremonias.
Para escribir como
un héroe de
la patria!



Qué gloria para
los chicos! Se sentirán
personajes históricos y
firmarán con graciosa
majestad.

Además
Billiken les dice todo
sobre:

- Proceso revolucionario de Mayo. Primeros gobiernos patrios. Primera Junta y Junta Grande.
- El hombre como modificador del relieve.
- Región pampeana. • Educación vial: andando en bicicleta. • Jardín de Infantes.
- Y un mundo de notas útiles que siguen el programa escolar. También están las inolvidables aventuras del Mono Relojero (me llamaron?), Tarzán y todas las emociones de Billiken.

Este número hará
historia. Como que
me llamo
El Mono Relojero.

Revista
BILLIKEN
De Editorial Atlántida.



KATUNGA. El conjunto que impuso el ritmo "malikibu" se va a Europa. Con alguna variante —un integrante menos— los muchachos que iniciaron en noviembre de 1970 una etapa diferente dentro de la música popular (conjugan ritmos con reminiscencias africanas con los del Norte argentino) han decidido aceptar ofertas de Francia, Italia, España e Inglaterra para mostrar su música en aquellos países. Los creadores del "Veo, veo, ¿qué ves?" piensan que deberán multiplicar sus esfuerzos y variar fundamentalmente su repertorio, ya que consideran que sus canciones deben actualizarse. Eso es lo que dicen CARLOS ALTAMIRANO (25), órgano y primera voz; JOSE ALBERTO BOLOS (25), batería y percusión; DIEGO CHAMORRO (24), guitarra eléctrica; JUANITO KOREMBLIT (25), bajo eléctrico y segunda voz, y FRANCISCO WALTER ALVAREZ (26), percusión, primera voz y uruguayo (el único extranjero del conjunto).



DONALD CLIFTON Mc CLUSKEY y VERONICA ZEMBORAY. Aunque ellos se llamen mutuamente Donald y Vero. Lo cierto es que el cantante —después de muchísimo tiempo— se volvió a mostrar en público, y acompañado por una joven morocha de dieciocho años y mirada insoslayable. Estaban muy acarameados y acurrucaditos —sentados en el piso— en un rincón de Marrakesh. En la sofisticada boîte se elegía —y Donald era jurado— a "Miss Ginebra Llave 1973". Resultó elegida Laura Mónica Arce, representante de Santiago del Estero y hermana de un conocido jugador de básquet. Donald la felicitó pero no se atrevió a besarla: Vero estaba vigilante a su lado. Cuando finalizó la elección comenzó la música. Y entonces la pareja se perdió en la pista de baile mientras Roberto Carlos cantaba "La montaña".

Quise granitos, pero todavía lo tengo a él, Gracias a Bio-Clear.

"Al mismo tiempo que él comenzó a notar que yo existía, yo empecé a notar mi cara".

"De pronto, esos granitos que yo estaba segura no iba a tener nunca, aparecieron, y me miraban fijamente".

"Mi hermana mayor (que ahora está casada) me habló de Bio-Clear".

"Probé y fue increíble!".



"Bio-Clear Limpiador Específico, actuó quitando todas esas cosas".

"Y Bio-Clear Crema Específica fue como un seguro para lograr mi nueva piel de mujer".

"La usaba diariamente para estar a salvo. Eso fue hace tres años".

"Todavía lo tengo a él. Y todavía tengo Bio-Clear. Por las dudas".

Helena Rubinstein.
Belleza que actúa.



LOS HOMBRES, LAS IDEAS,
LA PERSONALIDAD Y LA
ANECDOTA DE LOS GRANDES
"SHOWS" RADIALES...

ESTA GENTE "SE PELEA" PARA QUE USTED LO PASE MEJOR



Garaycochea, Páez, Sala, Kumek, Sánchez, Corbacho, Trucco, Taler, Norton, Battallé y Lia.

"RULOS Y MOÑOS"

RADIO: LR3 Radio Belgrano.

HORARIO: De lunes a sábados de 7.45 a 12.30.

TIPO DE PROGRAMA: Musical, informativo y de humor.

PARTICIPAN: Julio Lagos, Pedro Sánchez, Carlos Garaycochea, Mario Trucco, Joaquín Doménech, Leo Sala, Mario Sapag, Rubén Corbacho, Alberto Taler, Nora Norton, Margot de Kumek, Ricardo Jurado, Jorge Raúl Battallé y Nora Páez.

SECCIONES: "Diario con los diarios" y bloque central del programa.

COORDINADORA: Susana Lia, Luis Sprovieri (sonidista).

PRODUCCION: Cepeda Producciones.

PUBLICIDAD: Tandás.

NOS LLAMO LA ATENCION: La muy buena coordinación de los tiempos para cada intervención de los integrantes. Todo está dado en dosis muy amenas.



Antonio Carrizo y Susana Debal.

"LA VIDA Y EL CANTO"

CONDUCTOR: Antonio Carrizo.

RADIO: LS5 Radio Rivadavia.

HORARIO: De lunes a viernes de 11.30 a 15.

TIPO DE PROGRAMA: Periodístico musical.

PARTICIPAN: En la "Oral Deportiva", Juan José Lujambio y Mauro Viale; en el "Rotativo del Aire" Lino Pontevedra y Juan Angel La Battaglia; en las charlas políticas Hecior Sayago, José Gómez Fuentes y Mario Monteverde; en los equipos móviles Godoy, Uber y Binasco; en la locución comercial, Susana Debal y Daniel Ruiz; como operador Rubén Nelson Ortigueira.

PRODUCCION: Antonio Carrizo.

COMERCIALIZACION: Radio Rivadavia.

NOS LLAMO LA ATENCION: Una frase del conductor: "Nada de lo humano no es ajeno y ningún tema que sea de interés para el hombre y para el país nos será extraño".



Paloma Efrom, "Blackie".

"DIALOGO CON BLACKIE"

CONDUCTORA: Blackie.

RADIO: LS4 Radio Continental.

HORARIO: De lunes a viernes: 12.45 a 14.

TIPO DE PROGRAMA: Charla con invitados.

PARTICIPAN: Padre Alberto Penas, rabino León Kleinich y pastor Luis Parrillas.

PRODUCCION: Blackie.

PUBLICIDAD: Tandás.

NOS LLAMO LA ATENCION: Que cada día de la semana es tomado para desarrollar un tema diferente del ambiente a tístico, político y temas de actualidad. La inteligencia de Blackie.



Hugo Guerrero Marthineitz.

"EL SHOW DEL MINUTO"

CONDUCCION: Hugo Guerrero Marthineitz.

RADIO: LS4 Radio Continental.

HORARIO: De lunes a viernes de 21 a 2.

TIPO DE PROGRAMA: Musical-periodístico.

PRODUCCION: Guerrero Marthineitz.

COMERCIALIZACION: Cepeda Producciones.

NOS LLAMO LA ATENCION: Un cartel que hace colocar Guerrero Marthineitz en la puerta del estudio. Se lee: "Por favor, mucho silencio. Estamos en transmisión. Gracias".



Augusto Bonardo.

"LUPA Y BRUJULA"

CONDUCCION: Augusto Bonardo.

RADIO: LR4 Radio Splendid.

HORARIO: Lunes a sábados: 13.30 a 16.

TIPO DE PROGRAMA: Periodístico, musical y de diálogo.

PARTICIPAN: Silvia Guerrico, Carlos Selva Andrade, Miguel Angel Barrau, Ricardo Arias, Horacio Estol y Joaquín Gómez Bas.

PRODUCCION: HIT Producciones S. A.

NOS LLAMO LA ATENCION: Que Augusto Bonardo, además de conducir el programa, pasa también las tandas publicitarias. Le da así sentido y gusto especial a los avisos.

HICIMOS UNA RECORRIDA POR TODAS LAS RADIOS TRATANDO DE MOSTRARLES QUIENES HACEN Y COMO SON POR DENTRO ESTOS SHOWS HABLADOS QUE SE ESCUCHAN TODOS LOS DÍAS. POR OTRA PARTE, CONSULTAMOS A ALGUNOS DE LOS MAS CONOCIDOS Y REPRESENTATIVOS ANIMADORES, CONDUCTORES Y PRODUCTORES PARA QUE NOS DIGAN CUAL ES LA FILOSOFIA, QUE QUIEREN Y POR QUE ES ASI CADA UNA DE LAS EMISORAS. ENTRE ELLOS EXISTE UNA SANA COMPETENCIA QUE SE HA TRADUCIDO EN LA CRECIENTE CALIDAD DE LOS PROGRAMAS Y POR LO TANTO EN UN VERDADERO REDESCUBRIMIENTO DE LA RADIO.

PRODUCCION: ALBERTO LEDESMA - FOTOS: RODOLFO SOLARI Y ENRIQUE BIANCO



Odoriz, Mancini y Kairuz.

"DE IGUAL A IGUAL"

CONDUCTOR: Enrique Alejandro Mancini.
RADIO: LS4 Radio Continental.

HORARIO: De lunes a viernes de 14 a 18.

TIPO DE PROGRAMA: Periodístico-musical.

PARTICIPAN: Norma Kairuz y Silvia Odoriz.

PRODUCCION: Enrique Alejandro Mancini y Radio Continental.
PUBLICIDAD: Tandas.

NOS LLAMO LA ATENCION: La corrección y el buen tono utilizado por el conductor al hacer la entrevista central del programa. Definición de Mancini: "El programa ha sido durante estos dos primeros años de vida, involuntariamente, el medio de recepción de inquietudes de la comunidad. Así, se transformó en alguna medida en las ausentes «cámaras de representantes». Y los planteamientos de problemas iluvieron sobre la mesa de trabajo. En menor medida eso y, en mayor medida, periodismo, música y literatura, eso es «De igual a igual»."



Saporito, Morán, Vignola, Márquez y Fontana

"FONTANA SHOW 73"

CONDUCCION: Jorge "Cacho" Fontana.

RADIO: LS5 Radio Rivadavia.

HORARIO: De lunes a viernes: 8.20 a 11.30 y sábados: 8.30 a 12.

TIPO DE PROGRAMA: Periodístico-musical.

PARTICIPAN: Rina Morán, María Esther Vignola y Lidia Saporito en locucion comercial. Roberto De Marco, Silvio Huberman, Domingo Di Nublia, Juan José Lujambio y Faustino García en la parte periodística. EQUIPO TECNICO: Agustín Martínez, Ernesto Schuster, Jaime Kobri y Ricardo Pérez Fernández como técnicos operadores. El equipo se desempeña en exteriores con tres "módulos" de comunicaciones.

PRODUCCION: Jorge Fontana.

COMERCIALIZACION: Fontana Show Producciones y Radio Rivadavia.

NOS LLAMO LA ATENCION: La frecuencia de las comunicaciones periodísticas con el exterior. Siempre son muy bien cubiertos los hechos locales e internacionales. Calificación 10 puntos: el equipo periodístico.



Flores, Etcheverry y Larrea.

"RAPIDISIMO"

CONDUCTOR: Héctor Larrea.
RADIO: LS5 Radio Rivadavia.

HORARIO: De lunes a viernes de 15 a 18.

TIPO DE PROGRAMA: Musical e informativo.

PARTICIPAN: Eva Giberti, Juan Ferreyra Basso, Mauro Viale, Juan Angel La Battaglia, Rosito Lombardi, Alberto Ferrer, Enrique Ferreira, Nés or Ferrero, Ofelia Flores y Horacio Etcheverry.

PRODUCCION: Radio Rivadavia.

EQUIPO TECNICO: David Rey y David Goldenberg operadores, Jorge Massa coordinador musical, cinco equipos móviles trabajando para el informativo en colaboración con "Rapidísimo".
PUBLICIDAD: Tandas.

NOS LLAMO LA ATENCION: La frase de Larrea: "Un programa para gente sencilla que va «derecha», que no pretende enseñarle nada a nadie".



Fioravanti, De Dios, Maysabé, Spil, Canela, Redondo y Marcucci.

"LA GALLINA VERDE"

CONDUCCION: Labor de equipo.

RADIO: LS4 Radio Continental.

HORARIO: De lunes a sábados de 8.30 a 11.30.

TIPO DE PROGRAMA: Periodístico-musical.

PARTICIPAN: Julio Lagos, Horacio de Dios, Manuel Rey Millares, Canela, Kive Staiff, Héctor Grossi, Fernando Spil, Andrés Redondo, Carlos Marcucci, Borocotó Jr., Fioravanti, Maysabé, Jorge Vaccari.

PRODUCCION: Arturo Cavallo.

DIRECCION GENERAL: Alberto Mala.

COORDINACION: Andrés J. Farenga.

EQUIPO TECNICO: Roberto Siciliano, operador, y "Carolina", equipo móvil.

NOS LLAMO LA ATENCION: La coordinación entre el operador y los participantes. No se producen baches. Hay ritmo, buen decir, periodismo y periodistas de primera.



Soldán, Aliaga, Cané, Gutiérrez, Centeya, Madelaire.

"MATINATA"

CONDUCTOR: Silvio Soldán.

RADIO: LR1 Radio El Mundo.

HORARIO: De lunes a sábados de 8 a 11.

TIPO DE PROGRAMA: Musical e informativo.

PARTICIPAN: Julián Centeya, Florencio Escardó, Néstor Tato, Damián Cané, Hugo Gambini, Víctor Gutiérrez, Héctor Laguna, Hugo Blas de Villa.

LOCUCION: Cristina Madelaire y Emilio Aliaga.

OPERADORES: Julio César Vázquez y Carlos Miño.

SECCIONES: Anécdotas de Buenos Aires, Editorial, Crítica de cine, Sembranzas, Actualidad política, Automovilismo, Evocaciones.

PRODUCCION: Proradio Asociados.

COORDINACION: Ovidio Chafer.

NOS LLAMO LA ATENCION: Que cada uno de los integrantes diga su "bocadillo" en cualquier momento del programa, improvisando. El lenguaje es de tono popular, sin caer en exageraciones. Opina Soldán: "La estructura de nuestro programa es de tipo familiar. Aquí cada uno dice lo suyo. Si quieren improvisan. No tenemos cómicos, ni equipos móviles, ni aceptamos llamadas telefónicas. En cambio recibimos muchas cartas y también tenemos buen humor. Le damos prioridad al tango y a la música popular en general".



Lamas, Lázaro.

"LA TARDE DE LA RADIO"

CONDUCCION: Labor de equipo.

RADIO: LR3 Radio Belgrano.

HORARIO: De lunes a viernes de 14 a 18.

TIPO DE PROGRAMA: Periodístico, musical y de humor.

PARTICIPAN: Ulises Barrera, Carlos Burone, Emilio Stevanovich, Raymundo Soto, Aldo César Montes de Oca, Guillermo Lázaro, Miguel Ángel Merellano, Marta Lamas.

PRODUCCION: Claudio Martínez Dalke.

COMERCIALIZACION: Coproducción de Betty de Luchi con la emisora.

NOS LLAMO LA ATENCION: La línea de equilibrio que mantienen a lo largo de las cuatro horas de programa y el tono mesurado con que llegan a la audiencia.



González, Luna (h.).

"LA MESA REDONDA"

CONDUCTOR: Juan R. Luna (h.).

RADIO: LR4 Radio Splendid.

HORARIO: De lunes a viernes de 0 a 1.

TIPO DE PROGRAMA: Político, económico y sindical, con opinión.

PARTICIPAN: Los periodistas Carlos González, Aníbal Dodino, Edmundo Bartelemi y Enrique Ferreira.

PRODUCCION: Del equipo que participa.

PUBLICIDAD: Tandas de la radio.

NOS LLAMO LA ATENCION: Que desde que comenzó el ciclo, en 1960, fue censurado y prohibido en seis oportunidades por sucesivas autoridades.



Bayón, Grieben, Sánchez, Méndez, Prenat, Arias.

"EL CLAN DEL AIRE"

CONDUCCION: Rubén Horacio Bayón.

RADIO: LR6 Radio Mitre.

HORARIO: De lunes a sábados de 9.30 a 12.

TIPO DE PROGRAMA: Musical, humorístico y de noticias.

PARTICIPAN: Guillermo Brizuela Méndez, Isabel Grieben, Freddy Zafarano, Jorge Luz, Mario Sánchez, Carlos "Tulipa" Pereyra, Carlos Morelli, Ricardo Arias, Haydee Padilla, Enrique Landi, Nelson Prenat, Juan Carlos De Seta, Juan Carlos Calabró, Miguel Ángel Barrau, Raúl Fernández, Mario Gauna, Coco Fernández.

COORDINACION: Miguel Ángel Muñoz Cabrera; asistente: Miguel Ángel Torrado.

EQUIPO TECNICO: Carlos Golmar y Luis Popoli, operadores.

PRODUCCION: HIT Producciones S. A.

NOS LLAMO LA ATENCION: El ritmo ágil que lleva el programa y la buena dosis de humor que se intercala entre nota y música.



Calabró, Díaz Oromi, Raffi, Landi.

"TENIS DE MESA"

CONDUCTOR: Juan Carlos Calabró.

RADIO: LR6 Radio Mitre.

HORARIO: De lunes a sábados de 8.30 a 9.30.

TIPO DE PROGRAMA: Humorístico, musical e informativo.

PARTICIPAN: Raffi, Enrique Landi y Díaz Oromi. Actualmente la locutora Raffi escribe los libretos.

PRODUCCION: HIT Producciones.

PUBLICIDAD: Tandans.

NOS LLAMO LA ATENCION: Que luego de largo período Juan Carlos Mesa, su anterior libretista y conductor, haya dejado el espacio. Desde el 2 de abril Calabró se ocupa de hacer el humor. Ahora Mesa se dedica exclusivamente a la televisión.



FERNANDO BRAVO

Una definición de Radio Mitre

"Mitre es una buena radio para escuchar buena música. Tiene además un muy buen servicio informativo, un programa «colectivo» por la mañana y uno político a continuación. Pero después del mediodía comienza el «tono» de Mitre con mi programa, que es un poco el juguete de la tarde, y la serie de tandas de media hora de musicales, como la traspasada. Para definirla, creo que lo más acertado es eso: es fundamentalmente una buena radio para escuchar buena música."



AUGUSTO BONARDO

La nueva Radio Splendid

"El programa que yo hago, «Lupa y Brújula», busca encontrar lo que fue el viejo tono de Splendid. La idea de lo que queremos hacer la da un poco el hecho de que este programa que yo hago se llamaba «La Batata», y le cambié el nombre por uno «palanganado». Queremos hacer una radio «buen», no en la medida en que «bien» signifique pituquería, sino en lo que tiene de cuidado de formas, no comerse las eses, las maneras, el buen gusto... Eso era el viejo nivel de Splendid. Hay que dejar el ritmo de «Tacatatacatá... ¡Infirma Splendid!», y solucionar incluso problemas técnicos, como eliminar los paneles de yeso que hay en las paredes que hacen que las voces sean todas agudas y chillonas. Esta es la dirección hacia la que vamos con el nuevo director. Norberto Panizza, y también con Mareco, que tiene toda la mañana de Splendid."



Colombo, González Rivero, Ferretti, Moreno.

"LA DANZA DE LA FORTUNA"

CONDUCTOR: Roberto González Rivero.

RADIO: LS10 Radio del Plata.

HORARIO: De lunes a sábados de 11.30 a 16.

TIPO DE PROGRAMA: De servicios a la comunidad, periodístico y musical.

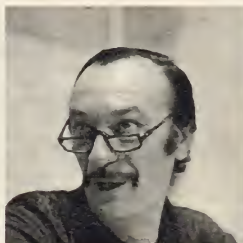
PARTICIPAN: Jorge Fernández Costa, Ricardo Basualdo, Rafael Granado, doctor Nadró, doctor Atchikín, Julio Ernesto Vila, García Vior, Francisco Ferretti, Elda Moreno y Eduardo Colombo.

PRODUCCION: Roberto González Rivero.

COMERCIALIZACION: Coproducción con la emisora.

EQUIPO TECNICO: Osvaldo Cuesta, Roberto Ferreira, Mario Giacomini y Yiyi Mainero, operadoras. Un radio móvil terrestre y un radio patrulla aéreo, para el cual se utiliza un avión o un helicóptero, según la necesidad de la cobertura.

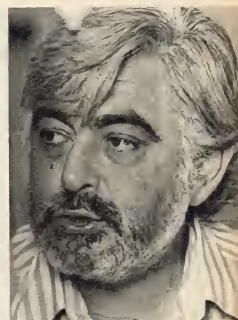
NOS LLAMO LA ATENCION: Un nuevo servicio que han creado: "La librería del aire", mediante la cual se facilitan textos de estudio a los alumnos primarios y secundarios. También se pueden vender o comprar libros a través del servicio que brinda el programa.



ANTONIO CARRIZO

¿Qué busca Radio Rivadavia?

"En Rivadavia pensamos que las mayorías tienen el derecho inalienable de elegir a sus gobiernos. Cosa que también creen ciertas minorías intelectuales. Pero la diferencia es que también creemos que las mayorías tienen derecho a elegir a sus cantantes, locutores y a sus programas de radio. En cuanto a que hablamos alto, yo no tengo la culpa si les han vendido un aparato de radio sin perillita para bajar la potencia. Se puede oír a Muñoz sin despertar al nene y a Vivaldi alborotando el barrio. Es un problema de perillita. De lo que no se han dado cuenta es que es una cuestión de tensión psicológica. No se consigue la misma intensidad, el mismo «tempo» en voz baja que en voz alta. Además, lo he dicho muchas veces: las cuatro grandes colectividades de la Argentina: española, italiana, judía y árabe, son hijas de pueblos que hablan en voz alta y a los manotones. Es también producto del cipayaje pedagógico querer hacernos hablar entre dientes, síntoma de la buena insel. En síntesis, yo creo que la radio debe ser una herramienta que permita a los argentinos expresarse libremente, sin miedo a los manotones, sin miedo a los manotones, sin miedo a los manotones."



MIGUEL ANGEL MERELLANO

Opina sobre Radio Belgrano

"Belgrano continúa funcionando de la misma manera, con su mismo tono, a pesar de los diferentes cambios de dirección, porque se ha comprobado que anda bien. La gente que conduce la radio está convencida de que es más importante persuadir que imponer. No es necesario gritarle ni a los animales. Los domadores no le gritan a los leones, sino que les hablan suavemente, para que sus palabras les lleguen a lo más profundo de su inteligencia. Y está demostrado que el hombre es el más inteligente de los animales... Se dirá que si los locutores gritan se puede bajar el volumen, pero creo que un asesino, aunque mate con una pistola con silenciador, igual es un asesino. Entiendo que el radio es también una"



SILVIO SOLDÁN

"Radio El Mundo es netamente argentina"

"Desde hace un año se ha iniciado una nueva etapa en El Mundo. Esta radio había calado mucho, y recién ahora está empezando a recuperarse. Creo que la mejor manera de definirla es que tiene una programación netamente argentina. Esto que digo se puede comprobar simplemente recorriendo su programación, donde además del nuestro, con su característica bien porteña, está «Argentinísima», sobre el que no es necesario que haga ninguna aclaración."



ROBERTO GONZÁLEZ RIVERO

"En Radio del Plata todo es servicio"

"Esta emisora funciona un poco de acuerdo con el horario, pero es fundamentalmente un gran radioservicio, lo que es, junto con su programación musical e informativa, la filosofía general de la radio. No transmite fútbol, porque se piensa que una gran mayoría de personas no está dispuesta a escuchar todo un partido relatado, sino que simplemente le interesa saber cuándo se producen los goles y los resultados finales. Transmitiendo un partido de fútbol se parcializa mucho la audiencia, ya que solamente le interesa a los hinchas de los dos equipos. En cambio acá se irradia un programa musical, pero informando sobre los resultados parciales."



ALBERTO MATA

"Esto cree Radio Continental"

"No creo que se trate de un problema de tono lo que «hace» a una radio. No se es mejor porque se hable bajo o se grite. Nosotros creemos que no hay que gritar ni engolarse, sino hacer una radio coloquial, que es lo que hemos lo que decimos, más allá de las formas, aunque las formas también son importantes. No hay que subestimar al oyente, y aunque la realidad no da para bromas, hay que tratar de no perder el buen humor."



Fernando Bravo.

"LA TARDE"

CONDUCION: Fernando Bravo.

RADIO: LR6 Radio Milre.

HORARIO: De lunes a viernes de 14 a 17.

TIPO DE PROGRAMA: Musical para la gente joven.

PARTICIPAN: Rosita Costas y Delia Telese en locución comercial y Luis Popoli en la parte técnica.

PRODUCCION: Cepeda Producciones.

NOS LLAMO LA ATENCION: La receptividad del programa, que se puede determinar por la gran cantidad de cartas recibidas a pesar de que hace un mes que está en el aire.



Ferrara y Mareco.

"CLARIDAD 73"

CONDUCTOR: Juan Carlos Mareco.

RADIO: LR4 Radio Splendid.

HORARIO: De lunes a sábados de 8 a 12.

TIPO DE PROGRAMA: Humor, música y noticias.

PARTICIPAN: Leonor Ferrara, Juan José Mirabelli, Yllo Arangio, Susana Pizano, Clemente Marchand, Norma Quartino, Fernando Navas.

PRODUCCION: Cepeda Producciones.

PUBLICIDAD: Tandas diagramadas e integradas al programa.

SECCIONES: Páginas bibliográficas, Recuerdos, Música, Humor.

NOS LLAMO LA ATENCION: La variedad de la música que propala: va desde Falcó a Paco Ibáñez, pasando por Tejada Gómez y Frank Sinatra. Una definición de Mareco: "Aquí estamos contra la distracción como droga anestesiante. Aceptamos a la gente que tiene ganas de decir cosas vallederas. Los 140 chistes que digo durante el programa son derivados de hechos geográficos e históricos".



Pérez, Rial, Grimozi, Ortega, Argañaraz, Lazzaro y Elizalde.

"EL BUEN DIA"

CONDUCTORA: Betty Elizalde.

RADIO: LS10 Radio del Plata.

HORARIO: De lunes a sábados de 9 a 11.30.

TIPO DE PROGRAMA: Informativo y musical, dirigido a las mujeres.

PARTICIPAN: Tomás Eloy Martínez, Poldy Bird, Dileores Pardo de Domínguez, Cecilia, Germinal Nougues, Rogelio Grimozi, Raúl López Biel, Beatriz Rodaro, Carlos Ferreira, José M. Sa Figueroa, Roberto Rial, Jorge Ruano, Guillermo Lazzaro, Susana Argañaraz.

PRODUCCION: Claudio Martínez Dalque.

COMERCIALIZACION: Radio Del Plata.

EQUIPO TECNICO: Dos radiomóviles, un avión con radio, "Chicho" O.tega y "Tatin" Pérez como operadores.

NOS LLAMO LA ATENCION: Un programa para público femenino que no es excluyente para la audiencia masculina.



Para nosotros, Buenos Aires no es una escala más. Es nuestro principal destino.

**Y eso cambia mucho
las cosas.**

**Usted no tiene que
esperar que el avión**

llegue de otra parte.

**Nuestros aviones
duermen aquí.**

**En Buenos Aires.
Y el horario de salida
es inamovible.**

**Cruzeiro nos acerca
a Brasil,**

**inamoviblemente,
dos veces por día...
todos, todos los días.**

**A horario,
a horario, a horario.**



**LAUREL DE ORO
DEL TURISMO ARGENTINO.**



La línea aérea de Brasil.

**Para Ti
vende cada
vez más,
porque
viene
cada vez
mejor.**

Venta neta declarada al I. V. C.

Venta neta semanal,
promedio

julio, agosto
y septiembre 1972:

169.694
ejemplares.

Venta neta semanal,
promedio

octubre, noviembre
y diciembre 1972:

184.503
ejemplares:

Venta neta semanal,
promedio

enero, febrero
y marzo 1973:

200.033
ejemplares:

Diferencia de venta
neta semanal, entre
promedio del 3^{er} trimestre
'72 y 1^o del '73:

+17,87%

Revista

Para Ti

De Editorial Atlántida.

INTERNACIONALES

Nueva York vive el pleno auge del video tape portátil. Ya no sólo las agencias de publicidad — de todo tamaño — tienen sus propios equipos que posibilitan nuevos procedimientos de creación y presentación de campañas, sino que también en los museos y galerías de arte los manuales aparatos han pasado a ser novedosos sistemas de documentación. Conocidas marcas comercializan los video-tapes portátiles y ya se han formado centros experimentales que aportan, cada vez más, nuevos procedimientos para la mejor utilización de este sistema que se está convirtiendo en un medio de comunicación con vida propia.



ALMUERZO & NEGOCIOS

P & N detectó en un restaurante del Barrio Norte al gerente general de la nueva agencia de publicidad Excel S.A., Jaime Barceló, en compañía del subgerente de marketing de Massalin y Celasco. Barceló, quien se comunicó mediante un Radiux (ex Radiux) explicó que Excel "está cumpliendo su primera etapa atendiendo a su cliente Massalin y Celasco exclusivamente y en relación a todo lo que Massalin y Celasco le piden en relación a la contratación de espacios". Barceló basa el nacimiento de Excel en dos conceptos que considera fundamentales: "la inversión pertenece al anunciante y no al medio, y un presupuesto que se divide por hora, con los planes de marketing del cliente". Por su parte, Ramos informó que Radiux y Leo Burnett seguirán prestando a Massalin y Celasco los servicios creativos que ellos solicitan. Barceló dijo que la creación de la nueva agencia de publicidad "está en un primer momento con un presupuesto que estimula a Barceló a pensar en la segunda etapa de Excel: "De entrada estamos entre las 10 primeras agencias de publicidad que se están creando en el país y el futuro será: nuevos clientes y servicio integral".

CREATIVOS: "ULTIMAMENTE NOS GUSTO..."

Jorge Vázquez, director creativo de Gran Publicidad: "Hace unos días abrí el diario y me encontré con un aviso inteligente. El título es IMPERDONABLE, y el anunciante es Fiat. Es un anuncio al cual presté atención y me pareció uno de los mejores que vi últimamente". Cabe agregar que el anuncio de Fiat, "imperdonable", tiene un subtítulo que quiere pararnos a pensar: la siguiente pregunta: "¿Quién fue el chanta que puso la caja larga?". El aviso se complementa con la ilustración del Fiat



125 y el 128. El epigrafe del primero dice: "Perdedor por descalificación en las 24 horas de Buenos Aires". El texto utiliza la descalificación del 125 —justamente por usar una caja de velocidades aún no homologada para carreras— para reforzar las proposiciones de venta del producto".



H. Casares, M. Maril, D. Verdino y O. Parodi (ausente con aviso), de Casares/Grey y Asociados: Hugo Casares se decidió por Brava, de Pick Up Chevrolet, en el film para cine y TV, tema "incendio", filmado en el Sur. Maril y Verdino aunaron opiniones y votaron por Miss Levys, para los avisos publicados en revistas, "principalmente por el tratamiento fotográfico", y con respecto a televisión se decidieron por "el nuevo enfoque que puede notarse en el programa de la noche del canal 13 para los sábados, con tonos menos grises y más adaptados al medio". Parodi, mientras tanto, visitaba a un cliente de la agencia.

Sergio Mayer, director de Servicios Creativos de Johnson/Benton & Bowles. Para Mayer el comercial de Toddy, para TV, significa relevante por "su fantástica poesía, una tendencia favorable para un producto que demuestra la ternura de una madre hacia su hijo". Por otra parte, Mayer individualizó la Campaña de Aprilia, desodorante íntimo femenino, como resaltable por "su tratamiento directo, sin prejuicios falsos para dirigirse a la mujer".



BOLSA DE NOTICIAS

MACDONALD. Cuentas: La agencia MacDonald anunció nuevas incorporaciones: Arboria S.A.I.C., Diners Travel S.A., Protzerm Corporation, Félix Simon S.A. y Cia., Sofargent S.A.

WATTEAU. Aniversario: Cumple 25 años de vida esta empresa de gravitación en el ramo de perfumería y tocador. Fue una de las primeras que incursionaron en el rubro.

MILUZ S.A. Viajeros: Con destino a Europa y EE. UU., el Dr. A. Abeigón, director general de Miluz S.A., acompañado por los directivos M. Annetta y N. Se-



VIA IBERIA. Peccei: Con destino a Roma, en un DC 8 de Iberia, viajó el director general

para América del Sur de Fiat,
señor Aurelio Peccei.

RADIUX. Viaja Sagasti: Invitado por Philip Morris Internacional viajó a España el Ing. J. Sagasti, vicepresidente de Radiux Publicidad. Presenciará la actuación del equipo "Marlboro" en la competencia automovilística Gran Premio de España.

BANCO PROVINCIAL DE SANTA FE. Nuevo gerente: Es el señor Italo Cardone, que se venia desempeñando como subgerente desde 1966. En esa función será reemplazado por A. J. Negri.

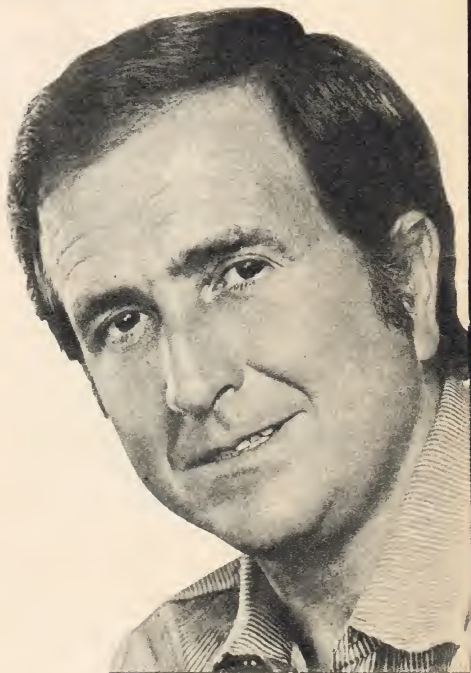
claridad 73

Una pretensión
a la objetividad

conducción

**JUAN CARLOS
MARECO**

Una voz conocida
para un programa
diferente.



lunes a viernes
de 8 a 12 por:



RADIO SPLENDID

CON SU NUEVA FRECUENCIA EN EL 990 DEL DIAL Y
SU GRAN POTENCIA DE ALCANCE INTERNACIONAL

HUMOR



—Vos y tu fabuloso plan de "aterrizaje perfecto"...



4-25

—Los mellizos ya tienen 17 años y sigo con el mismo problema, querida... ¿Cuál es Carlitos y cuál es María?



4-22

—El casamiento es algo realmente espantoso. Una lava los platos, hace la cama... ¡y dos semanas después hay que hacer todo de vuelta!

El Prestigio
Peugeot
es para pocos.

El 504 Serie X
es Prestigio Peugeot
a la máxima
potencia.

El 504 es la máxima expresión del Prestigio Peugeot.

La Serie X, lo eleva a su máxima potencia.

Su nuevo motor de 1,8 lt, su nuevo puente trasero, sus nuevos detalles de confort, hacen de cada uno de los 3 modelos de la Serie X, un auto fuera de serie.

El Prestigio Peugeot es para pocos. Si Ud. es uno de ellos, un 504 Serie X le está esperando.

XL - Palanca al volante. Butacas de lanternas reclinables, cuya mínima separación permite aumentar en 1 plaza la capacidad del vehículo. Asiento trasero con apoyabrazos central. Tapizado en cuero. Faros trapezoidales. Radio a botonera. Cinturones de seguridad combinados, con doble punto de fijación en parantes laterales y correaje de enganche individual. Volante con placa central antichoque. Tablero con reloj incorporado. En-

cendedor. Extracción trasera de aire. Llan-
tas ventiladas. Alfombrado en moquette.
Limpiaparabrisas de 2 velocidades. Lava-
parabrisas eléctrico.

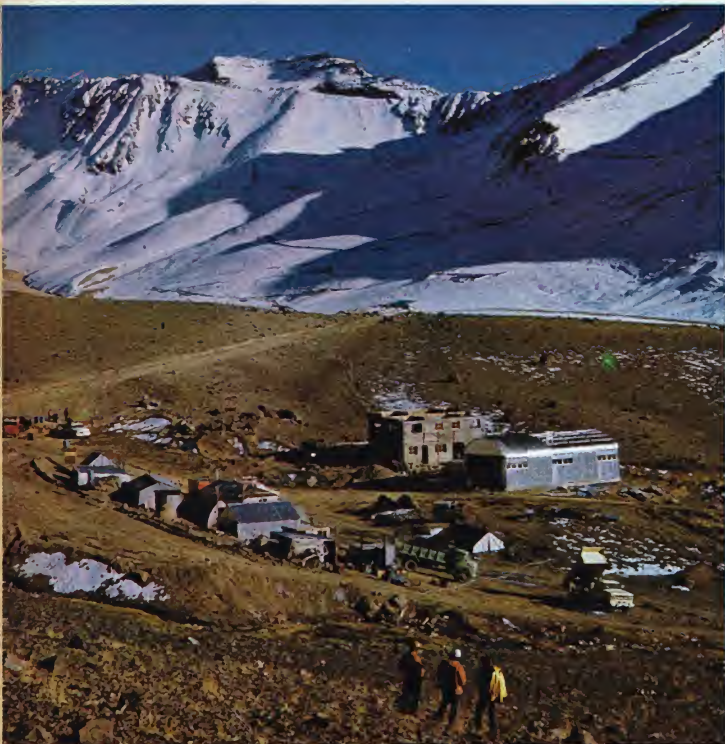
PEUGEOT 504 XL
SERIE X 1,8 lt.
con Prestigio Peugeot



ESTUVIMOS EN PACHÓN, SAN JUAN, EL
MAYOR YACIMIENTO CUPRÍFERO DE LA ARGENTINA

LA GRAN AVENTURA DE ROBARLE EL COBRE A LA MONTAÑA

A 3.900 METROS DE ALTURA Y A TRES KILOMETROS DE LA FRONTERA CON CHILE, EN LA CORDILLERA DE LOS ANDES SE ENCUENTRA PACHÓN, EL YACIMIENTO DE COBRE MAS RICO DEL PAIS. FRIO, NIEVE, TEMPORALES, AISLAMIENTO, NO ASUSTAN AL ESFORZADO GRUPO DE TECNICOS Y OBREROS ARGENTINOS QUE LUCHA POR EXTRAER LAS RIQUEZAS DE ESTE GIGANTE MINERAL. CIENCIA, AVENTURA Y TRABAJO SE DAN DIARIAMENTE LA MANO EN UN LUGAR DE APASIONANTE BELLEZA.



El campamento de Pachón. Delante, en el terreno ondulado, se encuentra el yacimiento, que se extiende hasta los flancos nevados de los cerros. El edificio de cemento de dos plantas, en construcción, albergará las oficinas técnicas y laboratorios.

Galería de exploración abierta en pleno cerro. Las muestras del mineral extraído sirven para medir la calidad. Los obreros deben soportar rigurosas condiciones climáticas y, además, las fatigas producidas por la altura. Sin embargo, el ritmo del trabajo no decae.



■ Hay una manera de definir esta aventura de tan singulares dimensiones: ES UNA COSA DE LOCOS. La segunda, no menos necesaria que esa primera definición, es que los protagonistas de esta aventura de locos son seres perfectamente normales, que hacen de lo suyo una manera de ganarse la vida. Pero lo hacen con ganas, con fuerza, con una autenticidad sencillamente arrolladora.

Esta experiencia que tuvimos la suerte de compartir, tiene, como no podía ser de otra manera, un marco natural acorde con el temperamento, con el VOLÚMEN DE LA AVENTURA: la cordillera de los Andes. Y un objetivo claro, concreto y definido: la búsqueda de un mineral precioso, el cobre.

Pero vayamos ubicándonos: Pachón, departamento de Calingasta, provincia de San Juan, se encuentra a 3.900 metros sobre el nivel del mar y a poco más de tres kilómetros de la frontera con

Chile. En verano los días son benignos, en invierno la temperatura desciende por debajo de los 25 grados bajo cero.

Nosotros vamos a llegar hasta allí, partiendo desde Mendoza y realizando un recorrido de 420 kilómetros. Pero en la práctica las cosas fueron mucho más difíciles de lo que se viene contando hasta ahora. De manera que no nos apresuremos...

En Hornilla se encuentra el campamento base, a sesenta kilómetros de Barriales. Arribamos en la medianoche de uno de los últimos días de abril. A la mañana siguiente, a hora muy temprana, iniciaremos "la última etapa" que, según se nos anticipa, es la más difícil: 120 kilómetros de caminos virtualmente arrancados de la montaña. A esa experiencia vamos ahora, cuando la camioneta, especialmente preparada para viajar bajo las más duras condiciones, está siendo abastecida de combustible y mientras apuramos el desayuno, tan abundante como lo exigen las circunstancias que tendremos que afrontar. A la hora fijada nos ubi-

camos en la cabina. Nuestros conductores y guías son los geólogos Rubén R. Fernández y Héctor Mario Tonel. Es el primero quien comienza a ubicarnos en la realidad que nos rodea.

UN POCO DE HISTORIA

—La historia de Pachón es ya bastante larga: ha cumplido diez años. Desde antes existía la suposición de mineralizaciones de cobre en la zona, hasta que en 1963 fueron hallados los primeros vestigios. Durante cinco años se realizaron trabajos de prospección, mapeo, mediciones geofísicas, etc. En todo ese período se vino desde Hornilla hasta Pachón en mulas. El viaje demandaba seis días. En 1968 las primeras instalaciones del campamento, incluyendo los equipos de perforaciones, fueron trasladadas en helicópteros. Cada aparato podía transportar un peso no mayor de 200 kilogramos, lo que desde ya era una limitación considerable. Por eso seguimos utilizando tropas de hasta 120 mulas, para poder instalar todos los equi-

pos necesarios. No obstante, conseguimos llevar un Jeep. Fue trasladado desarmado y armado en el campamento. Y todavía está en óptimo funcionamiento...

Comienza la trepada. Casi una hora después de la partida llegamos al primer cruce del río Blanco. El cauce es de ochenta metros de ancho, aproximadamente; la profundidad, de sesenta centímetros a un metro. El caudal de agua, de unos cien metros cúbicos por segundo. Para cruzar, la camioneta ha sido sujeta mediante un cable a un poderoso camión, producido por la industria argentina. Mientras esta maniobra se realiza, por el cablecarril son trasladados tambores de combustibles, materiales y personal. Todo está previsto para correr la menor cantidad de riesgos posibles. Pero el riesgo y el peligro existen, a pesar de todo.

La camioneta se balancea como un flan en el interior del río. El agua penetra por los costados, pese al cierre de las puertas. Pasan cinco minutos que se hacen bastante más largos; finalmente, esta-

ISMAEL GONZALEZ, capitán general del yacimiento de Pachón.





Una máquina perforadora en plena labor. Al fondo, el paisaje agreste.

mos del otro lado. El viaje prosigue de inmediato. Fernández vuelve al relato de esta historia...

—En el sesenta y ocho empezaron las perforaciones. El trabajo de prospección de un yacimiento minero es largo y complicado. Especialmente aquí, donde por las condiciones del clima sólo se puede trabajar en los meses del verano. En abril del año pasado llegamos a la certidumbre de la importancia de nuestro descubrimiento; estábamos ante el yacimiento de cobre más promisorio de los conocidos hasta ahora en la Argentina. Entonces había que dar el paso decisivo: comenzar la exploración a fondo. Y para eso necesitábamos un camino. Y decidimos hacerlo.

Nos vamos. El camino, sumamente sinuoso, exige viajar con las máximas precauciones. Volvemos a subir y ya superamos los 3.000 metros sobre el nivel del mar. Reanudamos la charla con Fernández...

—En abril de 1972 se comenzó la construcción de este camino, con dos topadoras y una motoniveladora. Cuando habíamos hecho los primeros 37 kilómetros, a mediados de junio, comenzó una época de grandes nevadas. Tuvimos el invierno más crudo de los últimos años. Todo ese trayecto quedó destruido y hubo que volverlo a des-

dejar, rompiendo nieve en los meses de octubre y noviembre. En la navidad del año pasado superamos el paso más alto, a 4.500 metros sobre el nivel del mar. Y el 31 de enero de este año llegamos hasta el campamento de Pachón, que hasta ese momento seguía dependiendo de los abastecimientos transportados a lomo de mula y en helicópteros. Ese día hubo una fiesta en el yacimiento. Fue la primera vez, y la única hasta ahora, en que bebimos champagne...

Nos detenemos junto a un campamento ubicado a un costado de la ruta. Metros más adelante, la topadora asoma su trompa desafiante sobre la boca del precipicio. Cuando llegamos allí conocemos a Juan León, un experto en la construcción de caminos y el hombre que logró vencer al invierno más terrible de los últimos 30 años, según se ha registrado.

Alto, fornido, parco, intercambia informaciones con Fernández. Las directivas de éste son claras: hay que mantener abierto el camino, pese a la inminente llegada de las primeras nevadas fuertes, para permitir la evacuación del personal, que deberá dejar el yacimiento hasta el mes de octubre, aproximadamente, en tanto que otra pequeña dotación se quedará allí.



Los geólogos Rubén R. Fernández (sentado, con sombrero), Héctor Mario Tonel, Néstor A. Mansilla, el empleado Ernesto Vilchez y el doctor Andrés Lencinas.



Marcelino Quispe y Mariano Choque. Jujeños y "mineros de alma".

en Pachón. La respuesta de León es, como se verá, muy breve:

—No hay problemas...

Todavía transcurrirán dos horas de viaje, más cruces de arroyos y vados, sucesivas subidas y bajadas, infinidad de giros a la izquierda o a la derecha, pero siempre asomados al borde del vacío, y finalmente llegamos a Pachón al caer la tarde. Hemos demorado algo más de seis horas y media para recorrer 120 kilómetros. Pero nadie se queja: al contrario, nos dicen que este viaje "ha sido estupendo".

EL PRESENTE: PACHÓN

En un valle extendido entre suaves declives se halla el campamento; un conjunto de construcciones de madera y chapa. Al centro, se está construyendo la futura "central de operaciones", edificio de cemento de dos plantas, que será equipado con todos los adelantos de confort y comodidades adecuados para mantener en su interior la actividad durante cualquier época del año. Hace frío, corre un viento seco y cortante. En una sencilla casilla se hallan los geólogos Andrés Lencinas y Néstor A. Mansilla. Casi de inmediato la plancha de una enorme pava; se avcina una mateada pro-

longada "en honor a los primeros periodistas que han llegado a Pachón". Nosotros, obviamente, estamos redondos de orgullo. En la rueda del mate la charla se hace más cálida, siempre sobre el mismo tema, este personaje apático y buscado con tanto esfuerzo y tenacidad: el cobre.

—El yacimiento es toda esa franja de terreno que se ve desde aquí —señala Lencinas, delante de la ventana—. Esa tierra, cubierta ahora por la nieve, oculta en su interior el mineral. Se llevan cubricados 270 millones de toneladas, con una ley que en su relación más baja es del 0,62 por ciento. Es decir, 6,2 kilogramos de mineral por cada tonelada de roca estéril.

—Si bien el mineral es de baja ley —interviene Mansilla—, éste es el yacimiento más promisorio de los conocidos hasta ahora en la Argentina. Por supuesto, la explotación será rentable en la medida que se puedan incorporar los más perfeccionados sistemas de recuperación del mineral.

—Para eso —acota Tonel— será necesario que aquí se instale una planta de concentración de mineral, de manera que el material lavado no contenga una proporción tan elevada de roca estéril.



Interior de la galería: los geólogos Lencinas y Tonel (de espaldas) comparten con el minero Quiroga la aventura de quebrar la montaña en busca del cobre.

—Eso exige una labor de planificación sumamente compleja —explica Fernández—. Este año, por primera vez, se quedará en Pachón una dotación de personal que deberá cumplir varias tareas. Entre ellas, mediciones sobre caudal de aguas del río Pachón, niveles de nieve, temperatura, vientos, etc. Estas mediciones son imprescindibles para conocer los límites geográficos y técnicos dentro de los cuales se podrá trabajar. En el terreno de las investigaciones del yacimiento se llevan perforados sesenta y cinco pozos y están abiertas doce galerías de exploración.

—Pero la explotación del yacimiento se hará a cielo abierto —aporta Lencinas—. Si bien Pachón no tiene la dimensión o la importancia de los yacimientos más ricos de Chile, por ejemplo, supone en cambio una posibilidad cierta de abastecimiento de cobre suficiente como para cubrir gran parte de las necesidades del país, dentro de pocos años; es decir, cuando el yacimiento esté en plena producción.

—Se ha pensado —dice Fernández— que la fundición y refinado del mineral se hagan en San Juan. Pero todavía faltan muchas etapas por cumplir. Son imprescindibles obras de infraestructura:

el mejoramiento del camino, la instalación de un campamento apto para recibir un elevado número de operarios y técnicos y la construcción de esa planta de concentración de mineral. Llega la hora de cenar. En la gamela se sirve esa noche arroz con mariscos, una sopa abundante y espesa, fruta al natural y café. La sobremesa es corta: la jornada empieza muy temprano por la mañana y la montaña exige un descanso prolongado. Es que la altura provoca a veces insomnio, fatiga, palpitaciones. Y nos vamos a dormir, con un tubo de oxígeno al lado de la cama, cumpliendo las medidas de precaución y prevención impuestas en el yacimiento.

SOL, MONTAÑA, TRABAJO

Amanece un día espléndido, con mucho sol que hace deslumbrante el paisaje nevado. Nuevamente a bordo de la camioneta recorremos los pozos de perforación que sirven para el "sondeo" del terreno y también para extraer muestras de las zonas mineralizadas. Allí están otros protagonistas de esta aventura: son casi un centenar de obreros (todos ellos argentinos) que, bajo las duras condiciones del clima, someten y dominan al agreste paisaje montañoso. Con algunos de ellos tenemos

ocasión de hablar. Por ejemplo, ahora estamos con Ismael González, "un genio", según lo definen todos los geólogos del campamento. Escuchamos su voz baja, monótona, sencilla...

—Sí, tengo mi experiencia en esto. Yo estuve en Los Abarjos, en Catamarca, y en Cortaderas, San Jorge, Paramillos, en Mendoza. Siempre buscando cobre. En total, llevo siete años viajando y recorriendo palmo a palmo la cordillera de mi país. Sé hacer muchas cosas, si señor: albañil, carpintero, perforista, entiendo de electricidad y de construcciones. Ahora soy el capataz general del yacimiento. Ya van cuatro campañas cumplidas en Pachón y aquí estamos: no siempre se está aquí por gusto, pero cuando voy a Mendoza, por más que esté con mi mujer, con mis tres hijos, llega un momento en que empiezo a extrañar todo: el trabajo, la gente, las bromas del campamento. Extraño hasta la nieve y el frío. No se ría, a usted le pasaría lo mismo si tuviera que trabajar aquí, con nosotros...

¿Quién se ríe? Apenas si fue una sonrisa de complacencia, de un cierto orgullo porque con tan poquitas palabras nos entendemos tanto. Como si hiciera años que nos conociéramos. Y a lo mejor es

así: porque cuando veníamos hacia el encuentro con Ismael González, el doctor Fernández nos ha contado, y lo ha dicho también con un acento de orgullo, que este hombre con escasa instrucción primaria pero de una poderosa intuición aprendió en poco más de diez días el manejo de un complejo instrumental para mediciones geofísicas. Algo que, según los expertos canadienses que llegaron para entrenar al personal argentino en su manipuleo, "sólo puede pasar en este país".

Y volveremos a Hornilla cuando llegue la tarde, con Agapito Salas conduciendo ese camión que traslada víveres para el campamento. Y sabremos que este muchacho puede pasarse doce, catorce o dieciséis horas conduciendo su vehículo al borde de los precipicios, porque "es incapaz de quedarse fuera del campamento si la carga está siendo necesitada en Pachón".

Si. Esta aventura es UNA COSA DE LOCOS. Afortunadamente, en el país son muchos los locos de esta naturaleza. Y quienes quieran y tengan ganas de creer en el país, deberían desear que esa locura fuese contagiosa.

ROBERTO E. TORRES
Fotos: JUAN M. FERNÁNDEZ
(Enviados especiales)

Tuve que volar por Lan Chile para llegar a la Isla de Pascua y Tahití.

Desde entonces también la adopté para viajar a Europa y E.E. U.U.

"Lan Chile es la única compañía que llega a la Isla de Pascua y Tahití. Me gusta volar con gente cordial y eficiente que es al tanto de todo lo que uno necesita para viajar cómodamente. Por eso, también elegí Lan Chile cuando tuve que ir a Europa por negocios. Ahora es mi compañía preferida, y muchas veces hasta me saludan por mi nombre cuando subo al avión."



LA NUEVA MANERA DE UNIR PUEBLOS



LAN-CHILE

LINEA AEREA INTERNACIONAL CHILENA



Consulte a su agente de viajes.

Desde hoy, en su hogar todo es

Suplesa de **SUDAMTEX**

Nueva y exclusiva línea de telas
para tapicería y decoración de avanzada.



La famosa marca SUPLESA se expande. Ahora incluye una LINEA INTEGRAL DE TELAS para tapizar y decorar TODO en su hogar: muebles, cortinas, fundas, colchas, etc., con los más deslumbrantes diseños, tonos y gustos de última moda en Europa. SUPLESA se presenta en distintos tipos de tela: ♦ Voile de polyester et voile flamé,

- ♦ Telas rústicas, mallas acrílicas.
- ♦ Rasos de algodón.
- ♦ Línea infantil de cortinería y colchas, y línea para cocina.

SUPLESA incluye en su línea de confort las famosísimas frazadas SUPLESA.

Desde hoy renueve su hogar con SUPLESA: la más feliz conjunción de calidad y belleza.

Suplesa es otro ejemplo de la creatividad permanente de **SUDAMTEX**



**Maizena
sabe
de postres.**

**Por eso,
los más ricos
postres
ahora llevan
su marca.**

Sirva hoy a los suyos alguno de los deliciosos Postres Maizena: Vainilla, Chocolate, Caramelo, Limón, Frutilla... Cinco sabores exquisitos para que usted se luzca!

**POSTRES
MAIZENA**

Solo MAIZENA podía hacerlos.



Los del payasito



Hay hombres que visten sin compasión.



No les dejan a ellas
ni un respiro.

Usan prendas
diseñadas por Modart
para hombres peligrosos.

Y que se pueden
comprar con un crédito
fácil de conseguir.

Y atendé bien:
sin interés.

Si querés a tu cuerpo, vestilo en

MODART

PATRICIA IRAZOQUI, 17 AÑOS,
DUENA DE 400 HECTAREAS DE CAMPO.

EL CASO DE LA "MENOR" QUE ADMINISTRA UNA ESTANCIA

ALEGRE, VITAL, ENERGICA, DESENVUELTA, PATRICIA MABEL IRAZOQUI, UNA CHICA DE 17 AÑOS QUE PERDIO A SU PADRE EN UN ACCIDENTE, ADMINISTRA UN CAMPO DE 400 HECTAREAS EN AYACUCHO, PROVINCIA DE BUENOS AIRES. MONTA A CABALLO COMO EL MEJOR PEON, CONOCE TODOS LOS SECRETOS DE LA AGRICULTURA Y LA GANADERIA; ES AL MISMO TIEMPO COQUETA, MODERNA Y, COMO SE COMPRUEBA EN LAS FOTOS, SUMAMENTE LINDA. UNA CHICA ARGENTINA QUE USTED SE ALEGRARA DE CONOCER.



Patricia bebe vino a la tradicional manera del campo: con la bota. Este rincón, al costado de la casa, es el sitio que prefiere para compartir el asado con sus amigos.



En sus dominios: Patricia prefiere el ganado a la agricultura, pero también ania "el crecimiento del maíz en la planta".



■ Hay muchas maneras de desperdiciar, de vivir. La manera elegida por Patricia Mabel Irazoqui merece conocerse: a los 17 años administra una propiedad rural de 400 hectáreas. Vive en el campo. Ama su trabajo. No lo cambiaría por nada del mundo. Y todo esto no es regalo de la fortuna, no es consecuencia de un "golpe" de suerte. No; por el contrario, sucede en la medida que ha debido afrontar una circunstancia desdichada: la muerte de su padre en un accidente.

—Cuando papá falleció, mi madre pensó que lo que más nos convenía era vender el campo, irnos a vivir a Ayacucho. Logré convencerla para que esperara un tiempo. A los 15 años yo estaba en tercer año del colegio secundario; decidí dejar de estudiar y dedicarme por entero a mi trabajo.

Así contado parece la cosa más sencilla del mundo. Pero hay que

saber cómo se siembra y cómo se cuida el ganado. Hay cosechas que recoger y vender. Y hay animales que cuidar, engordar, saber curarlos cuando se encuentran enfermos y lograr de ellos el mayor rendimiento. Y todo esto parece excesivo para cualquiera si afronta solo tanta responsabilidad, pero es mucho mayor si se tiene nada más que 15 años. Se lo decimos. Patricia apela a su mejor argumento: una sonrisa amplia, limpia, despejada.

—No exageres, que no es para tanto. Tengo a mi madre, a mi hermana. Tengo parientes que a veces consulto, abogados que me asesoran sobre problemas legales. Y todo eso, más el cariño de mucha gente y el amor de mi novio. ¿Quién se puede sentir sola así?

Patricia es menuda, tiene muy linda figura, pelo castaño claro, dientes un poquito desparejos (lo que en su caso es un encanto más),

piel tostada y unos ojos increíblemente lindos, de un color que circula (entre chispitas y chispitas) del azul al verde, y también al gris o el gris-celeste, y quién sabe cuántas variaciones más. Todo depende de la hora, la luz, el lugar y, por supuesto, el estado de ánimo de Patricia. Que generalmente es SOLIDAMENTE SANO.

"EL MORTERO"

"El Mortero" queda a 25 kilómetros de Ayacucho. En el campo propiedad de los Irazoqui hay ganado vacuno y lanar. El terreno también tiene sembrados de maíz y avena. Patricia, su hermana Beatriz Noemi, de 16 años, y su madre, Mabel Noemi, viven allí, en una casa amplia, confortable, limpia, aireada. Rodeada de árboles y con un pequeño, casi coqueto, jardincito, un tanto descuidado, según Pa-



tricia, "porque no siempre hay tiempo para dedicarle". A esta casa llegamos como invitados en un espléndido domingo de mayo. En esta cocina nos instalamos, mientras mamá Irazoqui, con los ojos llenos de orgullo, contempla embelesada a su Patricia. En el patio, alrededor de un fogón, se dora el asado. Allí tomamos vino en bota, dominados por una sensación de quietud, de serenidad. De plena y sincera amistad. Y Patricia nos cuenta...

—Aquí nació yo. ¿Cómo no estar enamorada de todo esto? Mi padre tenía caballos de raza. A mí me encantaban, pero no los podemos criar.

—¿Dejarías de vivir en el campo? ¿Pensaste alguna vez en dedicarte a otra cosa?

—No! Yo esto no lo cambio por nada del mundo. ¿Sabés qué pasa? Aquí tenés de todo: trabajo, vida, familia, amistad, aire libre... ¿Dónde se puede vivir mejor que aquí? Cada cosa que hacés también es una diversión. ¿Hay algo más lindo que ver crecer el maíz en la planta? ¿O ver el nacimiento de un ternero? Y el trabajo también es una prueba de destreza, de habilidad. Hay que saber montar, porque cuatrocientas hectáreas no se recorren caminando. Hay que tener fuerza e inteligencia para apartar animales, para reunirlos en la "manga" o para marcarlos en la yerra. Por eso la gente de campo, desde el estanciero al más humilde de los peones, son ingeniosos, "ligeros". De ahí surgen la picardía, el refrán sentencioso, esos dichos que uno los escucha una y mil veces y siempre hacen gracia.

—¿Ese amor por el campo excluye por entero a las ciudades o también te gustan?

—El campo es mi casa. Y así como hay gente que tiene que vivir rodeada de paredes, ascensores, teléfono o portero eléctrico, yo NECESITO vivir rodeada de vacas, ovejas, maíz, mis plantas y esos objetos que tengo en casa y que te he mostrado: lazos, espuelas, estribos de hace cien años, son recuerdos, de mis abuelos, de mi padre.

—¿Las ciudades, definitivamente, no te gustan?

—No, si tuviera que vivir para siempre. Pero sí para pasear, mirar vidrieras, hacer compras, tomar helados, caminar por la calle; no te olvidés que yo soy una chica de 17 años; no sabré bailar muy bien (soy medio "carreta") pero me gustan la música beat, ir a los lugares de "onda" y demás. Cuando puedo, me hago una escapada por varios días.

—¿Tus lugares preferidos...?

—Buenos Aires por... Bueno, por todo lo que tiene. Azul, porque allí vive mi novio, Horacio de Doña. Y Mar del Plata, por la playa, los boliches, etcétera.

—Hablame de tu novio.

—Es ingeniero agrónomo, tiene 24 años, nos llevamos muy bien, pero no me preguntes cuándo me casaré, porque no sé. Supongo que dentro de varios, pero de varios años.

—Contame cómo es un día tuyo de trabajo.

—Depende. En la época de la yerra, que ahora empieza, hay que marcar animales. Eso lo hago con



• Colocando los estribos. Patricia controla todos los elementos de la montura antes de ensillar a Bayal, su caballo preferido, con el cual recorre a diario su campo.

Patricia deja "El Mortero" para asistir a la fiesta de Ayacucho. Durante dos días todo el pueblo participó del "Estado de Yerra", una celebración a la que asistieron 80.000 personas.

Patricia junto a uno de los asados que el pueblo de Ayacucho obsequió a quienes participaron en la Fiesta del Ternero. En total se comieron 20 mil kilos de carne, 120 mil chorizos y se bebieron unos 35.000 litros de vino. Todo gratis.



la ayuda de los peones. Una recorrida por el campo es necesaria cada día: hay que controlar los alambrados, el estado sanitario de los animales, las piletas donde toman agua. Aquí uno nunca se aburre...

—¿Y después del trabajo...?

—Llega el momento más lindo: la reunión con mi madre y mi hermana en casa. Bueno, no hacemos nada del otro mundo: charlamos simplemente...

—¿Qué te gusta más, el ganado o los cultivos?

—Criar animales. Es una inversión más segura y rentadora.

Aquí comienza una larga expli-

cación de Patricia. Y descubrimos que esta chica menuda, muy femenina, que ama el campo pero no descuida la elegancia ni los toques de coquetería, SABE administrar su propiedad con singular eficacia. Saca números, cálculos, produce estimaciones y aporta conclusiones que a nosotros nos resultan un tanto sorprendentes.

—Volvamos a tu vida aquí, en "El Mortero"...

—Nunca estamos totalmente solos. Seguido vienen a visitarnos primos, amigos. Con ellos me quedo aquí, en la cocina, tomando mate o vino, charlando hasta el amanecer. Como ves, todo lo que hago es normal y sano.

—Pero, CADA DÍA, ¿qué es para vos?

—Un asombro. Un descubrimiento. Un motivo más para vivir. Aun cuando legalmente yo sea todavía "menor de edad" y para administrar el campo tenga que solicitar la ayuda de mi madre; eso de ser "menor de edad" me causa gracia. ¿A vos no te parece divertido?

—A propósito, ¿qué pensás de los jóvenes, de la gente de tu edad?

—Yo no te podría definir a los demás, solamente te puedo decir cómo soy yo. Y yo me siento, en todo sentido, igual a cualquier chica o muchacho de mi edad. Me



gusta el campo: me enamoro de las cosas que hago. Me gusta vestir bien moderno, pero aquí, en casa, ando de bombacha y botas como cualquier paisano. Si tengo que manejar un auto soy "tuercas", pero también me siento a gusto sobre un caballo tan guapo como es Bayal. En música me llegan tanto el rock como una guitarra. Fíjate cómo vivimos en mi casa: tenemos heladera, televisor, tocadiscos. Las comodidades son necesarias, pero el aire libre también. Eso es lo que pienso. O sea que ese AIRE DE LIBERTAD no lo sacrificaría por ningún ARTEFACTO, por más moderno que sea. Y aho-

ra vení, que te voy a mostrar mi casa...

Recorrer "la casa" de Patricia nos lleva un par de horas. El viento corre suavemente por entre los pastos y canta, en la voz de las aspas del molino, una letra que habla de sol, de trabajo y de ternura. O a lo mejor todo esto lo estamos imaginando porque hemos conocido a esta mujercita que nos lleva con orgullo de paseo por su campo.

Nos vamos acercando a la casa, blanca y verde bajo la luminosa claridad del domingo, con su bomba de agua en la galería y unos sillones reparadores, dispuestos al regocijo del mediodía. En el patio,



un árbol que fuera plantado por los abuelos de Patricia derrama su copa ancha y generosa, su sombra benéfica. Cuelga de una gruesa rama de ese árbol un columpio. En su quietud está atrapada la niñez, tan cercana, de Patricia y de Beatriz. En su inmovilidad, este columpio parece un inocente, un bello y sencillo monumento a la joven adultez de Patricia, una chica de 17 años que borró con valor y sonrisas la pérdida de su padre.

Es el mediodía de un domingo de mayo. Y en "El Mortero" una niña-mujer, linda, vital, argentina hasta la médula, nos lleva hasta el interior de su casa. A ese centro de la intimidad doméstica que es

"Me gusta el campo, y también vestir a la moda, bailar y de vez en cuando hacerme una escapada a la ciudad", nos dice Patricia, mientras inspecciona el molino y los bebederos de "El Mortero".

el comedor. Y allí, junto a su madre, nos agasaja con toda la amabilidad, con toda esa sorprendente generosidad de la auténtica gente de campo. Por la vida, por el amor, por la integridad dulce y fuerte de estos seres, ¡SALUD!

ROBERTO E. TORRES
Fotos: KI-CHUL-BAE



A man and a woman are posing on a white stone staircase. The man, on the left, is leaning against the railing and looking at the woman. He is wearing a light-colored, long-sleeved, button-down sweater and dark trousers. The woman, on the right, is standing and looking down at her hand. She is wearing a light-colored, long-sleeved, high-necked top with a subtle pattern and dark trousers with a wide, dark belt. The background features a wall with a gold-colored, repeating geometric pattern. The lighting is warm and dramatic, highlighting the couple.

rustikane
Linea europea.

Fabricado bajo licencia de Rustikane.



Para qué se limpia los dientes papá?

Para higienizarlos. Para sentir la boca fresca. Para tener buen aliento. Pero fundamentalmente para prevenir caries. Eso es lo más importante.

Entonces, explíquesele a su hijo, para que él también le dé la importancia que tiene. Cuénteles que si la comida se deposita y permanece junto a los dientes, produce caries. Cuénteles que son las caries y cuánto pueden doler.

Aclárele que no es necesario privarse de sabrosas comidas o ricos dulces.

Pero es imprescindible que, después de cada comida, limpie su dentadura con un buen dentífrico.

Enséñele a cepillarse. Pero por sobre todo, permita que su hijo lo mire cuando usted se cepille los dientes.

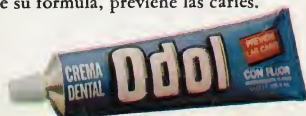
Para que lo imite. Porque es más creíble lo que Ud. hace que lo que Ud. dice.

Evítele el trauma que significa, cuando sea mayor, la pérdida de un diente definitivo.

Odol lo ayuda en la tarea, porque el Monofluor Fosfato de Sodio de su fórmula, previene las caries.

Haga que su hijo llegue a grande con todos los dientes sanos.

Usted es responsable de que así sea. Odol también.



Odol previene las caries. Odol es seguridad.



PUENTE CHACO-CORRIENTES

NI MAS NI MENOS QUE UNA OBRA PARA ARGENTINOS DE HOY Y MAÑANA

AQUI CORRIENTES

AQUI CHACO



Desde hace más de 30 años se habla de la necesidad de hacer un puente entre el Chaco y Corrientes, sobre el litoral. La obra ya está en pie. Es formidable, espectacular, pero además importantísima. No sólo conecta al litoral entre sí sino que lo comunica con todo el Norte argentino y con Bolivia y Chile. Posibilita, además, un fuerte nexo para unir la Cuenca del Plata con los países andinos. Hasta hoy el viaje de una orilla a otra se hacía en una lenta balsa. El día de su inauguración circularon más de 3.000 vehículos. Pero la importancia no es sólo para hoy sino también para el año 2000. Entonces Brasil tendrá más de 210 millones de habitantes y la Argentina apenas 40. Obras como ésta permitirán la unión de nuestro país con los andinos, esto es, una población de alrededor de 190 millones de habitantes frente a los 210 de Brasil. En otras palabras, que podrá alcanzarse un balanceo, un equilibrio de fuerzas que a su vez permitirá comerciar y dialogar en un plano de paridad. El puente "Manuel Belgrano" significa todo eso. Es presente y, sobre todo, futuro. Para su construcción se invirtió tanto acero como el que se necesitaría para construir un alambrado de 300 mil kilómetros, o sea la distancia entre la Tierra y la Luna. Nueve hombres perdieron la vida. Dos provincias le dan a la Argentina y a América un abrazo de acero imprescindible.

CACHO:

**"MI DÍA ESTA LLENO DE LILIANA;
TRABAJO MUCHO,
QUIERO LLEGAR, ESTAR CON ELLA".**



Un puente es muchas cosas. Es un acto de amor, un acto de vida. Cuando un puente muere es mal presagio. Cuando un puente nace hay que celebrarlo. Liliana y Jorge estuvieron sobre el "Manuel Belgrano". Estuvieron así, tal cual lo muestran las fotos, como dos perfectos enamorados.



■ En la vida suceden cosas feas y cosas lindas.

Un puente es una cosa linda.

Peró, aparte de eso, ¿qué es un puente?

Un puente son dos brazos extendidos que por fin se juntan.

Un puente son dos personas que se toman de la mano.

Un puente es un perfecto acto de amor.

Cuando muere un puente es muy mala señal, presagio de que algo espantoso está sucediendo en los alrededores.

Cuando nace un puente, en ese ajedrez de construcción y de destrucción que es la vida, el bando de la construcción gana una pieza. La vida continúa. La vida se consolida.

En otras palabras, que si el mundo tuviera todos los puentes que se necesitan, entonces EL MUNDO SERIA DE TODO EL MUNDO, los mapas no tendrían naciones, la materia de geografía se volvería insospechadamente fácil.

LILIANA:

**"NO EXTRAÑO MI VIDA DE MODELO.
ESTOY EN CASA,
AMO A CACHO, LO ESPERO".**



Pero no hay tantos puentes como debiera. Y cuando nace uno hay que celebrarlo.

Entre el Chaco y Corrientes, entre Corrientes y el Chaco ahora hay un puente. Habla que ir a verlo. Y fuimos. Pero no solos, porque en el mismo avión, con la misma intención, iban Jorge Cacho Fontana y Liliana Caldiñi.

Usted lo sabe, como no sea por sorpresa, es difícil reunirse para el reportaje con Cacho y Liliana. Son reacios a la nota periodística. Y son dueños, hacen muy bien. Pero esta vez la baraja del azar quiso que todo sucediera naturalmente. Y entonces no hubo resistencia ni necesidad de "asalto".

Además, cuando hay un puente de por medio todo es posible. Y Cacho y Liliana no pudieron decir que no.

CON LOS PAPIS

El avión sale a las cuatro. Trein-

dos valijas de cuero, negras, y un bolso. Los dos con lentes ahumados. Los lentes de ella son enormes, graciosos. De toda su cara sólo dejan ver la boca y un poquito de nariz. La boca se abre llena de risa. Cualquiera se da cuenta que está contenta.

Con Cacho y Liliana vienen dos hombres de edad madura. Uno tiene unos 70 años y se parece a Fontana. El otro tiene unos 50 y se parece a la Caldiñi. ¿Y cómo no se van a parecer! Si son, respectivamente, el padre de él y y el padre de ella.

—Cacho, ¿cómo debe entenderse la presencia de los papis con ustedes? ¿Acaso como una forma de "severa vigilancia"?

—Es una costumbre. Cada vez que puedo traigo a Liliana conmigo, y si es posible también a nuestros padres. Acompañados entre todos el viaje resulta siempre más lindo, es como si una viajara varias

si comés solo, por más rico que esté el menú siempre notás que algo le falta.

—Siempre estás así de contenta, Liliana?

—Casi siempre. Ahora estoy contentísima por el viaje. Fue una sorpresa, Cacho me da muchas sorpresas, pero no me acostumbro. Esta mañana ni soñando pensaba que de pronto, ahora, iba a ir a el Chaco. Subiendo el ascensor, al mediodía, me enteré. Soy muy ansiosa. No conozco el Chaco ni Corrientes y ahora las conoceré. No veo la hora de andar por ese puente gigantesco que han construido.

Mario José Caldiñi, el padre, si conoce el Chaco y casi todo el país. En este preciso momento lo que lo entusiasma es el olor de una pipa que anda por aquí cerca. A todos los alerta con sobre el olor de esa pipa transiente. La verdad es que ese olor del tabaco, especie de chocolate ahumado, es reconfortante.

La lancha va a partir.

Cacho ríe y Liliana mucho más. Esto no es una luna de miel, sin embargo esos rostros tienen algo, mucho de eso.

que nos llame la atención?"

La fila de asientos de adelante es utilizada por la familia. Los papás a la derecha. Los hijos a la izquierda. El avión acelera, se eleva. El padre de Cacho se hace la señal de la cruz. Liliana se agacha un poco y busca la mano de su marido. Cacho está serio, no grave, serio no más. Cuando le sirven el café empieza la jarana. Ella le pone el azúcar. El toma una galleta y haciendo una buena imitación de un viejito bastante averiado empieza a mojarla en el café. Cuando se termina el café Fontana se dedica a jorobar a su padre. Su padre ya lo tiene "calado", como que lo conoce desde su nacimiento, y lo deja hacer.

—Al placer y a la curiosidad. Todo empezó con una llamada telefónica que hice desde la radio ayer por la mañana. Un periodista de apellido Acosta, del diario "Tribuna", me reseñó lo que es el puente. Terminé el diálogo y decidí venir. Qué sé yo... me asaltó una especie de apetito por conocer esa monumental obra.

—¿Conoció al Chaco?
—No, pero hace 23 años que sucedió eso. Vine como animador de la orquesta de Leopoldo Federico, como anunciador y ayudante, porque había que hacer de todo, en algún momento había que ayudar a llevar el bandoneón. En nuestro oficio resulta que es más fácil viajar a Tokio que al interior. Pero cuando hay una obra como la de este puente no puede dejar de pasar la ocasión por alto. La verdad es que no conocemos como deberíamos nuestro país. A mí lo del puente me entusiasma y estoy contento de sentir tal entusiasmo por algo nuestro.

—¿Y tu viejo conocía al Chaco?
—No, para él sí que tiene sentido este viaje... pero mejor que lo cuente él. Para, contale de los tiempos en que era laburante, contale.

Don Antonio Palese tiene un ritmo diferente que su famoso hijo Chacho. Habla con sosiego, lentamente, porque nada lo apura. El vértigo es cosa del siglo y los demás, no de él.
—Yo soy ferroviario jubilado, trabajaba como cargador. Cargaba vagones y vagones uno se entra de pueblos y ciudades que quedan muy lejos, se encarrina con esos lugares y llega un momento que quiere conocerlos... Había un tren de los que nosotros cargábamos que llegaba al Chaco. Yo a mí patrón le decía que quería conocer el Chaco, que me trajera en uno de sus viajes. El siempre me decía "un día de éstos". Pasaron los años y al final me quedé sin conocer el Chaco. Ahora, si Dios quiere, voy a conocerlo.

Liliana es inquieta. Se divierte con Chacho. Cada tanto busca la mano de él y la entrelaza, como si la mano fuera un pibe y temiera que el pibe se le escapara.
En una hora y cinco minutos, exactamente, el avión toca el Chaco. Don Antonio le dice a su consuegro.

—En mis años el tren demoraba como dos días; los asientos no eran ciertamente cómodos, eran duros, de madera...

Chacho hace una guiñada y a continuación un chiste referido a las "consecuencias" de aquellos asientos de madera.

LILIANA, SEGUN LILIANA

La tarde transcurre con varias charlas, con funcionarios que están y con funcionarios que vendrán. A la noche participamos de una cena del "Fogón de los arrieros", una especie de casa-museo que guarda las cosas más insólitas, desde una armadura china, pasando por un colmillo de elefante, hasta una carta de Jean-Paul Sartre. Hay un plato chino, tallarines con estofado. Al final advertimos una faceta desconocida de Liliana Caldini: es más ama de casa de lo que parece. Levanta la mesa, lleva los platos a la cocina. Fontana dice:

—Muy pocos conocen a Liliana. ¿Cómo es Liliana?
—Así, tal cual la estás viendo ahora.

Liliana vuelve. La pregunta es para ella:

—¿Te animás a decir cómo sos?
—Soy alegre, muy inquieta y no

puede estar con los brazos cruzados.

—¿No extrañas tu vida de antes? ¿Tu época de modelo?

—No la extraño porque estoy viviendo lo que elegí. Mi vida ha cambiado totalmente, soy lo que se dice una "mujer de su casa".

—¿Y la casa no le aburre?

—A mí no, porque estar en la casa, vivir en la casa, tiene un sentido: eso significa estar con Chacho, vivir con él. La explicación podría ser con palabras difíciles y fórmulas complicadas, pero es muy simple, transparente como al agua: estamos enamorados, nos queremos.

—¿Y vos, Chacho, qué decís?

—Que es así. Vos estás queriendo hacer un reportaje... ¡¡pará un poco!

—No, esto no es un reportaje, un reportaje es otra cosa.

—¿Qué es entonces?

—Es una conversación, una charla. En tren de charla: ¿cómo pensás de lo que dijo Liliana?

—Que lo que está a la vista está a la vista.

"EL MAL PASO"

Temprano vamos hacia el puente. Chacho se tomó un té y después dos cafés. Es su costumbre para "poner a punto la garganta". Al salir notamos que Liliana camina con una leve dificultad. Le preguntamos la causa.

—Tuve una casi fisura en el tobillo. Me pusieron yeso por más de un mes. Hace unos pocos días que me lo han sacado. Todavía no camino del todo bien.

—¿Qué pasó? ¿Te "caíste" de los zurdos?

—Qué casualidad, el médico me dijo lo mismo. Pero no, iba con zapatos conyes, fue un mal paso.

—Como la costurerita.
—Sí, pero con diferencia que el mal paso a mí me costó un mes de yeso y a ella mucho más. Qué me importa haber dado con el pie ese mal paso si con Chacho el paso fue tan bueno.

Nos acercamos al puente. Quientos metros, cuatrocientos, trescientos metros. Parece mentira, pero una especie de incontrolable ansiedad se ha apoderado de todos. Nos guía el periodista José Luis Meana, también del diario "Tribuna". De ahora en más las preguntas sobre esa colosa se multiplicarán. Las respuestas vendrán de bocas diferentes, pero unificadas por la pasión de esa obra recién inaugurada. No pagamos los 700 pesos de peaje. Eso comenzará a suceder recién a la 0 hora de mañana. Fontana pregunta por el Paraná. Recibe esta respuesta:

—El río Paraná es una bendición o un obstáculo. Siempre sometió al aislamiento, con su anchura desmesurada, a una extensa zona del país. El litoral mesopotámico estaba aislado, desgajado, paralizado. El Paraná impedía su conexión con el país y entre sí. Para superar esto había que hacer un puente de casi dos kilómetros de largo entre Corrientes y Resistencia, que son los dos núcleos más importantes de la zona.

—La que interviene con su curiosidad ahora es Liliana Caldini:

—¿Y cuándo surgió la idea de hacer el puente?

—La idea de conexión aparece ya en el siglo XVIII, pero concretamente se hace más de 30 años que surgió la conciencia "puentista".

Nos deslizamos por una de las manos del puente. Liliana está excitada y el frío no la acobarda. Se anida en los brazos de Fontana. Una tercera persona da algunos detalles más.

—El puente propiamente dicho se tiende sobre un espejo de agua



Hay puentes y puentes. Este es frágil, de madera, pero sirve para hacer pie en la costa paraguaya.



¿Escena de película? Casi, casi. Jorge y Liliana corren. Manera de expresar el regocijo que produce la obra.



Los hijos del brazo de sus respectivos padres. Todos se divirtieron, multiplicaron la alegría por cuatro.

Este es el rostro de Liliana Caldini ahora. Mirelo con detenimiento. Tómese tiempo. ¿Qué le dice?



de 1.666 metros de longitud. Este constituido por 15 tramos o secciones, el mayor de los cuales es de 245 metros.

Seguimos avanzando hacia el centro del puente. Liliana otra vez interviene.

—¿Ya estamos en el "aire"? ¿Llegamos a la parte en que el puente no tiene apoyo?

—Faltan unos metros. Estamos recorriendo, eso sí, el sector más peligroso, el más delicado, el puente suspendido, de casi 600 metros, sustentado solamente por dos elevaciones centrales.

Con una sonrisa y un gesto simulado espanto Fontana interviene:

—¿Y qué garantía hay de que esto no se caiga?

—El puente fue diseñado para alojar en tránsito dos manos de obra de sentido contrario solamente. Sin embargo su resistencia ha sido que pueda soportar, por ejemplo, con toda comodidad y sin agredirse ni siquiera a la mitad de la resistencia crítica, dos filas ininterrumpidas de los mayores camiones que hoy se fabriquen, cargados con el triple del peso que puedan soportar.

—Significa que podemos saltar... dice otra vez riendo Fontana.

—¿Don seguridad!—le contesta el guía imitando su voz.

—¿Y cómo hicieron para hacer ésta de semejante altura?—la pregunta de Liliana es simple, pero imprescindible.

—Hubo que recurrir a un sistema inusual para vencer al Paraná. El puente se hizo antes. Primero se fabricaron sus partes y luego se le armó sobre el río, como un grúamecano. Primero se hicieron los pilotes, las bases; mientras tanto las partes del mecano se acumulaban en la orilla.

EL NOMBRE DE LA "CRIATURA"

Ya llegamos a la parte central. Ahora Chacho y Liliana corren, juegan. En realidad a todos esta parte de dos cuadras y media que se le armó sobre el río, como un grúamecano. Primero se hicieron los pilotes, las bases; mientras tanto las partes del mecano se acumulaban en la orilla.

—¿Y cómo hicieron... para ponerle el nombre?

—Eso fue tan problemático, casi como hacer el puente. Entre los correntinos y los chagueños hay una pica tradicional, de vecinos. Es una suerte de pequeña rivalidad que no va más allá de lo pintoresco. Hubo varios proyectos de nombres, pero no conformaban a ninguna de las dos partes. Los chagueños dicen que el puente es "Corrientes y Resistencia". Los correntinos dicen que es "Corrientes-Chacho".

—Le hubieran puesto "Puente Charrieres"—dice el festivo Fontana.

—No crea que no se pensó en esa posibilidad. Pero de inmediato surgió la contrapartida sosteniendo que había que ponerle "Puente Corrientes-Chacho".

Al fin el gobierno nacional los dejó conformes a todos y le puso "Puente Manuel Belgrano".

Estamos en el justo punto medio. Un chico correntino vende churros del lado chagueño. Un chico chagueño vende masas del lado correntino. Liliana compra un churro y una masa. Junto con Chacho se ponen frente a la imaginaria línea divisoria. "De aquí para allá" dice Chacho y de allí para acá, Corrientes". Liliana traspone la línea. Chacho queda a un metro. Los dos están frente a frente, a medio metro, con las manos entrelazadas. Se dan un beso. Se dicen "te amo" en varios idiomas y también en argentino. Liliana reflexiona:

—¿Viste, Chacho? Yo estoy en una provincia y vos en otra y sin

embargo estamos todos unidos.

—Mi encanto, por la fuerza del amor todo es posible. —Fontana decañita imitando a un fervoroso enamorado italiano.

EL MIEDO DE CACHO

En los próximos cinco minutos el romance, incentivado por un notable ataque de ternura, se prolonga en ese pequeño salto de medio metro que los traslada sucesivamente de Corrientes al Chaco, del Chaco a Corrientes.

Caminamos el resto del puente; al llegar a la otra orilla nos espera una pequeña embarcación. Vamos a ver el puente desde abajo. Pero hay un problema que surge con una pregunta.

—Cacho, te voy a hacer una pregunta de esas que no faltan en los reportajes de rutina: ¿cuáles son tus miedos?

—Le tengo miedo a la inactividad, al miedo al aire frío (por la alfombra) y le tengo mucho miedo al agua.

—¿No te gusta bañarte?

—No me refiero al agua de las duchas, me refiero a los paseitos en barco o en lancha.

—¿Quedamos espantados luego de un viaje que hicimos en Grecia —aclara Liliana.

—Pero ahora no van a acabar, ¿no? La embarcación nos espera.

Cacho mueve con preocupación la cabeza. Liliana se aferra a su brazo esperando la decisión. Pero la decisión ya está tomada. Ya es demasiado tarde para tener miedo. Ya estamos en la embarcación, en el lecho del Paraná. Vamos hacia la imponente parte suspendida, que tiene casi dos cuerdas y media. El Guía nos explica:

Desde el punto de vista técnico este puente es único en el mundo por su tipo y especiales características, sobre todo en el sector de "puente suspendido". La luz central máxima de 245 es la más grande del mundo, superior inclusive a la de los puentes Maracaibo, en Venezuela, y el Polcevera, en Italia.

Estamos ahora exactamente debajo del puente. El miedo ha sido desalojado otra vez por "escenas de honda ternura" entre Liliana y Cacho. Muy apretados, miran con avidez. Miran y preguntan. Ahora las preguntas son sobre cifras. No falta quien responda con increíble acopio de datos:

—A pesos actuales este puente costó algo así como dos mil millones de pesos. Consumió casi 8 millones de horas-hombre de trabajo que realizaron una estructura de hormigón armado de más de 300.000 toneladas.

—¿Comparando con otras construcciones, ¿qué significa esto? —pregunta Fontana.

—Con el hormigón que se utilizó en el puente se podría pavimentar una ruta de kilómetros de longitud y el material usado, cargado sobre camiones, formaría un convoy de 1.600 kilómetros.

—¿Y qué más? —La curiosidad de Liliana no tiene límites, la eficacia informativa tampoco.

—Se ha podido establecer asimismo que las bolsas de cemento utilizadas, colocadas una detrás de otra, constituirían un cordón de 500 kilómetros, o sea la distancia que va de Resistencia a Santa Fe.

—De Resistencia y Corrientes —acorta Cacho con gufada.

—Eso es, de Corrientes y Resistencia —acepta el informante chaqueño.

—¿Y qué más? —Insiste Liliana. —Con el acero consumido se podría fabricar un alambrado de 300 mil kilómetros, o sea la distancia ideal existente entre la Tierra y



Casi en la mitad del puente un chico correntino y otro chaqueño venden churros. Empezó la integración.



Fontana le tiene miedo a los viajes acuáticos. Pero al fin se animó. Inclusive hizo traspaso en pleno Paraná.



Fin de la visita a la radio Itapirú, en Paraguay. El afecto queda en la orilla. Además, dos sombreros de recuerdo.

Exactamente aquí es el límite. Liliana está en Corrientes. Cacho en el Chaco. Los dos unidos. Todo por "culpa" del puente.



nuestro satélite natural, la Luna, o bien un obelisco monolítico de unos dos kilómetros y medio de altura por un metro cuadrado.

De repente aparece un lancha a nuestro lado. Su conductor invita a Cacho y a Liliana a subir. Contra todos los pronósticos, Fontana se decide a hacer el traspaso en pleno Paraná. Pregunta antes: "¿Cuántos metros de profundidad hay aquí?" "Cuarenta y poco", le responde. "No importa", dice. Y se decide. Los ojos de Liliana están abiertos. La cara pálida. Haciendo equilibrio Cacho pasa, se tambalea un poco y se sientan en la lancha. Plena el periodista "deshumanizado": "Un poquito más y se cae al agua. ¿Qué macana que no sucedió? Hubiera sido la nota del año. «Cacho Fontana al borde de la muerte en el estómago del tremendo Paraná»."

PELIGRO PARA LILIANA

Ahora le toca el traspaso a Liliana. Dice que no se anima. Pero un segundo después agrega: "Yo sin Cacho no me quedo". Y se decide. Pisa la lanchita. Es recibida. Cae sentada, pero protegida por los brazos y los besos de Cacho. La escena es de notable ternura. Digna de la mejor película del género romántico. Los besos se renuevan. Menos mal que no están presentes los padres.

La lancha acelera a fondo y se aleja. Nos encontramos en la orilla correntina. Habíamos del problema por el porcentaje de transporte. Alguien dice que "tras una primera etapa de rivalidad vendrá la integración y Corrientes y el Chaco se harán un solo centro de producción y de consumo". Un "solo corazón", como se dice por estos días. Se suceden una serie de chistes adivinos. Respondo uno, el de ese correntino que metió los dedos en el enchufe y dijo: "Corrientes contra Corrientes... vamos a ver quién gana".

Ya estamos, en auto, recorriendo Corrientes. Vamos a comer dorado a Paso de la Patria, un lugar que está en el límite con Paraguay. En el camino Fontana hace una pregunta oportuna que cierra el ciclo referido a la importancia del espectacular puente.

—¿Internacionalmente qué influencia tendrá?

Por empezar, la importancia es regional. Uno de dos zonas de dos millones de habitantes. Pero además conecta alitoral con el resto del Norte, con Chile, con Bolivia. Por otra parte Brasil ha tratado de copar y disociar la cuenca del Plata. Esta obra sale al nado de eso. En el año 2000 Brasil va a tener 220 millones de habitantes y la Argentina apenas llegará a los 41 millones. Debemos multiplicar nuestro desarrollo para poder negociar en un plano de balanceo, de cierta igualdad. La base de eso es unirnos con países andinos. Esa unión significaría la acropiación de más de 180 millones de habitantes que estarían en un terreno equinable al de Brasil. Entonces, la paridad de fuerza permitirá un diálogo de igual a igual.

LILIANA Y LOS CHICOS

Ya estamos almorzando. Volvemos a Liliana. Ella cuenta:

—Estoy estudiando francés. Es la primera vez en mi vida que no hago algo por obligación. En un año me recibí y enseñaré, pero a los chicos.

—¿Te gustan los chicos?

—Me vuelven loca. Cuando voy a las reuniones me pierdo, dejo las charlas de los mayores y me voy con los chicos.

—¿Te gustaría tener uno?

—¡Por supuesto!

—¿Cuándo sucederá eso?

—Cuando Dios lo quiera.

A todo esto Cacho sigue jugando con su padre. Por su parte hemos observado un comportamiento de don Antonio Pales (ese es el nombre de Fontana) y de Mario José Calsini. Se llevan bien estos con suegros. Son, lo que se diría, muy "compinches". Eso es que los padres de los enamorados se llevan bien entre sí. Y si no que le pregunten a los desdichados Romeo y Julieta.

—¿Y vos, Cacho, no vas a decir nada?

—Sí, que me siento como adolescente.

—¿Por qué?

—Lo digo sin ponerme colorado. Estoy enamorado. Trabajo mucho, pero mis días están llenos de Liliana. Trabajo sin mufa; sé que al final de la jornada me espera Liliana con la mesa servida... comemos, conversamos, nos adoramos, ¿qué más se puede pedir?

DE PRONTO AL PARAGUAY

Alguien se aparece con una extraña invitación: "Señor Fontana, ¿usted no podría ahora venir un momento a nuestra radio paraguaya que está en la otra orilla? Son cinco minutos, nada más". Dejamos el poste por la mitad. Ya estamos en una lancha, atravesando el Paraná. Sobre el fulgurante verde río hay otra cosa que una casa de madera. Esa es ZP 26, radio Itapirú. El techo, los pisos, las paredes, todo es de madera. Cacho Fontana y Liliana están en el estudio. El conductor lee avisos sobre un singular atril. La base es una llanta de automovil en cuyo centro hay un chato que gira. El animador dice: "El Cuartelito de la radio, que le ofrece a la ra'onería, chamame que le pertenece... y ahora, con nosotros... ¡Caachoocho Fontanaaaaaa! Fontana, el micrófono es suyo... pero no se lo lleve".

Fontana había, evidentemente emocionado. Después le hacen leer unos avisos. Cuando termina, otro animador, entrando diciéndole "¡Bastamos en el FON-NA SHOOOOO!",

Liliana también tiene que decir unas palabras. Y las dice. Y después nos comenta:

—Así como Cacho le tiene miedo al agua yo le tengo miedo al micrófono. Cada vez que veo un micrófono me achico, me achico, la vez se me va para adentro, me viene frío, calor, me viene frío, calor.

Dejamos la radio Itapirú. Delamos el estudio con afiches de Rolando Rivas y Susana Giménez, dejamos el increíble afecto de ese grupo de locutores que se aman entre tonda y tonda. La lancha nos lleva en cinco minutos de Paraguay a Corrientes. Enseguida otra voz en auto. Media hora después, en el Chaco.

Todo por "culpa" del puente. Pasarán las horas, "pasarán más de mil años, muchos más", uno no sabe "si tiene amor la eternidad". Lo que sí se sabe es que la Liliana y Cacho se quieren con las palabras, con los dedos y con las miradas.

Pasarán mil años, muchos más, como dice el bo'ero. Pero nunca olvidarán el día en que se casaron sobre el puente que une el Chaco con Corrientes. Y viceversa.

Porque los puentes son síntomas de vida, y si hubiera todos los que debería haber, entonces el mundo sería de todo el mundo.

RODOLFO E. BRACELI

Foto: Eduardo Frías

(Enviados especiales a

CORRIENTES Y EL CHACO

Y viceversa)

ATENCIÓN. HE VISTO, HE OÍDO, HE

HE VISTO

Un delicioso espectáculo para niños: "Menfis anda suelto". Excelente música (de Carlos Gianni), notable sentido del ritmo teatral y un texto de sobresaliente poesía. Dirigido por Miguel Querberof, agrada a los niños y divierte mucho a los mayores. Vale la pena verlo. Sábados, domingos y feriados en el Payró.

R. E. T.

"HAIR" por televisión. Una puesta en escena que no desmerece la teatral y que tuvo por fin llevar los cantos de paz de la obra sobre todo a quienes incendiaron un teatro porteño en aras de una ideología intolerante. Un coro de poesía muy pocas veces visto en la televisión nacional.

L. M.



La avenida General Paz, desde Liniers hasta Libertador totalmente a oscuras. Y esto no es de ahora; hace rato que en la General Paz no hay iluminación, o al menos no tiene la iluminación que necesita. ¿Cómo pretenden que después no haya accidentes?

J. P.

Que lo único que baja aquí es la temperatura.

J. P.

Muy mal diagramada las circulación para automóviles de las avenidas Libertador y Figueroa Alcorta, a la altura de los bosques de Palermo. En cualquier momento ocurre una desgracia. Y espero que no le echen la culpa a los jóvenes de los sábados a la noche.

G. D.

A los increíbles, empeñosos devotos de Krisna aporreados tercamente sus mini platillos y entonar (en una manera de decir) sus "Hare Krisna, Hare Rama" en la esquina de Pasteur y Corrientes, hora nueve de la mañana.

H. G.

A Graciela Borges en el zoológico el domingo a las cuatro de la tarde con su hijo Juan Cruz. Me costó bastante reconocerla, sin maquillaje y con frío, confundiendo entre la enorme cantidad de madres que eligieron ese día para lle-



var a sus hijos. Lo curioso es que muy poca gente la reconocía, tal vez muy preocupados por el estado lamentable y la pobreza en la que se encuentra el parque.

N. B.

Que cómo una larga caricia amarilla se ha instalado el otoño entre nosotros.

E. G. Z.

La pinta de Nippur de Lagash. Menos mal que es sólo un personaje de historieta.

E. G. Z.



Un aviso que anuncia la venta masiva de bombos...

E. G. Z.

Una reproducción chiquitita de un cuadro de Hieronymus Bosch. Orejas enormes, monstruos sarcásticos, escaleras, cielos amenazantes: una imaginaria demencial, terrible. No hace falta aclarar que se adelantó al surrealismo por varios siglos. Por desidia, no sé nada de Bosch, pero supongo que en sus tiempos lo debían haber mirado como se mira a un ángel deplorable.

a un esperimento magnífico: con desconfianza. Desde este rincón te saludo, oh, Hieronymus Bosch. Salve.

E. G. Z.

La desesperante, chata, agobiante falta de originalidad de las boutiques de Buenos Aires. Hay galerías (sobre todo en la calle Santa Fe) en que parece que un hábil juego de espejos hubiera repetido la misma vidriera hasta el infinito, pero que en realidad fuera un solo negocio el que existiera: los mismos suéteres peludos, las mismas camperas cortas, los mismos pantalones a cuadros. ¿Será posible, digo yo?

H. G.

"Detenido a la espera de juicio", una película donde el horror y la injusticia creados por el hombre moderno adquieren características de tragedia clásica. Y de donde surge, con voz kafkiana, que la elevación de las instituciones a nivel casi divino puede terminar con el hombre para el cual fueron creadas. Un gran trabajo, además, del insuperable Alberto Sordi.

L. M.

A una niñita de dos años llorar desconsoladamente al comprobar la elasticidad limitada de las lombrices. Jugando con una, se le partió en dos.

M. M.

Que a las cinco de la tarde todas las chimeneas e incineradores de los edificios se mancomunan en un mismo afán: contaminarnos el aire.

M. M.

Un mosquito: el último de los mohicanos.

M. M.

Otra vez cómo la ciencia salva una vida: la de mi perro.

M. M.

Un arquero que atajaba más penales que el mentado Perico Pérez. De esto hace más de quince años. El arquero se llamaba RAMON SACABA. Jugaba en Luján Sport Club, un club de la primera división de la Liga Mendocina. Era flaqueito, morecho, trabajaba armando torres para YPF y aparte tenía fama de ser bueno para el vino y la guitarra. El "Nero" Sacaba tenía la costumbre de atajar penales, de a dos y de a tres por partido. Produce cierta "bronca" que sus hazañas estén reducidas sólo a la memoria de unos pocos. ¿Qué será de la vida de Sacaba?

R. E. B.

El primer desnudo masculino para la televisión. Se trata de un mediatraje hecho por la Granada TV para la televisión inglesa. Un interesante del caso es que el director es un muchacho argentino, Carlos Pasini, de 28 años. "A Point in Time" es el título de la película que provocó encendidas polémicas en la audiencia inglesa, pero que la censura dejó exhibir sin un solo corte. No es la primera vez que en Europa se habla de Carlos Pasini, quien para muchos es uno de los directores jóvenes con futuro más promisorio.

L. M. B.

Un actor excepcional que, sin embargo, no tiene la fama que se merece. Se llama Osvaldo Terranova. Desempeña el rol protagónico en el gresco "He visto a Dios". Lo que hace en el escenario es algo más que un hallazgo. No creo que haya en Buenos Aires más de dos o tres actores que puedan alcanzar un logro como el de Terranova. Entre esos dos o tres, sin duda, está Héctor Alterio, otro actor en serio.

R. E. B.



"Permitánme moverme", un espectáculo de Ester Ferrando. Es agilo, divertido y se le permite mostrar sus excelentes condiciones de bailarina y actriz.

H. G.



Lo mal que le sienta el cielo nubado al Ital Park.

H. G.

"El Maipo Superstar". No me gustó, y el bajo nivel de los sketches, cuyo libreto arrastra en la cai-

BEIDO, ME LLAMO LA ATENCION

J. P.: JORGE PALOMAR

J. A. M.: JORGE ANTONIO MONTI

M. M.: MARIA MIGUEZ

R. E. B.: RODOLFO EDUARDO BRACELI

D. S.: DIMAS SUAREZ

H. G.: HELENA GONI

J. M.: JORGE MARRONE

R. E. T.: ROBERTO EULOGIO TORRES

E. G. Z.: EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA

G. D.: GABRIEL DIAZ

P. R.: PEPE ROCA

L. M.: LUIS MAS

L. M. B.: LUIS MARCELO BRUCHSTEIN

N. B.: NESTOR BARREIRO



Un buen corto publicitario. El de la pick-up que entra a un bosque en llamas en Bariloche. La escena en que pasa el puente prendido fuego tiene realismo y espectacularidad. Vale la pena verlo con atención.

J. A. M.

Teatro 10. Un buen programa de la televisión italiana (RAI). En realidad, el desfile de artistas lo dice todo: Ray Conniff, Bee Gees, Mina, Milva, Gianni Morandi, Roberto Carlos y otros más. Diez puntos para la RAI y otros diez puntos para la idea de Canal 7.

J. A. M.

da a buenos actores como Juan Carlos Calabró, Dringue Farias y Jorge Porcel. Me gustaron, en cambio, las hermanas Ethel y Gogo Río, especialmente la primera. Ambas demuestran en el escenario que una vedette no debe ser necesariamente "exuberante" sino demostrar otro tipo de cualidades.

J. M.

En Tabaco a muchos hombres con largos tapados de piel —sintética o no—, con tacos altos y, sorprendentemente, caminando como hombres. Un buen ejemplo de cómo se debe usar cierto tipo de ropa.

G. D.

A mí mismo con mi terror cobardoso de tratar mal a la gente, tratando de quedar bien y de no herirla. A menudo obtengo de ella el disidente cinismo de los que nos descubren débiles.

P. R.

La pintoresca feria o mercado de pulgas de San Telmo, donde una averiada divisa punzó es vendida a precio mágico, una completa en anticuario.

P. R.

Con mucha tristeza "LOS SIETE LOCOS". Me defraudó. Quizá el error radica en que Roberto Arlt no hizo sus obras pensando en el cine. Pero también pienso que no debieron titular de esa manera la película sino "Versión libre sobre los siete locos" o algo por el estilo.



D. S.



Por televisión "Motín a bordo", con un Marlon Brando excepcional, y el "Asalto al Queen Mary", con un Frank Sinatra también excepcional. Era hora que los canales de televisión apuntasen un poco más



alto en cuanto al nivel de calidad de las películas. Estos son dos ejemplos, no más.

J. A. M.

HE OIDO

Música, claro. Y me he sorprendido con la rara calidad de Griso Rock, un LP en el que Raúl Porchetto demuestra que sabe cantar, componer, escribir y arreglar como muy pocos. La música, sobre todo, es excelente. Y el disco está hecho con cuidado; todo lo contrario a eso de: "¡Y bueno, loco, primero entrás vos, tocás dos coros, después zapamos todos y al final metemos una flauta por el otro canal..."

E. G. Z.

El último "Pescado rabioso". Es doble, viene con un librito y tiene todo el ventarrón de genio que puede otorgarle la presencia del gran



Lila Alberto Spinetta. Comprarlo. Oírlo, Ta.

E. G. Z.

Al insuperable Frank Zappa y sus Mothers of Invention. Una sorpresa cada dos compases, un delirio de creación: todos los temas de sus varios LP ofrecen algo distinto y proponen un alerta general. Después de los Beatles, el talento más claro del rock, el más coherente y consistente, el más encendido.

E. G. Z.

"Son dos mil cien pesos", formulado por un sonriente carnicero de Peña casi esquina Uribe, mientras me alcanzaba una bolsa de plástico con tres (3) bifés de costilla. Le propuse pagármelos en diez meses al dos por ciento mensual. No aceptó.

E. G. Z.



"Yo no quiero ser grande. Quiero quedarme así." Me lo dijo un

chico de seis años cuando le pregunté qué iba a hacer cuando sea grande.

J. P.

"En nuestra profesión todos los días tenemos que dar examen". Dicho por la señora Mirtha Legrand en uno de sus almuerzos.

G. D.

Me dirán viejo, pero, abandonado a los añados gustos, los "hits" (ahora la palabra está de moda para todo) de Juan Sebastián Bach, un alemán que a los 17 años ya era experto en composición, teoría y solfeo, y cuya música recuerda que su rebeldía ya inventó las rebeldías actuales. Entonces, sin saberlo, uno va descubriendo al compás de su música qué quieren decir los expertos cuando hablan de clasicismo. Aunque sea imposible definirlo.

L. M.



En muchas mesas de café, que los argentinos avanzamos hacia la pacificación total. Uno, a fuer de sumar todos los años uno más, no sabe si sonreír por el optimismo o unirse a los optimistas. Pero pienso, con don Unamuno, español insignie, que si la vida es lucha, queda aún mucho por luchar en esta Argentina nuestra tan optimista a la hora de la fiesta y tan pesimista cuando ésta termina en la madrugada.

L. M.

A un joven barbado decirle a otro en la esquina de Paraguay y Maipú: "pero vamos, loco, achica el pánico...". En nuestra lengua: animalte, no tengas miedo...

M. M.

Gravísimos insultos para Charlie García, integrante del conjunto "Sui Generis", por haber cantado como en un recital el domingo por la mañana. El público no perdona ni siquiera un inevitable resfrio en ninguno de sus astros.

M. M.

HE VISTO, HE OIDO, HE LEIDO, MI

HE OIDO

El último L. P. de Pink Floyd, el de las pirámides. Un diez.

H. G.

No una vez sino miles de veces estas frasecitas: "Para qué se molestó", "Fue un placer su visita", "Haga de cuenta que está en su casa", "Uno de estos días te llamo por teléfono y combinamos para encontrarnos".

J. A. M.

Una de las mejores voces de color actualmente en los Estados Unidos. Roberta Flack. Hay un simple que ya está agotado. Un buen indicio. Vale la pena escucharla.

J. A. M.

Decírselo Infinitad de veces a incontable número de personas: "¡Qué cara está la vida!".

J. A. M.

Lo que es, lo que vale, lo que significa Mercedes Sosa supera a la momentaneidad de la moda. Un sábado de hace dos o tres semanas fui al teatro San Martín, con la curiosidad de ver (de oír) lo que



pasaba con la "Negra" por la mañana, porque el recital empezó a las once. Pasó lo de siempre y algo más. Acompañada por ese muy fino guitarrista que es Santiago "Pepe" Vértiz, luego del insistente pedido de una espectadora, cantó nada menos que "La última curda". Fue memorable. Lastima que los privilegiados hayan sido algo más de mil personas. Cada uno ha de, debe hacer, lo que se le da la gana. Pero habría que "obligar" a Mercedes Sosa para que grabe un long-play de tangos.

R. E. B.

La revista "Siete Días" le hizo un reportaje a Jorge Luis Borges. Hugo Guerrero Martinéiz, que ha hecho de la radio un género tan valioso como puede ser la novela, el cine o el teatro, decidió leer el "lucroso" reportaje. Lo que salió de esa lectura, inyectada de risas, gruñidos, explosiones y comentarios, fue verdaderamente antológico, digno de recordarse en una historia de la radiotelefonía, porque algún día habrá que hacerla, del mismo mo-



do que se hacen "historias de la literatura". Pero como lo de la "historia" puede demorar, lo que sí podría hacerse es editar un disco con ese singular testimonio de recreación, mejor dicho, de creación oral.

R. E. B.

En Tandil, un lugareño al dueño de un quiosco de cigarrillos de donde era habituado: "Si un día se te acerca un caballo, te guña el ojo y te pide Particulares fuertes, no te hagas problemas que soy yo". ¿Crear o no crear en la reencarnación, aunque sea en forma humorística?

G. D.

"Ese campo no sirve ni para criar condóres".

G. D.

"¿Con qué le pegaste? ¿Con un Bay Biscuit?" Escuchado en la tribuna de Boca, un domingo que un jugador de este equipo pateó muy despacito una pelota muy fácil.

G. D.

"La torpeza repetida se transforma en un estilo". Palabras sabias de Federico Manuel Peralta Ramos en uno de sus shows públicos.

G. D.

A Roberta Flack, ¡mamita!

P. R.

Escuché a los Tuba-Tango por enésima vez. Es una manera de descubrir al tango cuando era alegre. Con sombrero rancho, pañuelo malevo al cuello y olor a patío con ginebras, Bandonión, clarinete, tuba y guitarra forman el grupo, que arremete con polcas y milongas de principio de siglo. El clima que logran con estas melodías tiene la misma frescura e ingenuidad con que lo cuentan nuestros abuelos. Vale la pena escucharlos.

L. M. B.

En Corrientes, junto a la famosa Costanera cantada por Ramona Galarza, había un señor de unos sesenta años, parado junto a su bicicleta con los pantalones metidos dentro de las medias y el sombrero negro con el ala achata en la frente, y la vista clavada en el impresionante puente Manuel Belgrano, que una esta provincia con el Chaco. Y dijo: "Ayer, no más, no estaba, y hoy ya se lo puede cruzar. ¡Qué cosa está de hacer todo tan rápido que uno no aprende a amar a las cosas sino, simplemente, a usarlas".

N. B.

HE LEIDO

"Historia de la revolución rusa", de León Trotsky, que echa luz no sólo sobre uno de los hechos más importantes de la humanidad, sino también sobre su autor y protago-



nistas de esos mismos hechos. Dejando ideologías de lado, Trotsky se convierte, en esta obra, en un escritor claro, preciso, coherente, y en uno de los grandes pensadores del siglo.

L. M.

Una frase de Oliverio Girondo: "Lo sorprendente de Van Gogh no es que se haya cortado una oreja sino que haya conservado la otra".

H. G.



Una vieja edición (1959) de "Cómo firmar una discoteca", de Jorge D'Urbanio. El libro vale, vale mucho, aunque no para los especialistas, justamente. Simplemente es una perfecta guía que ayuda a formar una base sobre la cual luego se puede agregar lo que el lector, afecto a la buena música, quiera.

J. M.

Que en algunos lugares de Italia los ómnibus y colectivos no cobran pasaje para que la gente no vaya al trabajo con sus autos y para que no haya tanto "smog". Digo yo: ¿Esta medida no se podría poner en práctica aquí?

J. P.

En la puerta de un coche-grúa auxilio, un cartelito que decía: "Sea prudente al conducir", y otro cartelito pegado en un costado, donde se leía "Conduzca sin molestar a los demás". El auxilio estaba totalmente destruido y con el techo hundido, como si se le hubiera caído una pared encima. ¿Será cuestión de pagar más cartelitos?

J. P.

Prospectos incomprensibles e infinitos de seis medicamentos. ¿Por qué los laboratorios se empeñan en demostrar que saben su idioma no traducen?

M. M.

"Si derramas lágrimas cuando no ves el sol, tampoco verás las estrellas." La frase pertenecía al poeta Rabindranath Tagore.

P. R.

"El idioma de los gatos", de Spencer Holst, un autor norteamericano, considerado por algunos críticos como "El Kafka de los barrios bajos de Nueva York". Inteligentes, ácidamente críticos, juguetonamente irónicos, los cuentos (yendas con gatos que hablan, insectos que se persiguen y asesinan en cadena de Papa Noel) desbordan talento, dentro de una literatura de notable pureza y sencillez.

R. E. T.

"Quizá yo he creído las estrellas y el sol y la enorme casa, pero yo no me acuerdo." Jorge Luis Borges, en su cuento "La casa de Asterión".

D. S.



La página de humor de Clarín. Crist, Fontanarrosa, Caloi, Dobal, críticos, graciosos en serio, hasta poéticos.

E. G. Z.

"Los demonios de Loudun", un ensayo novelado o algo así del británico Aldous Huxley. Un prodigio de rigor estructurado con una prosa magistral. El caso, además, es apasionante: un sacerdote es quemado vivo por brujos en base a acusaciones falsas de un pueblo embaucado. Toda la Francia del siglo XVII retratada con implacabilidad.

E. G. Z.

El último Hadley Chase: Si desea seguir viviendo. Otro clásico. Pero he comprobado con verdadero horror que la Colección Séptimo Cirujano no anuncia próximas novelas del mago Chase. ¿Por qué? ¿Por qué?

E. G. Z.

LLAMO LA ATENCION. HE VISTO

ME LLAMO LA ATENCION

Que otra vez cerraran Aeroparque. Ahora por cien días. ¿Tan difícil es su conservación? Nunca he sentido que pase lo mismo en ningún otro aeropuerto del mundo. En cambio, la pobre estación aérea de Buenos Aires debe cerrar a un promedio de dos veces por año. ¿Qué le está pasando?

D. S.



"Hay que programar a nivel «underground». Estas mismas palabras desfilaba de una muy linda boca una señorita rubia tirada sobre el césped de la Plaza Francia, pero lamentablemente nadie le entendía, a pesar de que llamaba la atención.

G. D.

La muestra de Oscar Foglia, un joven pintor argentino que durante muchos años expuso en los Estados Unidos, Perú, Uruguay, etc., presentada en Galería Serra, un reducido artístico de Salpicha 1168. A la calidad de los trabajos se suma la poderosa simpatía de las "marchands", sin duda las más jóvenes, lindas y elegantes mercederas del arte que han llegado a existir en este Buenos Aires.

R. E. T.

Lo poco que uno llora y lo lindo que es.

M. M.

La calidez que tiene el sonido del saxo.

M. M.

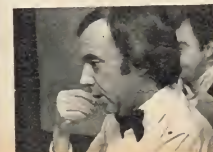
Cómo a la gente cada vez menos cosas le llaman la atención.

M. M.

Lo pronto que todo se olvida.

M. M.

Lo inobjetable del extenso reportaje televisivo de Nicolás "Pipito" Mancera al Instituto Borda —inter-nados, médicos, director—. Fue a las 22 del domingo en Canal 11 y



duró dos horas. "Pipito" desdeñó ponerse en protagonista de la nota y se mostró medido, inteligente, cauto, sagaz. Habló, entre otros, con drogadicitos. Un tema tan riesgoso merecía un tratamiento como el de Mancera. Diez puntos.

E. G. Z.

Cómo protestaban, el lunes a la mañana, los conductores de automóviles al encontrarse que la calle Bartolomé Mitre, a partir de las 11, era peatonal. Sin comentarios las quejas...

J. A. M.

Una presentación de Alberto Olmedo, en "El chupete", al presentar a Dorys del Valle y Elena Lucena. Dijo, más o menos: "Las actrices... qué digo actrices... ¡Dios guay...! No quiero ser mal pensada, pero hay que cuidar la imagen y el léxico, estimado Olmedo

J. A. M.



Es notable la cantidad de gente que de la noche a la mañana cambia de opinión. Estos días la epidemia se agudizó. El miedo y la obscuridad no son cosas nuevas. Pero, aunque no sean cosas nuevas, hay que prestarle atención a la epidemia porque sus consecuencias son imprevisibles. Para que no haya ninguna duda digo que la "epidemia" de referencia es la que se produjo luego de las elecciones del 11 de marzo. No hay que confundir comprensión y cooperación con especulación.

R. E. B.

Al llevar a mi hija de cuatro años al circo de Balá descubrir que en realidad se trata de un teatro de revistas para niños. De circo tiene tan sólo la carpa: adentro, sobre un escenario, se alternan magos, payasos y un cuerpo de baile donde no se escatiman las plumas y las lentejuelas sobre someros bikinis. El mismo Balá asoma de vez en cuando para aplicar la teoría de Pavlov (esa de los reflejos condicionados) a los infantes. (Ejemplo: ¿Qué gusto tiene la sal?, pregunta; ¡Salado!, aúllan los niños al unisono), y pasar avisos de diversos

productos, "anche" de él mismo. Pero, en fin, mi hija no prestó atención a la sutileza y dice que se divirtió mucho.

H. G.

La sobriedad de la Biblioteca Nacional de la calle México, donde todo es silencio, salvo la voz de Jorge Luis Borges —que se mezcla con su inacabable sabiduría— y los libros. En dos minutos se consigue el libro buscado con una perfección muy mecánica, pero valdiera. Un defecto: la soledad que circunda a cada lector en medio de su muy ancho pupitre y la falta de calidez de la sala mayor. Lo demás, perfecto ciento por ciento. Y con la presencia de Borges todos los días, basta.

G. D.

La moda uniformada de todas las chicas. Zuecos, camperitas cortas, pantalones derechos y toda clase de colgantes (crucesitas, medallas y amuletos). ¡Cuándo volverá la minifalda, por Dios!

J. A. M.

Domingo, 20 horas. Exposición de la Alimentación en el Centro Municipal, pegado a la Facultad de Derecho. Mucho público, stands bien puestos, generosos regalos de parte de los expositores. De pronto, frente al stand que recuerda que el azúcar es alegría, larga cola de gente esperando recibir su botón o su copo de nieve. De pie sobre un estrado, y ejecutando estas tareas, el mismísimo Fernando "Pequin" de Prat Gay, flamante presidente —hace 25 días— de la Cámara Argentina del Azúcar. Ajenos a la sorpresa y las bromes de cuanto conocido aparecía, "Periquin" (enfundado en suéter y pantalones sport) atendía muy serio los requerimientos de su nuevo hobby de fin de semana. Digno de comentarse.

R. S.

Una frase de Edgar Allan Poe en "El dominio de Arhimein": "...ahoy, en los presentes oscuridad y locura de todo pensamiento acerca de la condición social, no es imposible que el hombre, bajo ciertas condiciones inusuales y altamente fortuitas, pueda ser feliz".

M. M.

Enterarme de que está entre nosotros una nueva gripe. Extranjera, por supuesto, pero esta vez procedente de Inglaterra. La gripe de Hong-Kong ha sido ampliamente superada.

M. M.

En los diarios, desde hace varios días, los insistentes avisos destacados (destacadísimos) solicitando

cuadros de pintores españoles. Los más buscados: Picasso, Sorolla y Baudin, Salvador Dalí, Juan Gris y Juan Miró. Dicen que pagan buenos precios. No es para menos. Pero me pregunto: ¿a qué se debe esta "fiebre" actual por la pintura española? Sería lindo, y sería interesante, averiguar los motivos. Es decir, hacer una nota.

R. S.

Una noticia proveniente de Ramona, California. Resulta que Robert Riggs, un tenista ex campeón de Wimbledon que tiene 55 años, venció por escándalo (6-2 y 6-1) a la australiana Margaret Smith de Court, según los expertos una de las mejores tenistas de todos los



tiempos. Qué tal. Más asombroso es el asunto si se tiene en cuenta que la señora Court está en plena actividad. Riggs quería probar —y lo logró— que las mujeres no sobrepasan el 25% del nivel de los hombres, al menos jugando al tenis. Al final del partido el ganador obsequió a la perdedora con un ramo de rosas que ella aceptó de excelente humor. Los movimientos feministas dispusieron un riguroso luto por el resto del mes. Hay que reconocer que Riggs se preparó intensamente durante largas semanas y que llegó a tomar nada menos que 415 píldoras de vitaminas por día. Pero ganó. Y eso es lo que vale, qué embromar.

E. G. Z.

A LOS 48 AÑOS, JOSE RUCCI ANALIZA LA MARCHA DEL PAÍS Y DICE SUS VERDADES SOBRE EL PRÓXIMO GOBIERNO. ADEMÁS, MIRA HACIA ATRÁS PARA SORPRENDERSE CON SU PROPIA VIDA, DESDE LA INFANCIA EN ALCORTA HASTA SU DESCUBRIMIENTO DE BUENOS AIRES DESDE UN CAMIÓN PARA DIARIOS.

■ Lo recordaría muchas veces en su vida posterior. Las luces de plaza San Martín apenas alumbraban unas cuantas plantas y algunas sombras se recostaban sobre los portales de las casas, aguardando los diarios de Buenos Aires. A las tres de la madrugada Rosario se estremecía de frío. El se acercó al camión del diario "El Mundo". Pidió si lo podían acercar hasta Buenos Aires. Lo miraron con desconfianza, pero luego de algunos ruegos aceptaron llevarlo. Le señalaron la casa posterior del vehículo, sin siquiera un misero toldo contra el viento. Fue un largo y penoso viaje, con el frío hasta los huesos y los recuerdos de la infancia atezándole el alma. A media mañana, con el cuerpo afeitado aún, las calles de Buenos Aires con sus altos edificios y sus miles de personas caminando raudamente por las veredas. Corría julio de 1941.

—El camión me dejó en el Once. Parece intrascendente ahora, pero cuando uno llega a la gran ciudad de verdad que debemos tener cara de pajareros. En aquella época los rosarinos no queríamos a los porteños y viceversa. Yo tenía que ir hasta la casa Boedo al 800 y pregunté a alguien cómo llegar hasta allí. Me dijo que debía tomar un ómnibus que tenía una puerta en el medio y que me bajase al final del recorrido. Así fue como llegué hasta Liniers. Fue la primera cargada que debí soportar.

—Pensaste alguna vez, por esa época, llegar a lo que llegaste?

—¡Qué iba a pensar! En lo único que pensaba era en vivir. Lo mejor posible.

La vida había comenzado hacia dieciocho años en Alcorta, lugar del célebre grito, y quizá esa vida estuviera signada por la rebeldía de aquella causa histórica. Su padre manejaba pequeñas camionetas para el transporte de cereales hasta el puerto de Rosario. Allí, en Alcorta, hizo la escuela primaria. "Fue la única que hice —dirá 32 años más tarde— y cuando la terminé

LAS COSAS FUERTES QUE DICE JOSE RUCCI



"Eran tiempos difíciles, pero yo nunca ambicioné nada."

me fui a vivir con un tío que era mayordomo de la estancia La Alpina, en el pueblo de La Rubia, al norte de Santa Fe. Allí estuve cuatro años enteros".

—¿Qué hacías allí? ¿Estudias, trabajabas?

—Nada de eso. No hacía nada. Nunca estudié nada. Ni me lo pidieron ni a mí se me ocurrió. Ya ves vos adónde se puede llegar. Salía con mis amigos los domingos y jugábamos al fútbol tratando de impresionar a las chicas del pueblo. Nunca fue muy bueno con la pelota, pero aprendí lo que era la amistad. Claro que eso duró muy poco tiempo.

Le gustaba andar por los caminos, aunque no condujesen a ninguna parte. A los dieciséis años se despidió de su tío y se largó hacia el sur, buscando la gran ciudad santaesina. Era difícil la vida en aquella época. Cuando llegó a Rosario, sin un peso y muchas ilusiones, debía hacer changas en el frigorífico Swift. Lo recuerda y se le nublan los ojos cuando lo hace. "Las changas eran por día de trabajo, no permanentes. Lo veo muy claro aún hoy. Éramos como ochocientos tipos esperando que un inglés saliera a la puerta y eligiera: vos, vos y vos. Y ahí nomás se entraba. A veces me tocaba a mí, a veces a otros. La mayoría nos quedábamos sin trabajar. Volvíamos a la ciudad con algunos amigos". Era muy temprano la vuelta. A las siete de la mañana, cansados de esperar a ser llamados, tomaban la vía y caminaban esas treinta cuadras a pie, dando patadas a todas las latas del camino. El había alquilado una pieza en un conventillo junto con dos amigos y todos los días se iban hasta los puestos del mercado a comprar filete de pescado frito. Solamente los domingos comían tallarines, cuando los vecinos apiadados los invitaban a almorzar.

Como en el frigorífico se quedaba muchos días sin trabajo, se em-

pleó en una fábrica de soda como lavador de sifones y cajones. También, por las noches, actuaba como camarero en el cine Heraldorossario, ya desaparecido.

Tiene una cámara nueva de gamma. Y un departamento al que está dando los últimos toques, ubicado en el sexto piso del edificio de la CGT. Hay que atravesar la terraza para llegar hasta él. Un pequeño living con decenas de pergaminos dedicados "al compañero José Rucci". Un foto junto a Juan Domingo Perón. Al fondo del living, un pequeño baño y un dormitorio. Ahora arreglan parte de la terraza para convertirla en jardín de invierno. Cuando deja de hablar de su vida privada, se le iluminan los ojos y se le pone más fuerte y enérgica la voz, como si en él viviesen dos personas.

—¿Qué me querés decir? Aquí habrá plena unidad de los gremios. No hay gremios combativos y la CGT es una sola. Si la CGT de Córdoba quiere seguir criticando, que lo haga. Las críticas no desunen al movimiento obrero...

—Pero es posible que, triunfante el peronismo, vos, que sos los cúspide sindical, actúes con revanchismo con todos aquellos que se han criticado.

—No habrá ningún tipo de revanchismo. A mí nunca me ha importado la carrera sindical, nunca he querido los puestos que he ocupado. Cuando he lanzado alguna solicitud, por ejemplo, para contestar a Agustín Tosco, ha sido para que el movimiento obrero esté bien enterado de quién soy yo y no se deje engañar. Pero la crítica es saludable y no desune a los trabajadores. ¿Acaso no hemos ganado una elección con el apoyo de todos?

—¿Qué va a pasar con vos cuando el año próximo haya que elegir nuevo secretario de la CGT?

—Pues me dedicaré a lo mío. Volveré al lugar donde estaba, quizá a San Nicolás a dirigir allí el gremio metalúrgico. ¿Te creés que



"Cuando esto termine, seguire mi trabajo en San Nicolás."

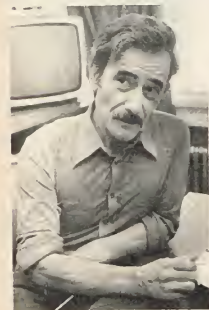
me importa? Nunca me ha importado nada este puesto. Cuando me lo ofrecieron me sorprendí y, además, me pegué un gran susto. Jamás había pensado en dirigir la CGT. Ni siquiera sabía cómo funcionaba esto.

Recuerda al negro Pereyra, a Scialoni, al gallego Domínguez, sus compañeros en el trabajo de la zapatería. Aunque fue primero lavapotas en una confitería ubicada en plaza Flores. Por las noches era sereno de una sucursal de esa confitería en Cabildo y Juramento. "Arreglaban las sillas y pasaba el lampazo al piso. Era lindo porque podía comer cuanto quería. Y qué atracón me daba. Es que las había pasado mal. Ni pensaba en ser metalúrgico y mucho menos dirigente gremial".

Corría 1945 y ya había asistido al crecimiento de Juan Domingo Perón. Trabajaba en la carcerera Palermo, por la noche, y de día en el Tortón. En su sótano preparaba sandwiches para la clientela de periodistas e intelectuales que frecuentaban el tradicional café de avenida de Mayo. Recién en 1948 —ya era peronista— se inicia en el gremio metalúrgico: comienza a trabajar en la fábrica Ballester Molina, que hacía pistolas y armas con marca española. "Nunca había pensado en el gremialismo, pero cuando pasó a trabajar a una fábrica de ventiladores y radios, me eligieron delegado. Al principio no sabía qué hacer, pero luego el cargo comenzó a entusiasmarlo. Tenía que defender a todos los compañeros y para ello debía conocer todos los resortes del manejo gremial. Debía concurrir a la sede de la Unión Obrera Metalúrgica, donde estaba la CGT en ese entonces".

—¿Estudiaste algo de leyes laborales para desempeñarte como delegado?

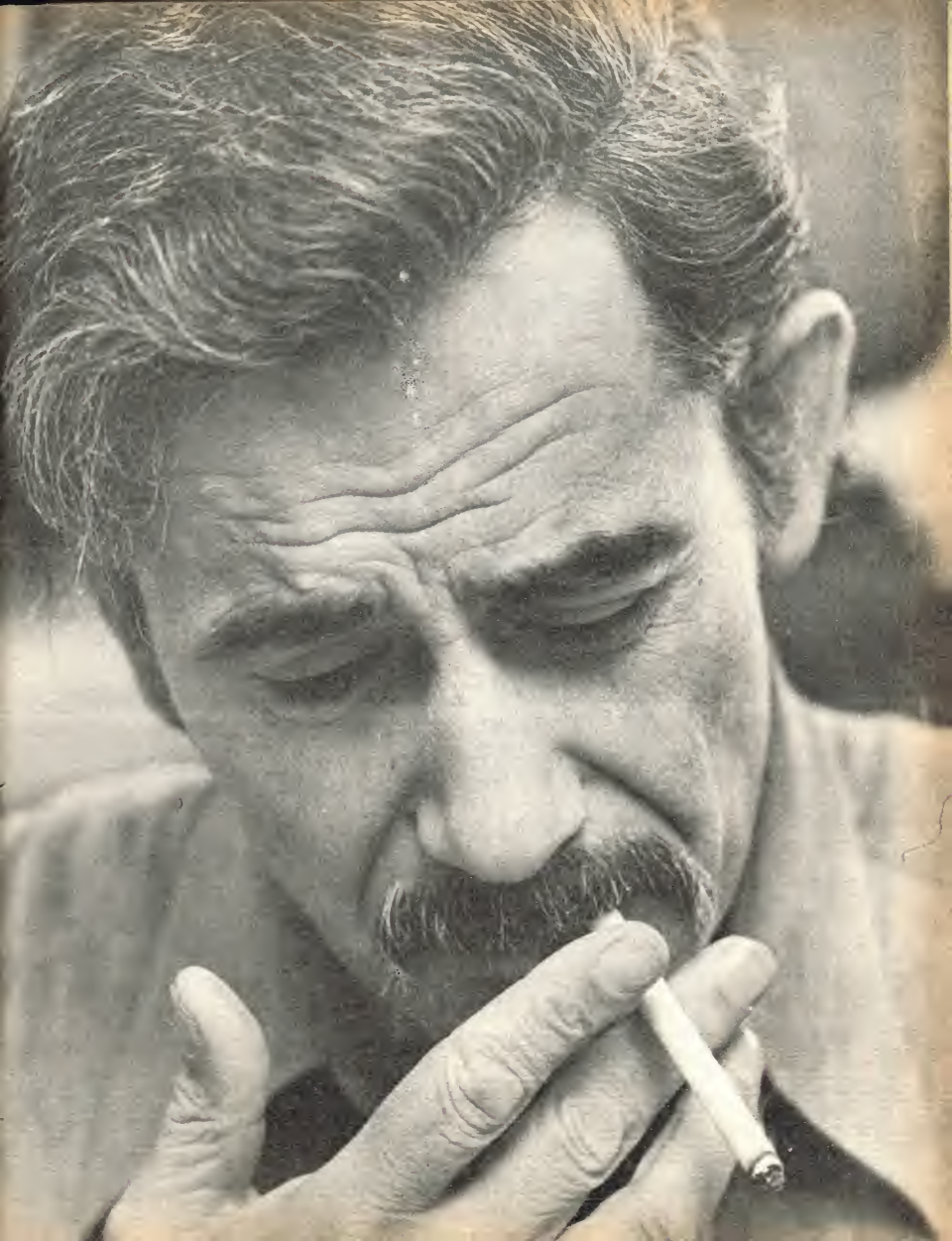
—Nunca estudié nada. Yo fui



"No sé de leyes, pero distingo lo justo de lo injusto."



"A la familia la veo poco; dedico mi tiempo a la CGT."



BUSQUE AQUI SU CASA DE DECORACION MAS PROXIMA Y COMPRE EN 5-10 y 15 MENSUALIDADES

PAPELES PINTADOS
EN DISEÑOS EXCLUSIVOS
REVESTIMIENTO VINILICO
SELECCION MUSECO
ALFOMBRRAS
ACRILICAS PARA BAÑO
CERAMICAS DECORADAS
BOISERIE CORLOK
LINEA COMPLETA DE
ALFOMBRRAS ATLANTIDA

COMERCIOS ADHERIDOS

CAPITAL

AMBIENTAL

Corrientes 5061

BUILDING S.R.L.

Av. Pueyrredón 731

CASA JUAN TURNER S.A.

Nr. 1 B. Justo 1270

Alte. Brown 195

DECORAMA REVESTIMIENTOS

Humboldt 4395

KARTUM CARPET

Cuenca 3444

LA EUROPEA

Nr. Rivadavia 3318

Av. Rivadavia 6176

Av. Cabildo 1647

Montevideo 1150

LEVY GUIDO DECORACIONES

Gurruchaga 1395

PINTURERIA DEL CENTRO

Av. Pueyrredón 2034

Av. Canning 1262

RENAVE REVESTIMIENTOS

Av. Cabildo 2801

Av. Del Tor 3759

REVESTIMIENTOS PADLOCK S.A.

Gras 2750

SAN BUENOS AIRES

ADROGUE

ADROGUE ALFOMBRRAS

Esteban Adrogué 1045

Mitre 1250

DIDCO REVESTIMIENTOS

Esteban Adrogué 1151

BANFIELD

HECTOR E. TRABATTO

H. Yrigoyen 4719/21

LAUS

REVESTIMIENTOS PALISSY S.R.L.

H. Yrigoyen 4706

LOMAS DE ZAMORA

REYNT REVESTIMIENTOS

Loria 84

MARTINEZ

AGUILLERAS REVESTIMIENTOS

Alfarcera 191

TAPICERIA TAURO

Avear 384

OLIVOS

KELVIC

Av. Maripí 2212

QUILMES

DEKMAK INTERIORES

H. Yrigoyen 403

Y. LOPEZ

RABA REVESTIMIENTOS

Av. Maripí 630

Av. Libertador 1100

Paraná 7163

crédito

cekorar

HACÉ MAS FACIL SUS COMPRAS



"Hay personas que son compañeros, pero nunca serán amigos."

gremialista por vocación, no por profesión. Y sé muy bien qué es la justicia y qué no lo es. Sólo hay que saber eso. Luego, a medida que se van produciendo los conflictos, uno sabe cómo actuar. Mirá, en aquella época yo fui protagonista y dirigente de la mayor huelga que hubo en el país. Resulta que habían cambiado al jefe de personal y el nuevo era un prepotente. Un día, mientras discutíamos, me dio un empujón y terminamos agredidos. No sólo me despidieron sino que fui detenido por esa agresión. Organizamos una huelga que duró siete meses. Era fácil porque ganábamos más afuera que adentro de la fábrica, porque en esa época había mucho trabajo. Como la mayoría trabajábamos en otros lados, nos reuníamos cada quince días y juntábamos todas nuestras ganancias, que dividíamos por partes iguales entre todos los huelguistas. La fábrica cerró para todos nos indemnizaron. Además, yo ya era miembro de la paritaria metalúrgica y, por lo tanto, dirigente a nivel nacional. Claro que no me daba cuenta bien de la importancia que eso tenía. Yo luchaba y nada más; no estaba en la política gremial.

—Usted estuvo preso en la época de Frondizi. ¿Acepta ahora la alianza con el frondicismo?

—Bueno, esas son cosas de la política. Además, Frondizi no es aliado conmigo. Yo sé muy bien cuáles son los que te palmean el lomo cuando te necesitan y luego no son tus amigos.

—Y cómo era tu relación con Jorge Daniel Paladino?

—Paladino era un compañero en su momento.

—¿Compañero y amigo?

—Compañero solamente.

—¿Es viable el plan de la CGT y la CGE para llevar adelante el país en el terreno económico?

—El plan, que más que plan son sugerencias para el nuevo gobierno; se trata más de una filosofía económica que de un acuerdo para medidas concretas. Aquí hay que hacer una revolución en serio para que el pueblo acceda a mejores niveles de vida.

—¿A vos te parece que siendo delegado de sectores conservadores, el peronismo puede concretar una revolución?

—Mirá, que quede bien claro esto: no se puede acondicionar la cosa para salvar la ropa de los dirigentes. Al pueblo no se lo puede engañar más. De entrada no más

hay que nivelar los salarios aunque no lo sea mucho, para dar mayor poder adquisitivo. También habrá que tener una política de precios acorde con la época y los condicionamientos revolucionarios que queremos?

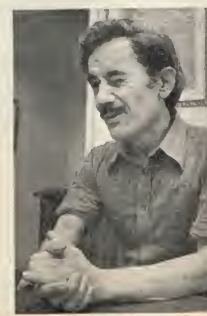
—¿No te parece que si aumentás salarios estás creando inflación?

—Puede ser en un primer momento, pero si se adoptan otras medidas complementarias, como evitar la especulación, ordenar el crédito y controlar el comercio exterior, entonces esa nivelación de salarios será positiva. Por eso, aunque el gobierno no aumente los salarios, si adopta las otras medidas que hacen a la marcha global de la economía, entonces se irían solucionando las cosas para la clase trabajadora.

En 1953 José Ruell abandona la Unión Obrera Metalúrgica y, como su fábrica ha cerrado, debe emplearse como peón en la fábrica Catita, donde es elegido delegado seis meses más tarde.

—En setiembre de 1955 estábamos trabajando cuando a mediodía sentimos los aviones volando bajo sobre Buenos Aires. Entonces nos subimos a los camiones de la empresa y nos dirigimos por el bajo hacia la Plaza de Mayo. Cuando estábamos en la esquina de Paseo Colón y Belgrano sentimos el ruido de los aviones y los vimos que se acercaban a la plaza volando muy bajo. Cuando comenzaron a disparar, se ametrallaron antes nosotros batimos el record de velocidad. A los dos minutos estábamos en Constitución. Me enrolé entonces en la resistencia. Tratamos de organizar los gremios desde abajo, en la clandestinidad. ¿Vos sabés que a mí me tocó el honor de crear las 62 Organizaciones? En 1956 hicimos un congreso de los gremios que nos manteníamos fieles a Perón, en las Embassades, donde hoy está Canal 9. Yo debía pasar lista y cuando terminé de hacerlo anuncié que había 62 organizaciones presentes en el congreso. Después, cuando la intervención de la CGT ordenó los comicios a través de los delegados de gremios, los peronistas ganamos y por eso se decretó un cuarto intermedio de aquel congreso. Ese cuarto intermedio todavía dura, porque nunca más llamaron a comicios.

Esa actuación le valió cuatro meses de detención en el penal de Caseros. Puesto en libertad, volvería a prisión a raíz de los hechos que desembocaron con la ocupa-



"Ahora la CGT apoyará al gobierno. Le elegirá los ministros, ¿no?"



"No se puede engañar al pueblo; se hará lo prometido."

ción por los tropiezos del Frigorífico Nacional, ya durante el gobierno de Arturo Frondizi. Primero lo llevaron preso a un barco y posteriormente lo trasladaron a la cárcel de Santa Rosa, en La Pampa. Pero la prisión duró poco y pronto estuvo en libertad nuevamente. En 1957 había sido nombrado miembro del comando táctico peronista, que componían siete personas, pero un año después, tras la cárcel, termina su carrera gremial. Como secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica de San Nicolás, que componían siete personas, pero un año después, tras la cárcel, termina su carrera gremial. Como secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica de San Nicolás, que componían siete personas, pero un año después, tras la cárcel, termina su carrera gremial. Como secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica de San Nicolás, que componían siete personas, pero un año después, tras la cárcel, termina su carrera gremial.

—¿Cómo llevás tu vida familiar con tantos cambios y tanta actividad?

—Ellos están acostumbrados a mi vida. En realidad me ven poco. Te diré una cosa: yo casi me enteré por terceros que mi hija trabajaba en un teleteatro como actriz.

Mi mujer me llevó a un curso donde se elegían chicas y salió elegida. Hasta la veo poco por televisión porque no tengo tiempo para ello.

—Si vos vivís en la CGT, ¿cuánto ves a la familia?

—Generalmente los domingos. Claro que durante nuestro período de vida en San Nicolás vivíamos todos juntos, pero ahora es imposible. Además, uno siempre vive un poco en peligro; el país, vos lo sabés, se ha puesto peligroso para quienes ocupan algún cargo espectral. Así que trato de que mi vida gremial esté bien alejada de mi vida familiar.

—¿A vos te conforma eso?

—¿Qué voy a hacer? A veces quisiera estar más tiempo con los hijos, pero eso no es posible. O una cosa o la otra. Uno no puede dividirse totalmente. Por ahora lo que estoy haciendo es muy importante.

—¿Cuándo volviste a la vida gremial?

—En 1970. Yo vivía muy tranquilo en San Nicolás y como no tenía ambiciones de ningún tipo, ni siquiera conocía nada de la CGT. Sabía que ese año había un congreso normalizador de la central obrera, pero no lo había ofrecido la secretaria general de la CGT al gremio metalúrgico y que éste, por unanimidad, me ha elegido a mi

para ocupar el cargo. Fijate vos, yo nunca peleé por tener nada y cuando me ofrecieron eso no llegué a tener miedo, pero me asusté bastante. ¿Cómo voy a ser yo?, le dije a Lorenzo. Debo aclarar que Miguel es compañero pero también uno de mis mejores amigos. Con él estuve presos y siempre ha sido leal a la amistad. La cuestión es que le dije que lo iba a pensar.

—¿Y lo pensaste muy rápidamente?

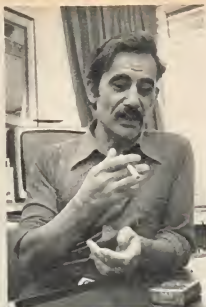
—Lo pensé toda la noche y al día siguiente le dije que sí, que aceptaba el cargo. En ese entonces yo era bastante resistido a nivel de otros gremios. Todos recordaban mi actuación en la resistencia y como delegado gremial y algunos sostenían: "Este está medio loco y va a hacer cualquier barbaridad con la CGT". Por eso, cuando dije a Miguel que aceptaba el cargo le hice una aclaración: yo debía tener facultades para cualquier cosa. Porque yo soy un tipo de convicciones y nadie me va a llevar de la nariz. Así que fui secretario de la CGT. Y fijate que aún lo soy.

—¿Ficiste bastante para mantenerlo. Recuerdo tus enemistades con algunos grupos, con Paladino...

—Ya te he dicho que soy de convicciones. Apenas llegué al cargo me pregunté a mí mismo y pregunté a los demás: ¿qué es la CGT? No podíamos caer en la mentira, y el problema del país no era tanto económico como político. Así que si el problema era político y los gremios mayoritarios éramos peronistas, pues la CGT es peronista. De ese modo fui el primer secretario general de la central obrera que viajó a Madrid y que puso a la CGT al servicio del movimiento peronista.

—¿Vos ya conocías a Perón?

—No lo había visto en mi vida, excepto cuando iba a Plaza de Mayo y él aparecía en los balcones de la Rosada. Imaginate que cuando me decían que vivía en Puerta de Hierro creía que así se llamaba la casa por el portón que tenía. Y era el nombre del barrio. Cuando llegué a ese portón me anunciaron: "Soy José Rucci y vengo a ver al general". Me hicieron pasar y cuando comenzaba a caminar por el jardín hacia la casa, allí estaba Perón a medio metro de mí. Yo le dije: "Hoy José Rucci y vengo a ver al general". Me abrazó y me tomó del brazo. La cuestión es que debo haberlo hecho bastante bien porque el año pasado fui reelegido casi por la unanimidad de los 170 sindicatos.



"No hay gremios combativos. La crítica no anula la unidad."

—¿Será reelecto el año próximo?

—No lo sé ni me interesa. Ya te he dicho que no me interesan los puestos. Si te reeligien, bien. Si no lo hacen, volveré a San Nicolás, a mi trabajo. Nunca he querido llegar a lo que llegué.

—¿Cuál va a ser la actitud de la CGT ante el gobierno peronista?

—Lo apoyaremos en todo, no te quepa la menor duda.

—Y si el gobierno se equivoca, habrá planes de lucha como contra otros gobiernos?

—No lo creo. El gobierno podrá equivocarse, pero será esencialmente un gobierno del pueblo. No vamos a estar contra él.

—Pero si se produce un grave conflicto gremial, por quién estará Rucci: por los obreros o por el gobierno?

—Mirá vos, la cosa es simple. La CGT va a compartir todos los actos de un gobierno popular, pero va a hacerlo con plena autonomía. Y si se da el caso extremo que debemos elegir entre defender al gobierno o defender a los trabajadores, defenderemos a estos últimos contra el gobierno. Pero eso no se va a dar.

—¿Qué sucedería si el gobierno se deja tentar por sus aliados en otras direcciones no peronistas?

—El gobierno se nutre fundamentalmente del peronismo y éste sabe lo que tiene que hacer si llega a ocurrir algo así.

Se levanta y da por terminada la entrevista. Antes muestra una foto con sus amigos de Rosario, cuando volvía pateando latas por la vía tras haber sido rechazado en el trabajo. "Hace siete meses, dice, estuve en la estancia del norte santafesino donde pasó mi adolescencia. Todo está igual. Me encontré con los viejos amigos, jugamos al fútbol, pero ya no resistimos el tren. Imaginate, ya tengo 48 años. Es lindo a veces el recuerdo. Pero sobre todo, recuerdo aquella noche en el camión de "El Mundo", con el frío calándome hasta los huesos y sin saber qué encontraría en Buenos Aires. Parece que encontré algo, ¿no?" Y sonríe tenuemente, sabedor de que pese a cuanto diga sobre su falta de ambiciones, se encuentra cómodo donde está, dominando desde su departamento en la terraza de Independencia y Azopardo a todo el movimiento obrero nacional.

LUIS MAS

Fotos: ENRIQUE BIANCO

**MENU-
POSTER
N°2**

**Este Para Ti está
dedicado a la cocina.
(Qué rico...!)
Y a la economía, a la psicología,
a la belleza...
(Qué bueno...!)**



Cocina supereconómica de invierno.

La habilidad de Doña Petrona permite preparar, a muy bajo costo: cazuelas, pastas, sopas, amasados, etc. Todas las recetas están en Para Ti.



Economía: Cómo administrar el salario.

Una experta en economía doméstica explica todos los trucos para que el salario alcance hasta fin de mes. Lea esta nota vitalísima en Para Ti.

Psicología: La desubicada respecto a su edad.

Cada una de las etapas de la vida se suceden inexorablemente. Pero, las aceptamos? Sepamos quiénes somos y descubramos nuestro verdadero yo en Para Ti.

Moda: Qué color me conviene más?

Cuáles son los colores de ropa que convienen más, según el color del cabello, ojos y piel. Todas las variantes están en Para Ti.

Y más cosas buenas:

Cómo se cura un resfriado. Peinados. Nuevas sugerencias. Qué corbato prefiere él? Y más Para Ti, con más notas buenísimas.

Revista
Para Ti
Buenísima...!
De Editorial Atlántida
para Usted.



Belleza: Los secretos del cuidado de la piel.

Apasionante revelación de los trucos empleados por las mujeres más famosas del mundo, para estar siempre deslumbrantes.



"Yo fui el primer líder de la CGT que viajó a Madrid."

LA AZAFATA Y EL GUARDAFAUNA



Hemos llegado esta noche con mi marido a Puerto Madryn para comprar provisiones, y como habitualmente hacemos, corrimos a comprar diarios y revistas para ponernos un poco al día. GENTE nunca falla en nuestro stock. Hojeamos la revista; al llegar al Correo del lector me sorprendí al leer una carta de la señora Dora Lidia Etchebar, a quien lamentablemente no tengo el gusto de conocer, y que hace referencia a una nota que publicaron en el número 403, la cual nos involucra; se trata concretamente de "La azafata y el guarda fauna", se acuerda, se acuerdan y se fueron a vivir al país de los lobos marinos". Francamente,



Una enseñanza
práctica
y perdurable
para los
estudiantes.

RECORRER
EUROPA
CON EL NUEVO
**STUDENT
RAILPASS**

ALEMANIA, AUSTRIA, BELGICA,
DINAMARCA, ESPAÑA,
FRANCIA, HOLANDA, ITALIA,
LUXEMBURGO, NORUEGA,
PORTUGAL, SUECIA Y SUIZA.

Amplia libertad de viajes
en segunda clase en modernos
trenes, con un solo boleto,
a precio muy económico.
Consulte a su Agencia de Viajes.
Solicite folletos:
Comisión América del Sur,
Castilla de Correo 183, Suc. N°1 (B).
Buenos Aires.



me sorprendió la abierta agresividad de la señora Etchebar y lo incoherente de su enojo. Como primer punto de aclaración, mi "verdadero" nombre es María Cristina Delbene, según figura en el documento de identidad 6.402.993, de la Policía Federal, pero por eso no dejo de llamarme Travers, que es el segundo apellido de mi madre, y tan legal como el que rezan mis papeles. El motivo por el cual el redactor de la nota colocó este dígito no es de mi conocimiento, y al leerla oportunamente reconozco que me asombré pero no le di mayor importancia, pues considero que ustedes no "despedirían" seis páginas en nosotros sino que lo fundamental del artículo es la zona, el Sur Argentino, sus bellezas y un modo de vida, en este caso el nuestro, que es simplemente el mismo que muchas familias llevan aquí, en la península de Valdez. Se habla de nosotros, es cierto, pero también se menciona, y extensamente, que estamos a cargo de la única elefantenaria marina continental en el mundo, y que es nuestra, Argentina. Se detalla una serie de costumbres de los elefantes y los lobos marinos, de los cuales hay también un apostadero y que supongo es de interés para muchos, pues la naturaleza, su conocimiento, también es cultura. No tuve oportunidad de conocer al redactor de la nota, pero mi marido le habló de mí y en función de eso escribió el texto: como Jorge y yo trabajamos una excelente amistad con el señor Eduardo Klenk, quien se encargara de las fotos. Quizás se debe a mi desencuentro con el señor Perro me el motivo de la confusión. El caso es que no comprendo la actitud de la señorita Etchebar, ni le alevisia con que me trata. No soy niña, según ella me tacha; soy una mujer que eligió un camino junto a un hombre. No puedo permitirme la forma con que califica a mi padre, que es un hombre sencillo como tantos, con un gran corazón, y que trabajó cuarenta y cinco años de su vida para lograr una cierta tranquilidad, de darsela a los suyos. No me avergüenzo de mi apellido, siempre estuve muy orgullosa de él, ni mi padre considero "mancillado" su nombre porque éste se publique, ni estubo jamás en desacuerdo con mi elección sino todo lo contrario. En definitiva, no le permito a la señorita Etchebar sus comentarios, porque aunque "la libertad es libre", según ella expresa, eso no le da derechos a nadie en absoluto para poner en tela de juicio los valores de un ser humano y su familia, más aún sin haber tenido un contacto personal con éstos. Invito a la señorita Etchebar a que me escriba pues indudablemente una idea en particular la llevó a criticarme tan particularmente, y finalmente, y lo que a mí me alegró de la nota que hicieron en la revista GENTE, fue tener la certeza de que muchos se iban a enterar de que existe un paraíso llamado Patagonia Norte, un vasto territorio Chubut; lugares dignos de ser admirados y que pocos argentinos conocen; me alegró porque amo este pedacito de sur que es mi hogar, nuestro hogar y de muchas tierras, desconocidas y simples, como nosotros, con una vida solitaria en un clima agreste y duro. Pero, tal como escribiera Antoine de Saint-Exupéry su libro "El Principito": "Siempre he amado el desierto porque

nada se ve, nada se oye, pero algo resplandece en el silencio".

María Cristina Delbene
de Depasquali
Puerto Madryn-Chubut

BORGES

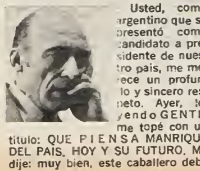


Brindamos nuestra total adhesión a lo expresado por el lector Martín Guzmán Azárate, con respecto al artículo referido a Jorge Luis Borges, pues si bien este señor es un gran escritor, erudito en literatura anglosajona no nos atrevemos a afirmar que es "el más grande". ¿Hasta qué punto puede ser grande un escritor que como Borges no logra identificarse con lo nacional? Ni hablar de su ideología política, que como bien dijo Azárate parecería arrancada de una antología del disparate. Ya basta de pensar que el lector desconoce la realidad y pretender presentarle una revista hueca. Suponemos que esta carta no será publicada, pero de todos modos vale la pena que se tomen la molestia de leerla.

Barbara Van Haendel, María
Fernanda Eikhner, Ezequiel
Matias Drocke
La Plata

R.: Leerla no fue ninguna molestia, y nos interesa especialmente conocer la opinión de nuestros lectores. Para que fuera publicada contaba con los elementos necesarios: interesante, original, digamos, polémica, firmada y actual. Pensamos que quienes creen que una carta suya no va a ser publicada porque expresa ideas presumiblemente en contra de quienes son destinatarios, todavía no llegaron a conocerlos bien. En lo que se refiere a Jorge Luis Borges, vamos a contestarle con una frase de un joven que piensa de él aproximadamente lo mismo que ustedes: "En cuanto Borges se muera, habrá que hacerle un monumento porque es un escritor, y además para poder tirarle bombas de alquitrán de vez en cuando". Si Borges no fuera importante, a nadie se le ocurriría ni hacerle un monumento ni mancharlo después.

MANRIQUE



Usted, como argentino que se presentó como candidato a presidente de nuestro país, me merece un profundo y sincero respeto. Ayer, leyendo GENTE, me topé con un título: QUE PLEBES A MANRIQUE DEL PAÍS. HOY Y MAÑANA. Me dije: muy bien, este caballero debe

tener algo que decir. Y me zambullí en la nota. Y al final, cuando terminé de leerla, me sorprendió con un gusto tan pero tan amargo en la boca que no pude hacer otra cosa que responderle así, de este modo, a sus declaraciones. Me hubiera gustado que en lugar de decir "soy lo que soy", hubiera dicho: "Voy a poner el hombro y haré que las cosas se hagan bien". ¿No es mejor hacer que apoyar? Yo con mis 18 años, pienso hacer cosas. Me parece señor Manrique, que usted es el ejemplo clásico del argentino tradicional, que está siempre en la vereda de enfrente. Usted sabe que en el país nunca falta algo más que "ruido político" respecto a la relación con las empresas multinacionales. Y también sabe que el nuevo gobierno tiene —debe— hacer algo más que ruido. ¿Y Lanusse? "Su ciclo ha terminado". Pero, ¿cómo exactamente su figura se ha desgastado durante este último tiempo. Pero, no olvide usted que don Agustín fue quien llamó a elecciones. Fue él quien le dio el nombre a Manrique, el apalabrado, única razón por la cual se justifica que haya sacado tan elevado porcentaje de votos el 11 de marzo. Pasando a otro punto de sus declaraciones, qué quiere decir con eso de "espero que no haya problemas, pero si buena memoria" cuando se lo interroga sobre las futuras relaciones gobierno-glesia? ¿Es una advertencia, un llamado a la reflexión, una advertencia a no olvidar y dejar en el pasado viejos odios? En ese mismo pasado que como usted dice, quedó atrás. "Hasta ahora el hombre común se encuentra en el momento de votar al Frente gobernante no sabe realmente qué votó", asegura usted en otra parte de la nota. Le diré que quien votó al Frente es medio país. ¿Ses millones de argentinos? ¿Se da cuenta? el resto, ese "hombre común" que usted menciona, no se encuentra perdido. Este otro cincuenta por ciento del país tiene ganas de salir adelante, de salir a la vida, de sentirse mejor. Ese cincuenta por ciento va a "poner el hombro", empujando en la cosa, metiéndose en ella hasta los huesos. ¿Cómo se va a conformar con apoyar lo "que está bien" sin trabajar a la par del resto de sus hermanos? Sí, tiene razón: el estudiantado quizás sea el primer opositor si se pretenden imponer viejas y malas tendencias. ¿Por qué pensar que ellas volverán? ¿Por qué siempre le andamos buscando la vuelta a las cosas? El pueblo se definió. La Universidad, lógicamente, es parte de este pueblo y apoyará al Gobierno, ¿comprende? Porque no se piensa que "las malas y viejas tendencias" volverán sino que se piensa que debemos salir adelante de buena fe, con honestidad. Y he dejado para el final una frase que me causó risa: "Sería injusto atribuirle a las Fuerzas Armadas la responsabilidad exclusiva de nuestros males". ¡Claro que sí! Sería como atribuir a un solo jugador de fútbol el hecho de que su equipo no gane nunca. No es justo atribuirle todos los males, pero, ¿por qué no arriesga aunque sea un porcentaje? Mejor arriesga, mejor empezamos a luchar todos, ¿no le parece? Vamos a salir adelante. De ello estoy convencido. Vamos a ser mejores, y le pido que ponga el hombro. Crúcese de veras, que de este modo tanto yo como él, hacer que necesitamos de veinticuatro millones de argentinos





LAVABLE · LAVABLE · LAVABLE
LAVABLE · LAVABLE · LAVABLE
LAVABLE · LAVABLE · LAVABLE

CINE GULA

GENTE Excelente
GENT. Muy buena

GEN... Buena
GE... ¡Humm!

G.... No vaya
..... Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
TRES LADRONES EN APURO Comedia. Prohibida menores 14 años. Ópera. Dirección: Alan Myerson. Con Jane Fonda, Donald Sutherland y otros. Color.	Es ésta una vista extraña. Desordenada, repleta de un humor libertario, irreverente y ácido. La historia del ladrón simpático y sus amigos, sus peripecias por robar un avión y levantar vuelo de un mundo que los asfixia, está contada a veces con brio sorprendente, otras con decalimato, pero casi siempre con inteligencia. Peter Boyle ("Joe") y Donald Sutherland enhebran notables actuaciones. Un poco renga por el lado del ritmo. Tiene buena música, CONSEJO: póngale buena voluntad y hágase cómplice...	GEN.. Jane Fonda versus Donald Sutherland: la risa rebelde. 
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA Drama. Prohibida menores 18 años. Alfa. Dirección: Luis Buñuel. Con Delphine Seyrig, Fernando Rey y otros. Color.	Esta vez don Luis nos complica hasta la desesperación en una gigantesca, enorme e irreversible mascarada: uniendo la realidad y la fantasía reveladora, sorprendiéndonos mientras seguimos la desventura del embajador de la república de Miranda (Sudamérica) que quiere comer con sus amigos. Exagerada hasta la caricatura, Buñuel consigue en esa exasperación asombrarnos y conmovernos. Revulsiva y desbordantemente alegórica, vivisección a una clase y los días que corren, CONSEJO: Ir y pensar.	GEN.. Delphine Seyrig cas seducida por los encantos burgueses de Fernando Rey. 
ALIAS REDNECK Policial. Prohibida menores 18 años. Atlas y Capitol. Dirección: Silvio Narizzano. Con Franco Nero, Mark Lester y otros. Color.	'Únicamente la acción, a veces incoherente, a veces reiterativa, mantiene la atención de esta historieta del asesino, el buen ladrón y el niño que los sigue a pesar suyo. Franco Nero, Telly Savalas y Mark Lester son el trío en cuestión: a ninguno van a premiar por sus actuaciones. Película sin complicaciones, está pensada para lo que resultó: un entretenimiento liso, con los consabidos desbordes de violencia. A Narizzano no le va bien por el lado de la imaginación. CONSEJO: puede pensarlo dos veces antes de ir, pero...	GE... Mark Lester y Franco Nero: un alias sin nada adentro. 
SEMBRANDO ILUSIONES Comedia. Prohibida menores 18 años. Lorange e Iguazu. Dirección: Luigi Comencini. Con Bette Davis, Alberto Sordi y otros. Color.	Una partida de naipes significa para una pareja (Silvana Mangano-Alberto Sordi) la posibilidad de abandonar la miseria; para la anciana millonaria (Bette Davis) seguir dominando las finanzas y las personas; para Joseph Cotten: ser testigo comprometido de esas terribles jugadas. Intentando una sátira honda Luigi Comencini, esta vez, parece haber trabado a reglamento. Todo el vigor de la película recae en los formidables actores que reúne. Sobran unos cuantos minutos, CONSEJO: con precauciones puede recoger ilusiones.	GEN.. Davis, Mangano, Cotten y Sordi: de lo internacional, lo mejorcito. 

SIGUEN EN CARTEL

Alain Delon y Richard Burton: la gente, el tiempo y la muerte de Trotsky.



Charlotte Rampling y Oliver Tobias: la belleza de lo terrible.



EL ASESINATO DE TROTSKY. Una obra sin ataduras ideológicas, para mirar con ojos nuevos. Joseph Losey nos planta ante un hecho real, para contarnos una historia a fuerza de garra. Excepcionales trabajos de Richard Burton, Alain Delon y Romy Schneider. Sucede en el Metropolitan, para usted, Verla.

ADIOS, HERMANO CRUEL. Una gimnasia plástica adornando cada fotograma, le permite a Giuseppe Patroni Griffi arribar a una historia de belleza estremecedora. Oliver Tobias, Charlotte Rampling y Pablo Testi le ponen vida a los personajes. Tema de John Ford: incesto dramático. El final es una caricatura de violencia. Sucide. En el Embasador.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Jean-Pierre Cassel, Britt Ekland y Scott Jacoby: el amor y los niños.

UN NIÑO LLAMADO BAXTER. Promete calidez inusitada. Patricia Neal, Jean-Pierre Cassel, Britt Ekland y el niño Scott Jacoby mueven esta historia que cuenta del amor, de sus desencuentros y de los indirectos perjudicados. Dirigido Lionel Jeffries ("Había una vez un tren") y el guión lo firma Reginald Rose. Se verá.

Se llama REQUIEM POR UN HOMICIDA y la dirige el ex convicto JOSE GIOVANNI. Es otro merodeo sobre el hampa, sus códigos y la defensa de la amistad viril. Los actores son nada menos que Jean Paul Belmondo y la esplendorosa Claudia Cardinale. Aseguran que pronto estará entre nosotros. Esperamos.

REPOSICIONES

Diffunta Sharon Tate, asediada por empuinado vampiro.



Liza Minnelli: el cabaret más aplaudido del mundo.



LA DANZA DE LOS VAMPIROS. El narigón Roman Polanski se entera con el vampirismo y lo mezcla con el humor negro. Entre conjuros, castillos y apariciones satánicas se mueven Sharon Tate, Jack Mac Gowan y el propio Polanski. Verla. Es una danza para bailar hasta el final. La reponen en el Cine-Studio. No desaprovecharla.

CABARET. Quedan muy pocas personas sin verla. No se pierda los gorgoritos y desventuras de Joel Grey, Liza Minnelli y las andanzas del rubio Michael York; en Berlín del año treinta cuando el nazismo taconeaba fuerte. Dirigido Bob Fosse ("Sweet Charity") y es para no olvidarla. Ahora, en pantalla ancha en el Ideal.

1923

Nace el tango "Caminito."



Dodge cruza la Cordillera.

"Caminito que el tiempo ha borrado que juntos un día nos viste pasar..."

Quién no se estremece al evocar esta canción?

Sí, a "Caminito," el tiempo no lo ha borrado.

Al contrario.

Nació hace nada menos que medio siglo atrás en una humilde callecita de la Boca, y hoy, todavía, sigue dando la vuelta al mundo.

Ese mismo año en que Juan de Dios Filiberto concibió "Caminito," un intrépido grupo de argentinos, en Mendoza, emprendió una aventura trascendental.

El primer cruce de la Cordillera en automóvil.

Siguiendo la audaz iniciativa de Alejandro Posca, partieron en un Dodge de Ingeniería Chrysler.

El espíritu de lucha de los raidistas se impuso a todas las inclemencias.

Quitaron piedras del camino. Cruzaron arroyos.

Transitaron sobre tablones que llevaban especialmente, por más de 70 km.

Y en cuatro días llegaron a Santiago de Chile.

Alejandro Posca y el resto de los deportistas fueron recibidos con los honores que merecían.

Luego emprendieron el regreso.

Y batieron su propio tiempo. En sólo tres días, Mendoza los vela llegar.

Con el mismo Dodge con que habían partido.

No es casualidad que los primeros argentinos que cruzaron la cordillera de los Andes en automóvil eligieran un Dodge.

Ya en esa época era un auto de anticipación de Ingeniería Chrysler.

Y lo siguió siendo, con el correr del tiempo.

Para ello, Ingeniería Chrysler le fue introduciendo adelantos exclusivos.

Los baños antilíquidos de carrocería. El primer filtro de aire del carburador. Las primeras ruedas con llantas de seguridad. La suspensión a barras de torsión. La primera caja automática argentina.

Y muchos otros, que poco a poco, las distintas marcas fueron adoptando.

Hoy, como hace 50 años, Ingeniería Chrysler sigue perfeccionando el Dodge.

Anticipándose para lograr vehículos que se adelanten a su tiempo.



La anticipación de Ingeniería Chrysler.



CHRYSLER
FEBRE ARGENTINA



Jockey, la pura verdad.